

Galerie RDV
16 allée du Commandant Charcot
44000 Nantes
02 40 69 62 35



Horaires d'ouverture

Visites gratuites du mercredi au samedi de
14:00 à 19:00, hors jours fériés
Et sur rendez-vous, en dehors de ces horaires

Entrée libre pour tous

Lieu accessible PMR

DOSSIER DE PRESSE

Pauline Gompertz & Chantal Raguet

Wild cats Florida



Exposition du 22 juin au 27 juillet 2019
Vernissage le vendredi 21 juin à partir de 18h, en présence des artistes

SOMMAIRE

1- La galerie RDV.....	3
2- L'exposition <i>Wild cats Florida</i>	4
3- Les artistes.....	5
Pauline Gompertz.....	5
Chantal Raguet.....	11

1- LA GALERIE RDV

Implanté au cœur de Nantes, RDV est un **espace d'exposition associatif** ouvert depuis 2007. Organisant sept expositions en moyenne dans l'année dont certaines hors-les-murs, la galerie offre une **programmation audacieuse consacrée à la création contemporaine**. Pensée comme un lieu d'expérimentation ouvert aux « exigences » des pratiques artistiques actuelles, RDV prend la suite de l'ancienne galerie Ipso Facto, installée à Nantes de 1997 à 2007.

Ouverte à tous, la galerie soutient des artistes professionnels, émergents ou chevronnés. Chaque exposition est une carte blanche, chaque projet est inédit ; empreint de toute la richesse créative contemporaine, notamment dans la diversité des médiums présentés : performance, photographie, sculpture, peinture, vidéo...RDV n'exclut aucune expression plastique et propose une programmation sans cesse renouvelée.



Vue de la galerie : Exposition *Augures*, 2016

La galerie RDV a pour objectif de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre. Ainsi, l'entrée est libre et une **médiation** est proposée aux visiteurs pour chaque exposition. Des **visites commentées gratuites** sont également mises en place pour différents types de public (scolaires, étudiants en art, associations, publics en situation de handicap, publics éloignés...).

2- L'EXPOSITION *WILD CATS FLORIDA*

La galerie RDV poursuit son concept d'exposition intergénérationnelle en laissant une carte blanche à un jeune plasticien qui invite à son tour l'artiste aîné de son choix pour une exposition en duo.

Du 22 juin au 27 juillet 2019, RDV présente : *Wild cats Florida*, une exposition de l'artiste nantaise Pauline Gompertz accompagnée de Chantal Raguet.

L'exposition *Wild cats Florida* a été conçue par Pauline Gompertz et Chantal Raguet, toutes deux artistes, femmes et engagées. L'une est sortie des Beaux-Arts de Nantes en 2016 et l'autre des Beaux-Arts de Bordeaux en 2001. Si la plus jeune utilise souvent son propre corps, la plus âgée quant à elle passe par le biais de la figure du fauve, autre bête sauvage. Dans cette présentation à la Galerie RDV, elles ont chacune accepté de revoir, au contact de l'autre, les signifiants et ingrédients de leurs œuvres, au profit d'un dialogue surprenant, quitte à s'éloigner parfois de leurs premières intentions...

Pauline a invité Chantal et leurs productions plastiques même si assez éloignées formellement se sont spontanément accordées par leur franchise, leur rapport à l'histoire de l'art comme au populaire et par un certain recours à l'humour pour finalement aborder frontalement des questions sociales ou identitaires communes. Bien ancrées dans leur époque, elles mettent chacune en lumière leurs prélèvements et analyses des usages et pratiques contemporaines.

Chantal Raguet adepte et fondatrice du Nouveau Fauvisme Français (NFF) apporte certaines pièces de ce pseudo mouvement, sélectionnées pour leur aptitude à résonner avec celles de Pauline Gompertz. C'est ainsi qu'une peau de lionne Sophie, réalisée en vêtements uniquement couleur des sables fait de l'œil à la vidéo *Gold Fann* dont l'action se déroule précisément sur une plage de Dakar.

D'autres œuvres rivalisent directement avec la localisation même de la galerie, comme cet ensemble de trois drapeaux dont l'un aux leds lumineux défilants, portant en livrée tour à tour une devanture hispanique du *Bagdad Adult Entertainment club*, le portrait sans visage du célèbre PDG de magazine de presse masculine et *Play*, un jeu de cartes floridien où trois pin-up posent en dessous aux imprimés de félins sauvages. Chaque drapeau de Chantal, montré ici pour la première fois, répond à sa façon, à la maxime latine *Si non oscillas, nili tintinare* affectionnée par Pauline et inscrite à l'origine au-dessus de la porte d'entrée du Manoir Playboy à Chicago.

