

Atelier Void au collège de Bretagne © Caroline Lesueur, 2026

***VIVE LE VOID !***

**EXPOSITION COLLECTIVE D'ÉLÈVES  
DES COLLÈGES DE BRETAGNE ET CHAVAGNES  
AVEC ZABO CHABILAND**

**EXPOSITION DU 3 JUIN AU 6 JUIN 2026**

**VERNISSAGE DE L'EXPOSITION LE MERCREDI 3 JUIN À PARTIR DE 17H**

**AVEC LA PERFORMANCE *UN, DEUX, TROIS SONORES* DES ÉLÈVES**

## À PROPOS DE L'EXPOSITION

À la galerie RDV, l'exposition *Vive le Void !* conçue avec Zabo Chabiland propose une expérience à la fois sensible et exigeante. En donnant à voir l'ensemble des formes réalisées par les élèves lors d'ateliers menée durant l'année scolaire, elle transforme un travail pédagogique en véritable proposition plastique : ce qui pourrait n'être qu'un exercice devient une exploration collective du geste, de la forme et de la métamorphose. Le VOID, né d'un mouvement des doigts et décrit comme une figure transitoire du tétraèdre, intrigue par sa simplicité apparente autant que par sa complexité conceptuelle. On y lit un dialogue entre précision, hasard et invention, qui révèle avec finesse la capacité de la pratique artistique à faire émerger du quotidien une forme de pensée.

La performance sonore *Un, deux, trois sonores* annoncée au vernissage, inspirée de « un, deux, trois soleil » et orchestrée à partir de claviers piano 88 touches, prolonge cette réflexion en introduisant le temps, l'écoute et le jeu dans l'espace d'exposition.

L'ensemble dessine une proposition généreuse, où l'éducation artistique ne se contente pas de transmettre des savoirs, mais devient un lieu de création à part entière. La galerie RDV confirme ainsi son rôle de passerelle entre démarches professionnelles et pratiques d'ateliers, en faisant de l'exposition non seulement une restitution, mais une œuvre collective à part entière.

Depuis plusieurs années, dans le cadre du dispositif Grandir avec la culture du Département de Loire-Atlantique, la Galerie RDV propose aux établissements scolaires du département un parcours d'éducation artistique et culturelle dont l'objectif est la démocratisation de l'art contemporain. Ainsi, durant l'année scolaire, les élèves visitent les expositions de la Galerie RDV, réalisent une production plastique avec un artiste et montent une exposition à partir de leurs travaux.

## À PROPOS DU PROJET VOID

La forme "void" remonte aux toutes premières créations de l'humanité, à la boule d'argile que l'on retrouve dans les cultures anciennes.

Parfois, en l'absence de lien immédiat entre nos mains et nos pensées, nos doigts ont tendance à agir librement, à saisir en toute autonomie un matériau malléable (cire, mie de pain, argile, papier etc...) pour le pétrir avec les pouces et les index et le faire rouler sur lui-même avec le plat de la main dans un mouvement rotatif. La boule ainsi formée, évolue le plus souvent pour occuper le volume d'espace vide entre quatre doigts. Les doigts deviennent naturellement le moule et l'énergie est alors matérialisée dans une forme récurrente et libératrice. La sphère mute en tétraèdre lisse et cintré, quasi identique dans toutes les mains. De façon toute aussi inconsciente, un nouveau mouvement des doigts transforme généralement ce tétraèdre en une figure mathématique aussi "primaire" que la sphère: un cube.

Ce geste primal conjugue les contraires : l'inconscient et les mathématiques. Indépendant de l'individualité, il renvoie à l'intériorité. C'est la forme transitoire et complexe du tétraèdre, dissimulée par les doigts que nous cherchons à faire émerger, "à faire remonter à la surface".

Je présente la forme void à travers des sculptures en différentes matières (céramique, bronze, argent, acier inoxydable, tissus) et organise des ateliers dans lesquels j'invite les participants à faire des Voids, à faire émerger au niveau de leur conscience cette forme enfouie dans l'inconscient collectif. Via des formulaires en plusieurs langues, je collecte des témoignages auprès de personnes issues de différentes cultures sur leur expérience liée à ces formes produites inconsciemment. Je répertorie ainsi les variations dans les matières employées, les circonstances dans lesquelles elles se manifestent et les traces qu'elles laissent dans la mémoire.