Ailleurs *Artémis* chasseresse contemple la peau de la tigresse Sandra qu'elle n'a pourtant pas chassée. Et *Aphrodite*, issue également de la série *Teasing goddess*, porte fièrement ce fuseau en or qui n'est pas sans rappeler la tenue de scène du plus célèbre des dompteurs de fauves de chez Barnum avec sa coiffure platine. Au-dessus encore, le petit kit nécessaire pour se faire des griffes de beauté.

Tandis que le tracteur de *Big Poppa* lorgne sur les roues en crochet qu'il pourrait même souhaiter emprunter pour faire office d'enjoliveurs. Le véhicule a pourtant sa carrosserie déjà camouflée mais comme rugirait chaque fauve tapi dans l'ombre : *le principe du camouflage c'est d'abord moi qui l'ait expérimenté sur ma peau ! Mon pelage dans la disposition de ses motifs, telle une empreinte digitale, est unique au monde !*

Pauline aura fait quitter la piste et les arènes martiales comme circassiennes à Chantal pour l'entraîner vers d'autres ruines érotico-antiques où elles pourront se rhabiller de leurs attributs respectifs. Au terme de cinq mois d'échanges, l'accrochage des deux artistes est assez généreux pour que chacun prenne part à ce chassé-croisé impliqué et y projette sa propre escapade.

3- LES ARTISTES

PAULINE GOMPERTZ

Pauline Gompertz vit et travaille à Nantes.

« Dans les productions de Pauline Gompertz, la statuaire antique et le body building se disputent le podium dans la course effrénée à la construction d'un corps idéal. Mais au travers de ces figures prosaïques ou mythologiques peuplant ses vidéos et installations, c'est surtout la circulation et la production des images culturelles rendant explicite la fabrique d'identités genrées qu'elle s'attache à dépeindre. »

Cellule Capiteuse, extrait du texte Habeas Corpus, 2019.

FORMATION

2016

- DNSEP, École Supérieure des Beaux-arts de Nantes Métropole

2014

- DNAP, École Supérieure des Beaux-arts de Nantes Métropole

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019

- SNO, galerie Marchepied, Nantes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019

- *Neo-drama*, Grande Surface, Bruxelles (Stéphanie Quirola, Tristan Gac, Jean Casanova)

2018

- *Pleased to meet you*, Cardiff, ArcadesCardiff (Stefan Tulepo, Jean-François Courtilat, Béatrice Dachet, Michel Gerson)
- Inauguration des Ateliers Bonus, Nantes
- *La perpétuité du chiffre 2*, Nantes (Benjamin Blaquart, Damien Rouxel, Violaine Lochu, Alexandre Meyrat-Le Coz)

2017

- Lové, (opening), Nantes

2016

- *Climax*, Galerie François II, Nantes

2015

- *Présence du Futur*, Galerie François II, Nantes

2014

- *DO KATA*, Faculté d'arts plastiques de la Sorbonne, Paris. Dans le cadre du colloque ARTS, TEMPS & PERFORMANCES organisé par "Le Laboratoire du geste".