## À PROPOS DE L'ARTISTE

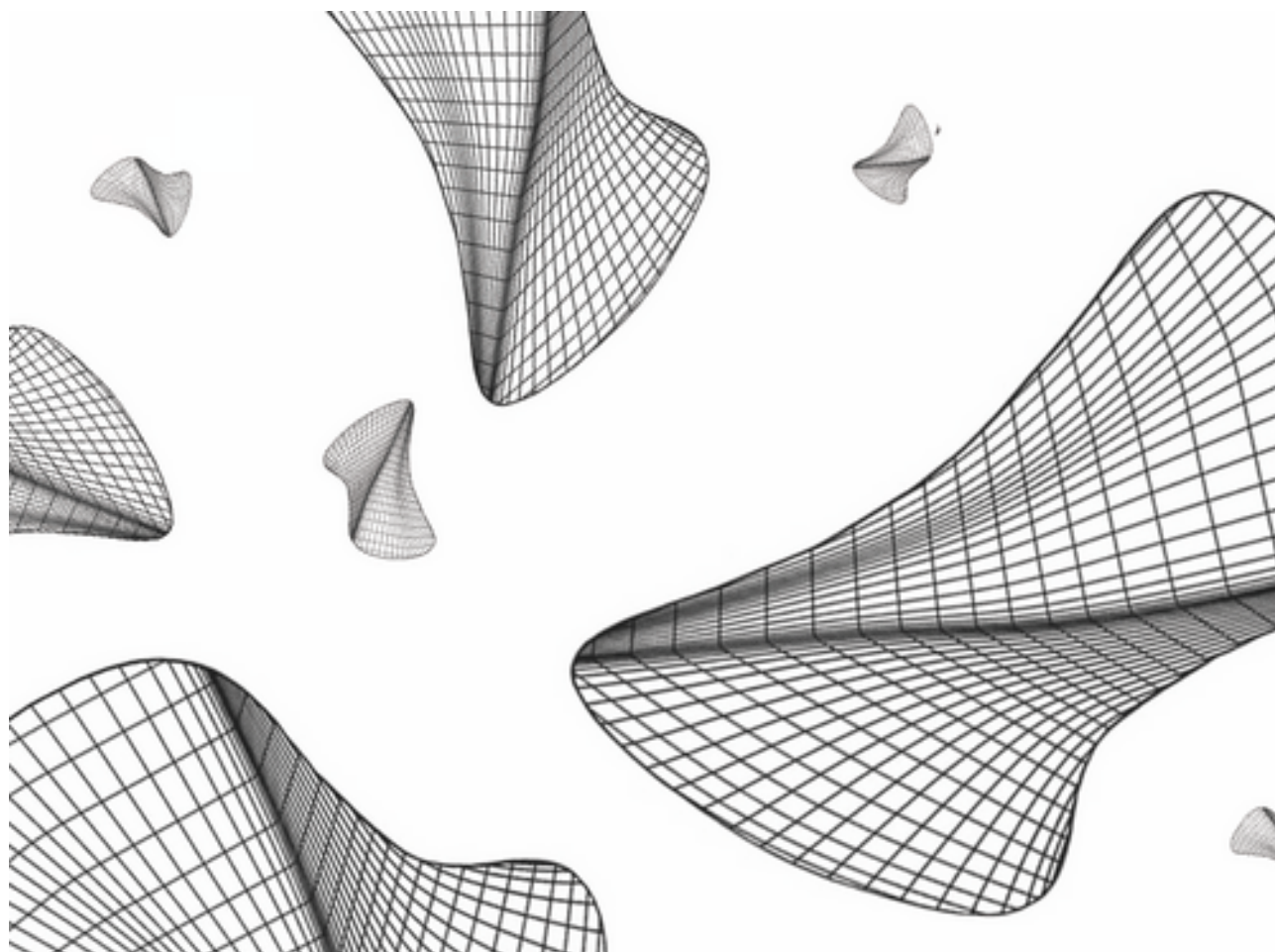
Zabo Chabiland est née en 1968 à Saint-Malo. Elle a vécu et travaillé à New York et à Berlin et réside actuellement en Anjou. Elle a étudié à l'International Center of Photography de New York (promotion 1988). Elle est une artiste plasticienne française travaillant dans les domaines de la photographie contemporaine, de la vidéo et de la performance sonore.