Pauline Gompertz, *Big Poppa*, installation vidéo + audio, 2018

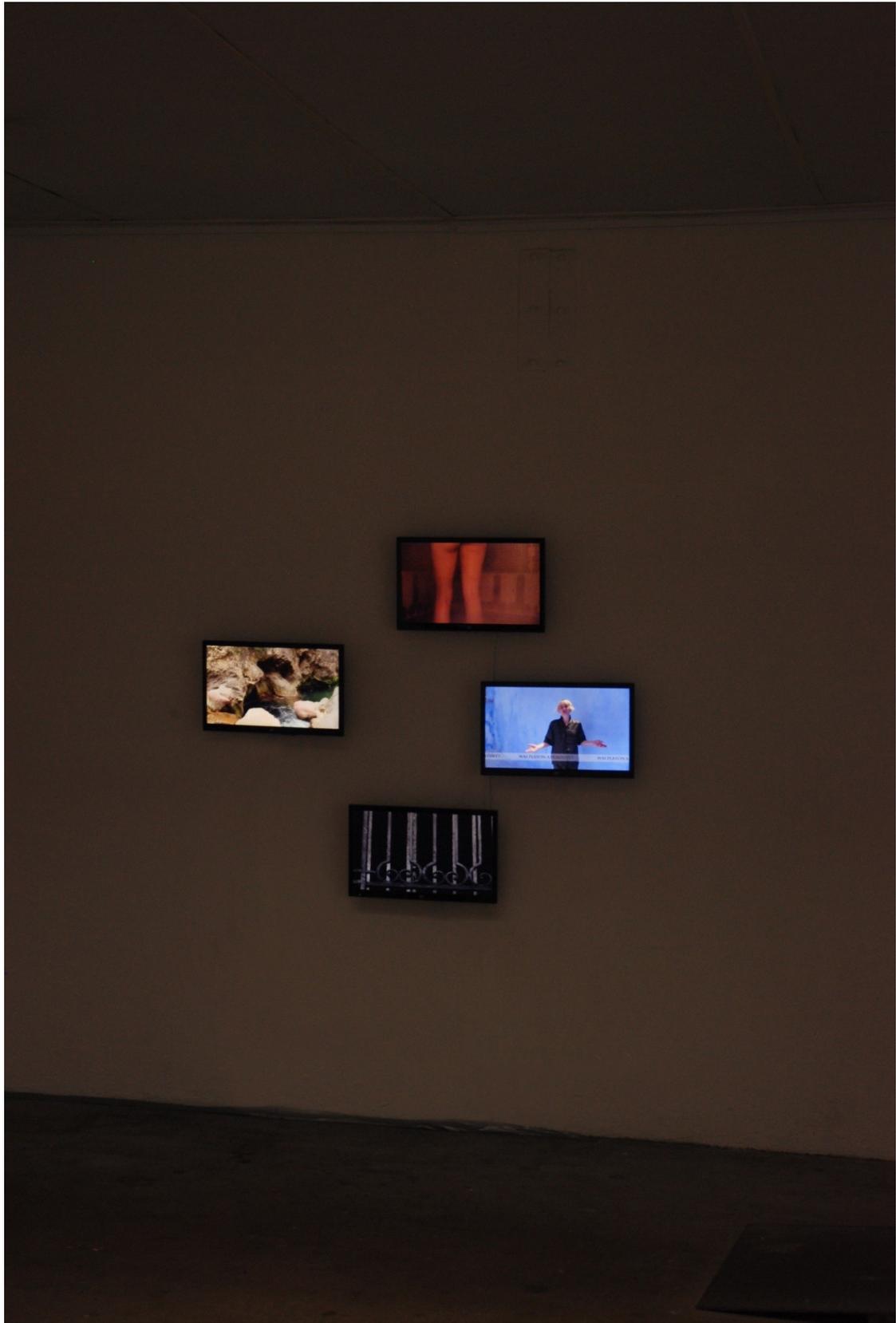


3 J'aime

si_non_oscillas SNO, ne vibrez plus sans la machina.

#vibratio #Fidès #machina #sinonoscillas

Pauline Gompertz, SNO, Installation, techniques mixtes, 2019



Pauline Gompertz, *Aristophane*, installation vidéo, 2018



Pauline Gompertz, *Orthèse posie 2*, orthèse laquée sur plâtre, tirage photographie, 2014



Pauline Gompertz, *Si non oscillas, nili tintinare*, installation, 2018

CHANTAL RAGUET

Chantal Raguet est née le 13 décembre 1973 à Cambrai, dans le nord de la France. Elle vit et travaille à Bordeaux et Biarritz.

Depuis 2012, elle enseigne à l'ESAPB, École Supérieure d'Art Pays Basque – Site des Rocailles à Biarritz.

« Au départ j'ai choisi le décoratif comme terrain d'inscription pour mon travail : ce champs d'action qui n'était ni le décor, ni l'ornement, ni les arts décoratifs, mais plutôt une dimension transversale qui interrogerait leurs frontières. Cet espèce de décoratif transgressif que j'aimais à envisager dans sa perspective critique, m'est apparu, un temps, comme une possibilité de dissidence par rapport à l'ordre et aux codes établis. Je mettais alors au point une sorte de stratégie de désobéissance, en m'attaquant à diverses application telles que la muralité (wallpaintings), le recouvrement (papiers peints), la sérialité (frise, motifs), ou l'objet mobilier (témoin du bon goût ou du dégoût).