Le corpus photographique de Zabo Chabiland explore l'identité à travers des séries interrogeant la notion et les codes du portrait, le rendu « positif » et « négatif », ainsi que les frontières entre le visible et l'invisible. Suivant son cheminement personnel et à son rythme, elle a élaboré une œuvre cohérente, composée de séries qui s'enchaînent naturellement. Les séries *Polyptyque*, *Projet Noir/Noir*, *Corps en Suspens*, *Profiling Watermarks*, *Neuzusammensetzung* sollicitent le regard du spectateur, sa vision scotopique ou sa compréhension du portrait ou du paysage (*Anatoms*, *Anatoms Sonores*).

En parallèle, la recherche sur le son s'est imposée comme un contrepoint au travail de laboratoire. Ses performances sonores reposent davantage sur le script que sur la partition : il ne s'agit pas de « jouer » de la musique, mais d'inventer des dispositifs, d'en établir les protocoles et de les mettre en pratique. Elle performe en solo (*Piano Strike*, *DDR-DPRK Trägheit*, *Sleeping Odyssey*, *Mini Pipe Organ Action*, *Piano Stripes for 36 Hands*) et en collaboration (*Wasteband*, *Nothing Else Mattress*, *BZZB*, *Point Nadir*). Son premier vinyle, *Watwah – Sleeping Odyssey*, est sorti en 2020 sur le label Grautag Records, initié et dirigé par l'artiste Nicolas Moulin.

Instagram de l'artiste : [@zabochabiland](https://www.instagram.com/zabochabiland)

Site internet de l'artiste : [zabo-chabiland.com](http://zabo-chabiland.com)



**À PROPOS DE LA GALERIE**

Créée en 2007 par l'artiste plasticien Jean-François Courtilat, l'association RDV se consacre à la création contemporaine, proposant un espace de découvertes et d'échanges pour les artistes et les publics. RDV fait suite à la Galerie Ipsos Facto, basée à Nantes de 1997 à 2007 et lieu important pour la création et les plasticiens.

La galerie accueille en moyenne sept expositions annuelles et en organise deux ou trois en dehors de ses murs. Toutes sont des projets inédits. La création contemporaine se distingue aujourd'hui pour sa pluralité de médium : photographie, peinture, sculpture, vidéo, performance... Et c'est en fonction de cette richesse que la programmation de RDV se construit, n'excluant aucune expression plastique et proposant ainsi une programmation généreuse et sans cesse renouvelée. Chaque exposition est une carte blanche pour un plasticien, invité pour son travail artistique avec une totale liberté de production.

RDV n'est pas un lieu commercial mais un espace expérimental pour les différents acteurs de la scène des arts plastiques. Un lieu pour accueillir le public, l'informer et lui montrer la richesse et le dynamisme de l'art contemporain.

La galerie RDV a pour objectif de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre. Ainsi, l'entrée est libre et une médiation est proposée aux visiteurs pour chaque exposition. RDV propose également des visites commentées gratuites pour les groupes et scolaires.

**Galerie RDV**

16 Allée Commandant Charcot  
44 000 NANTES  
galerierdv.com  
@galerie.rdv

Du mercredi au samedi (hors jours fériés)  
De 14h à 19h  
Entrée libre et gratuite  
Visites commentées sur rendez-vous

**Contact Presse**

Pierre Fournier Le Ray  
coordination.rdv@gmail.com  
02 40 69 62 35

**RDV****Galerie d'art contemporain**

La galerie RDV reçoit le soutien de la Direction des Affaires Culturelles des Pays de Loire, du Conseil Départemental de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes. Sans le soutien du Conseil Régional des Pays de la Loire.