Je conservais un intérêt profond pour le fait main, l'artisanat, au même titre que les industries de pointe, tout comme pour les théories autour de l'abstraction, de l'inconscient optique ou de l'art conceptuel et bien entendu je continuais à refuser un nivellement "low-high culture". J'asseyais une position de DJ de l'objet = OB-J, contenant le mix des factures, les va et viens et réemplois entre l'Histoire, celle de l'Art et la mienne. J'évolue toujours parmi des éléments de proximité, considérés comme banals, quotidiens, vulgaires ou désuets. Je procède par prélèvements et pratique le vandalisme oculaire. Je les réactive et questionne leurs places respectives.

Mes outils et mes moyens se résumaient à la collecte obsessionnelle ou ponctuelle, l'accumulation, la répétition (sampling), la contamination, la prolifération (de type viral), la déconstruction (cut), le renversement, l'inversion (scratching), la contradiction et le déplacement. Les pièces ainsi obtenues contenaient bien souvent l'objet sans être des sculptures, ressemblaient parfois à des tableaux sans peinture mais avec des problématiques proches, il n'était pas réellement question d'installations non plus. Un terrain-vague, sans réelle possibilité d'affirmation de modèles, ni de filiation directe, encore moins de progrès.

Sous cette position partiellement iconoclaste, je me suis rendue compte que ce dit décoratif avait une fonction d'alibi. Une manière pour moi de conserver à tout prix les différentes couches de lecture et de compréhension autour de ce que je réalisais. Une forme de volonté de tromper sur l'apparence, sur l'aspect, tout en assumant la possible portée esthétique, poétique ou symbolique des pièces. En fait, au plus profond, c'est leur inscription sociale qui m'importe, la dénonciation des normes au profit des minorités, de toutes formes d'exclusions, de mises à l'écart. Je m'applique à en décrypter les différents signes en usage. Je réfléchis par exemple, au rapport des masculins entre eux plutôt qu'au féminisme ; je parcourt des questions martiales, de textile, de dressage et fais état de mes traversées."

J'ai donc une production éclatée mais méthodique.

Je dialogue volontiers avec des spécialistes en tous genres. Par des enquêtes et des analyses, je m'attache à lever le silence ou à réaliser des mises en lumière de secrets, de zones troubles, d'erreurs d'interprétations. J'en exploite les incohérences. J'effectue toutes sortes de corrections, de retouches et de réajustages sur l'emplacement réel des choses. Je voudrais rendre regardable ce qui ne l'est pas ou faire voir ce que l'on ne

voit plus en raison d'accoutumance visuelle. J'opère un travail d'embellissement de l'horreur, en fait un effort de sublimation. J'ai recours à deux armes : le temps et l'humour agissant sur les titres. Préoccupée par la recherche de sens et de vérités, je m'oppose au fond à la nécessité de la fabrique d'une fiction autour de l'œuvre, je tends plutôt à défictionnaliser le réel. »

Chantal Raguet, *Note sur ma démarche générale*

FORMATION

2001

- DNSEP, Art et Média, EBABX Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique de l'École Supérieure des Beaux-Arts, Bordeaux

1998

- DNAP, Art et Média, EBABX Diplôme National d'Arts Plastiques de l'École Supérieure des Beaux-Arts, Bordeaux

1995

- BTS Art Textile et Impression - Olivier de Serres / ENSAAMA, Brevet de Technicien Supérieur, Art Textile et Impression de l'École Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art, Paris XV

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018

- Réalisation d'un entretien de 36'08'' dans le cadre des pratiques éditoriales et de la collection des entretiens filmés du Réseau Documents d'Artistes coproduction RDDA et DDA Aquitaine réalisé avec Arnaud Maudru.

<http://www.reseau-dda.org/productions-editoriales/rencontres/item/3395-avec-chantal-raguet-rencontres-et-documents-filmes.html>

2017

- *FAUVES ET USAGE DE VRAI*, 3ième volet d'une exposition itinérante, Les Arts au Mur, Artothèque de Pessac
- *LAND LOVER DEFENDER*, Eté Métropolitain # 6, Événement de Bordeaux Métropole

2016

- *LA BAIE DES FAUVES*, 2ème volet d'une exposition itinérante, Pollen, Monflanquin
- *FAUVES ATTRACTION*, Château de Jau, Cases de Pène
- *KARAVAN, LES CHIENS ABOIENT LES CARAVANES PASSENT*, 1er volet d'une exposition itinérante à l'Agence culturelle François Mitterrand, Périgueux.

2015

- *JOURNEES DU PATRIMOINE 2015 / ARCHITECTURES SCOLAIRES DU 21E SIECLE: CONSTRUIRE POUR INSTRUIRE: 1 % artistique* Alienor's Predators Garden, 2011 Chantal Raguet et agence d'architecture Philippe Baudin & Eric Limouzin, Collège Aliénor d'Aquitaine, Bordeaux

2009

- *PROJET NFF, NEW FRENCH FAUVISM*, avec le soutien du CNAP, galerie Cortex Athletico, Bordeaux

2008

- *ULTRAVIRUS*, Château de Monbazillac

2007

- *PROJET FOMEC*, Capc Musée d'art contemporain, Galerie des Projets, Bordeaux. Commissariat Eric Félonéau.

2005

- *AUJOURD'HUI J'AI JOUI*, dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées, Musée des Arts décoratifs, Bordeaux

2001

- *DÉCORATIF D'ORDRE PRIVÉ*, Galerie verbale Le Paradis, Périgueux
- *UNE ARMÉE DE CLOCHES EN RANG CONTRE LA SOUMISSION*, Galerie du collectif Perav'Prod, Bordeaux

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019

- *WILD CATS FLORIDA*, exposition avec Pauline Gompertz, Galerie RDV, Nantes.
- *LA CLE DUCHAMP*, espace de la Jetée, dans le cadre de l'exposition inaugurale de la MECA, *il était une fois dans l'ouest*, FRAC Aquitaine.
- *FIGURES DE L'ANIMAL*, Abbaye Saint André, CAC Centre d'Art Contemporain de Meymac. Commissariat Jean-Paul Blanchet & Caroline Bissière/Léa Djurado.
- *DECOLONISER LES CORPS*, dans le cadre du *Festival DésirDésirs*, Eternal Gallery, Les Octrois, Tours. Commissariat Pascal Lièvre.

2018

- *ART-O-RAMA ET PARAEIDOLIE* présentation sur 2 salons, du film 36'' réalisé dans le cadre des entretiens filmés de Réseau Documents d'Artistes, Marseille.

2017

- *FRANCE : INSTANT PRESENT IMAGO MUNDI ART*, Luciano Benetton Collection. Curator Isabelle Valembas
- *KYRIELLE. Des œuvres d'art qui s'enchaînent*, Vieille Église Saint-Vincent, Mérignac.
- *PAYSAGES EN SCENE*, Opéra National de Bordeaux, Grand-Théâtre, collection du Frac Aquitaine, dans le cadre du programme régional *Dépaysements*
- *RETOUR DU ZOO CIRCUS, hommage à Alfred Court*, Hall de la Mairie, Miramont de Guyenne.
- *LA CAGE AUX FAUVES de Richard Cœur de Lion de Cœur de Bœuf*, dans le cadre du *Festival*
- *ARTÈRE*, Cloître Notre Dame, Marmande.
- *LE CABINET DU CAP'TAIN FRACASSE, le champ des possibles*, FRAC Aquitaine, Lycée professionnel Marcel Dassault, Mérignac.
- *MÉRIGNAC PHOTOGRAPHIQUE FESTIVAL, Il faut craindre la femme et le tonnerre*, Artothèque de Pessac. Commissariat François Cheval et Audrey Hoareau.

2016

- *FONDU ENCHAÎNÉ*, dans le cadre de *l'Année de la Lumière en France*, Villa Ducontenia, La Rotonde, Saint-Jean de Luz. Commissariat : Cécile Cano/ Tropismes & Karen Tanguy /Frac Aquitaine.

- *“A lundi ! La collection du Frac Aquitaine vue par son régisseur”* Frac Aquitaine, Bordeaux. Commissariat Alain Diaz.
- *LE CABINET DU CAP'TAIN FRACASSE, le champ des possibles*, FRAC Aquitaine et la galerie 5.0 du Collège Pont de la Maye, Villenave d'Ornon.

2015

- *NO MAN'S LAND ? Un territoire inhabité*, Frac Aquitaine, Écomusée de Marquèze, Sabres.

2014

- *VOUS AVEZ DIT «ART CONTEMPORAIN»?* Frac Aquitaine, Collège Aliénor d'Aquitaine, Bordeaux.
- *DE L'OBJET A L'ŒUVRE - un léger décalage*, FRAC Champagne-Ardenne, Campus Colbert, Reims.
- *ENTRACTE – Éphémères #5 : Les Rives de l'Art*, Château de Monbazillac
- *EXTRAORDINAIRE*, Frac Aquitaine, Le Bel Ordinaire, aux Abattoirs Pau-Pyrénées, Billère.

2013

- *PLUS JAMAIS SEUL #4*, Standards, Rennes.
- *FAITES COMME CHEZ VOUS !* Les Arts au Mur Artothèque, Pessac et Pollen, Monflanquin.
- *ARTISTES EN CAMPAGNE, le Frac se met au vert en Chalosse*, Musée de la Chalosse, Montfort-en-Chalosse.
- *LIGHT IS LIFE*, dispositif *Écritures de lumière* avec le Frac Aquitaine, Pollen, Monflanquin, Nérac.
- *UNE HISTOIRE D'HOMMES*, Musée national de la Préhistoire et Frac Aquitaine, Les Eyzies de Tayac Sireuil.
- *1 COLLEGE, 1 ŒUVRE, 5 REGARDS SUR LE 1% ARTISTIQUE*, Conseil Général de Gironde
- *LECTURE DU TEMPS, REGARDS CROISES*, Frac Collection Aquitaine, Espace culturel Maurice Druon, Coutras

2012

- *FRAC IN' FAC*, Frac Collection Aquitaine au Centre Universitaire d'Agen
- *AUTOEXOTISME*, 5un7 Galerie, Bordeaux
- *ACCROCHAGE* Mezzanine du Palais de Tokyo, dans le cadre de l'audition devant le jury, des candidats présélectionnés pour l'Académie de France à Rome (Villa Médicis), Paris XVI
- *L'ESPACE DE L'AUTRE*, au Centre d'art et photographie, Lectoure
- *REGARDS CROISES, Patrimoine et art contemporain*, Musée National des Douanes, Bordeaux
- *CIRCULATION*, Sélection d'oeuvres du FRAC Champagne-Ardenne, Revin

2011

- *METAL MEMOIRE*, Frac Aquitaine et Pollen, Fumel
- *GEORGES DE SONNEVILLE face aux artistes du présent*, Musée Georges de Sonnevillle, Gradignan

2010

- *LA BELLE OUVRAGE*, Pôle expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord vert, FRAC Aquitaine, Nontron
- *CAPC OU LA VIE SAISIE PAR L'ART*, commissariat Aurélie Voltz, CAPC Musée, Bordeaux
- *DEFILE DE SCULPTURES*, Frac Aquitaine et Carré des Jalles, Saint Médard en Jalles
- *PARCOURS ET TERRITOIRES*, Conseil Général de la Gironde, Bordeaux
- *MATERIAUX DIVERS ET AUTRES BONNES NOUVELLES*, Galerie Cortex Athletico, Thomas Bernard, Bordeaux

2009

- *NOUVELLES ACQUISITIONS 2008*, Artothèque Les Arts au Mur, Pessac

2008

- *PIECES A CONVICTION*, Frac Aquitaine et Pollen, Monflanquin
- *NOUVELLES ACQUISITIONS 2007*, Frac Aquitaine, Bordeaux

2007

- *HUMAN*, Galerie Concept Space, commissariat Atsuo Hukuda, Shibukawa, Japon

2005

- *LE GRAND ATELIER #1*, Café Pompier / École des Beaux-Arts, Bordeaux

2003

- *JEUNISME #1*, Frac Champagne-Ardenne, commissariat François Quintin, Reims

2000

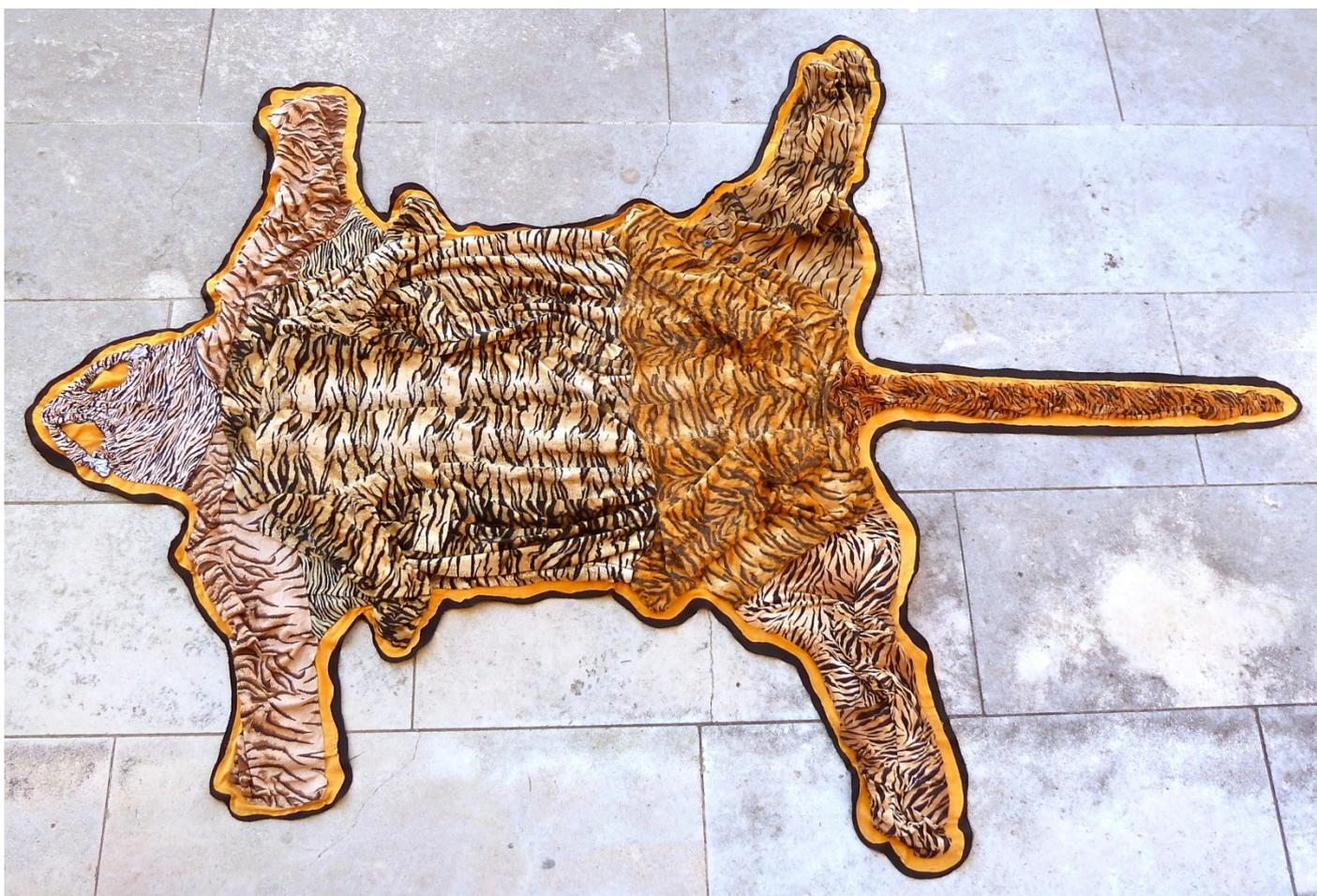
- *OBJETS EN MUTATION / Mutations 2000 en France*, Musée des Arts Décoratifs, commissariat Jeanne Quéheillard, Bordeaux



Chantal Raguet, *L'Amico del domatore (Sophie Version II)*, photographie imprimée sur papier Fujicolor Crystal archive type II, collée sous plaque de verre en acrylique plexiglas, 2010



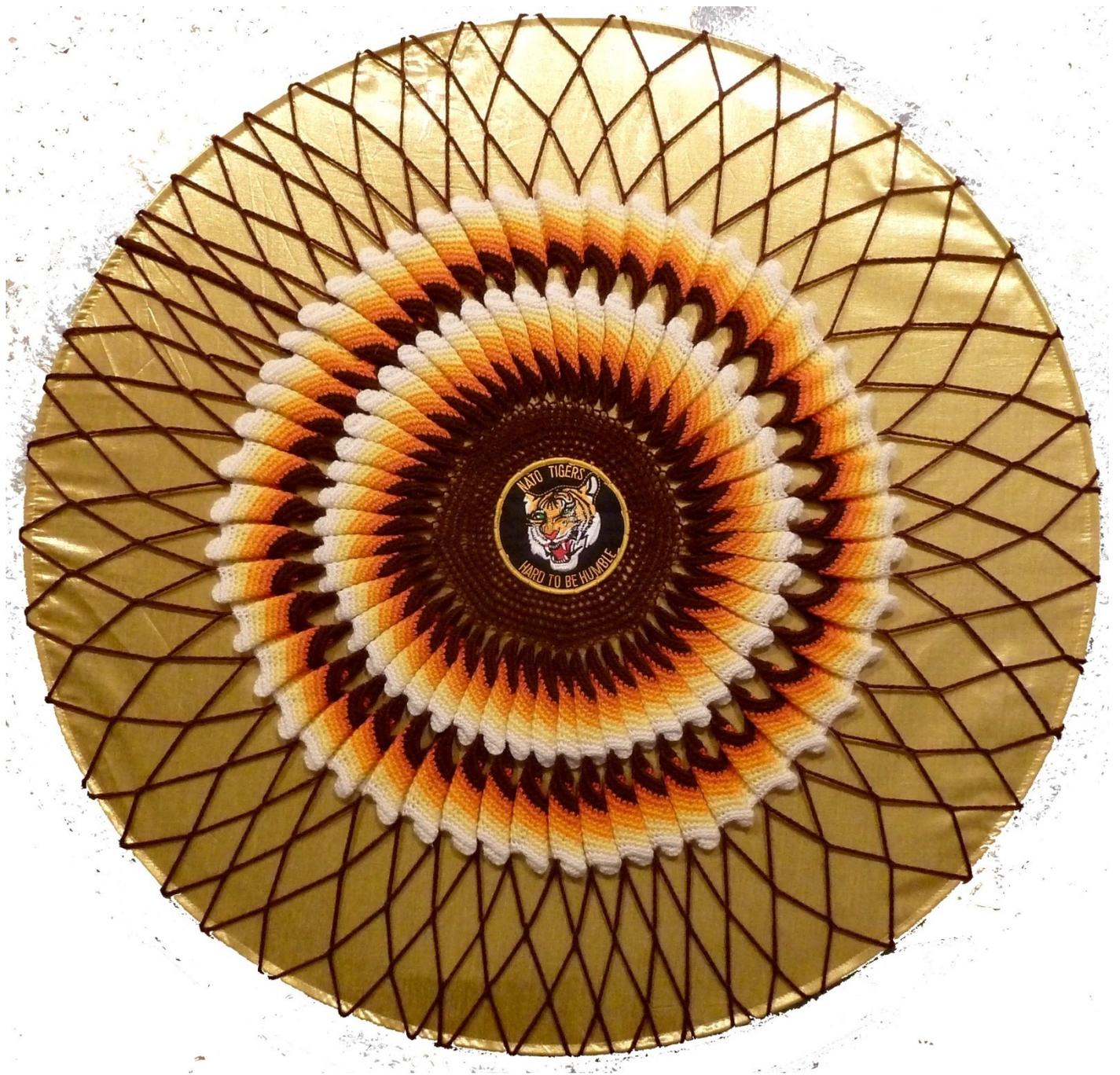
Chantal Raguet, *Play (Wild cats Florida)*, cartes de jeu, cuir, impression sur toile micro-perforée, 50 x 84 cm, 2018-2019



Chantal Raguet, *Sandra (Tigresse)*, natte de coton, suédine orange, vêtements imprimés cousus, textiles mixtes, 300 x 220 cm, 2013-2015



Chantal Raguét, *Hugh H. (Tiger Sofa)*, photographie retouchée, impression sur toile micro-perforée, 50 x 84 cm, 2018-2019



Chantal Raguet, *Roue (Gold)*, cercle en cuivre gainé recouvert de soie et pièces en laine tricotée au crochet, écusson Hard to be humble brodé, Ø 69 cm, 2015-2016

CONTACT

Galerie RDV

16 allée du Commandant Charcot
44000 Nantes

Mya Finbow

coordination.rdv@gmail.com

02 40 69 62 35

Accès

Tramway ligne 1, arrêt Duchesse Anne
ou Gare SNCF Nord
Busway ligne 4, arrêt Duchesse Anne

Horaires d'ouverture

Du mercredi au samedi (hors férié)
de 14:00 à 19:00 (hors férié)
Visites gratuites sur rendez-vous,
en dehors de ces horaires.

Wild cats Florida : exposition de Pauline Gompertz et Chantal Raguét,
Exposition du 22 juin au 27 juillet 2019. Vernissage le vendredi 21 juin 2019 à partir de 18h, en présence de Pauline Gompertz et Chantal Raguét. RDV reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes.

