



Las flores mienten bien © Ariane Yadan, 2025

UN APLAUSO PARA EL AMOR

ARIANE YADAN

EXPOSITION DU 21 JUIN AU 2 AOÛT 2025

VERNISSAGE LE VENDREDI 20 AVRIL À PARTIR DE 18H

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE LE MERCREDI 25 JUIN DE 15H30 À 18H

TEMPS D'ÉCHANGE PROPOSÉ PAR L'ASSOCIATION COMAL NANTES-MEXIQUE ENTRE L'ARTISTE ET VICTOR ANDUZE, SOCIOLOGUE SPÉCIALISTE DES FÊTES POPULAIRES LE SAMEDI 5 JUILLET À 16H

SOMMAIRE

À PROPOS DE LA GALERIE RDV

1

À PROPOS DE L'EXPOSITION

2

À PROPOS DU TRAVAIL D'ARIANE YADAN

3

ARIANE YADAN

4

TEXTE DE GILLES LOPEZ

6

LES POLAROIDES D'ARIANE YADAN PAR GILLES LOPEZ

11

CONTACT

15



Exposition *Until Life* de Guillaume Mazauric, Nantes, 2022. © Galerie RDV

À PROPOS DE LA GALERIE

Créée en 2007 par l'artiste plasticien Jean-François Courtilat, l'association RDV se consacre à la création contemporaine, proposant un espace de découvertes et d'échanges pour les artistes et les publics. RDV fait suite à la Galerie Ipso Facto, basée à Nantes de 1997 à 2007 et lieu important pour la création et les plasticiens.

La galerie accueille en moyenne sept expositions annuelles et en organise deux ou trois en dehors de ses murs. Toutes sont des projets inédits. La création contemporaine se distingue aujourd'hui pour sa pluralité de medium : photographie, peinture, sculpture, vidéo, performance... Et c'est en fonction de cette richesse que la programmation de RDV se construit, n'excluant aucune expression plastique et proposant ainsi une programmation généreuse et sans cesse renouvelée. Chaque exposition est une carte blanche pour un plasticien, invité pour son travail artistique avec une totale liberté de production.

RDV n'est pas un lieu commercial mais un espace expérimental pour les différents acteurs de la scène des arts plastiques. Un lieu pour accueillir le public, l'informer et lui montrer la richesse et le dynamisme de l'art contemporain.

La galerie RDV a pour objectif de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre. Ainsi, l'entrée est libre et une médiation est proposée aux visiteurs pour chaque exposition. RDV propose également des visites commentées gratuites pour les groupes et scolaires.

RDV
Galerie d'art contemporain



Las flores mienten bien © Ariane Yadan, 2025

À PROPOS DE L'EXPOSITION

Du 21 juin au 2 août 2025, RDV présente *Un aplauso para el amor*, une exposition de l'artiste Ariane Yadan.

Mon projet est né de plusieurs voyages initiatiques au Mexique en 2017, 2022 et 2024, et particulièrement grâce à la rencontre de la famille Linares, grands maîtres du papier mâché mexicain et gardiens d'une tradition où l'art devient rituel.

Chaque année au Mexique, lors de la semaine sainte, les habitants fabriquent traditionnellement de grandes figures de papier mâché appelées « judas ». Ces figures représentent des personnages malfaisants ou impopulaires, souvent liés à l'actualité politique ou sociale. Les judas, remplis de pétards et de feux d'artifice, sont suspendus dans les rues pour être allumés et brûlés de manière spectaculaire, pour la plus grande joie des spectateurs. La symbolique derrière cet acte est un rite collectif de purification.

En 2024, je me rends au Mexique pour créer un judas qui me permettra de transformer un récit personnel en récit collectif.

Lors de la semaine sainte, plongée avec les Linares dans la création des judas, j'ai inscrit mon propre deuil amoureux dans cette pratique séculaire.

À travers la construction d'un cœur sculpté, portant les traces d'une histoire intime, j'ai expérimenté une forme d'exorcisme artistique dans le même but cathartique où sont fabriquées et détruites des figures de politiciens véreux, de trafiquants, de diables ou de représentations personnelles d'addictions : jeux, réseaux sociaux, alcoolisme à travers des figures hybrides... Chaque bandelette de papier, chaque coup de pinceau, chaque larme versée sur ce projet a fait écho au pouvoir réparateur de l'art.

Cette expérience n'est pas qu'un témoignage personnel, c'est une réflexion plus large sur la manière dont l'art populaire permet d'affronter les non-dits, de déconstruire les schémas sociaux et de réécrire son propre récit. L'exposition que je propose met en scène ce processus de transformation : un dialogue entre l'intime et le collectif, entre la tradition et la modernité, entre la mémoire et l'oubli.

Je réunis au cœur de cette exposition de nouvelles sculptures, des photographies et lithographies, des documents visuels et des archives de cette création, de ce voyage et de cette expérience humaine. Avec cet ensemble qu'accompagnera un film, je souhaite offrir un espace où le spectateur puisse interroger la manière dont l'art transcende le vécu, donne forme aux blessures et forge de nouveaux départs.

À PROPOS DU TRAVAIL D'ARIANE YADAN

Le travail artistique d'Ariane Yadan nous rappelle sans cesse les émotions puissantes de la vie telles que l'amour, la joie, le rêve, la mort, l'absence et le souvenir. Elle crée des images ou des objets à consonance surréaliste qui reflètent et répondent à ces notions universelles.

Ariane Yadan sollicite souvent son entourage pour des photographies qui deviennent des instants narratifs poétiques, entre rêve et réalité.

L'utilisation intensive du polaroid permet cette capture de l'instant car l'environnement dans lequel évolue l'artiste est également la source, et par extension le décor de ses œuvres.

« Ariane Yadan cherche à illustrer une vision intime des états de la conscience et de la vie humaine, évoquant successivement iconographie classique ou histoire des représentations et fabriquant progressivement une mythologie personnelle et collective.

Sa pratique de l'autoportrait est fréquente, bien qu'elle sollicite souvent son entourage pour des photographies qui deviennent des instants narratifs poétiques, entre rêve et réalité. L'environnement dans lequel évolue l'artiste est également la source, et par extension le décor de ses œuvres. » Frédéric Bouglé



Ariane Yadan, *Desde que vives - Mexico*, Polaroid, 8,8 x 10,7cm, 2024

ARIANE YADAN

Ariane Yadan est née en 1987 à Paris. Elle vit et travaille à Nantes. Elle est diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes en 2013. Elle obtient le prix des arts visuels de la ville de Nantes en 2019.

Elle a présenté son travail lors des expositions personnelles *Altered States* en 2024 à L'espace 18 à Nantes lors de la QPN et *La Maison de la mariée* en 2019 à la galerie Confluence à Nantes.

Elle participe aux foires *Paris Photo* en 2021 et *Art Paris* en 2019 avec la galerie Mélanie Rio Fluency. Elle participe également à l'exposition *En être, Jeune Création 70* à la galerie Thaddaeus Ropa à Pantin en 2020.

Elle réalise *Pola Duet* une commande publique de la ville de Nantes pour une installation photographique, à Cité des congrès de Nantes en 2022.

Instagram : @ariane.yadan

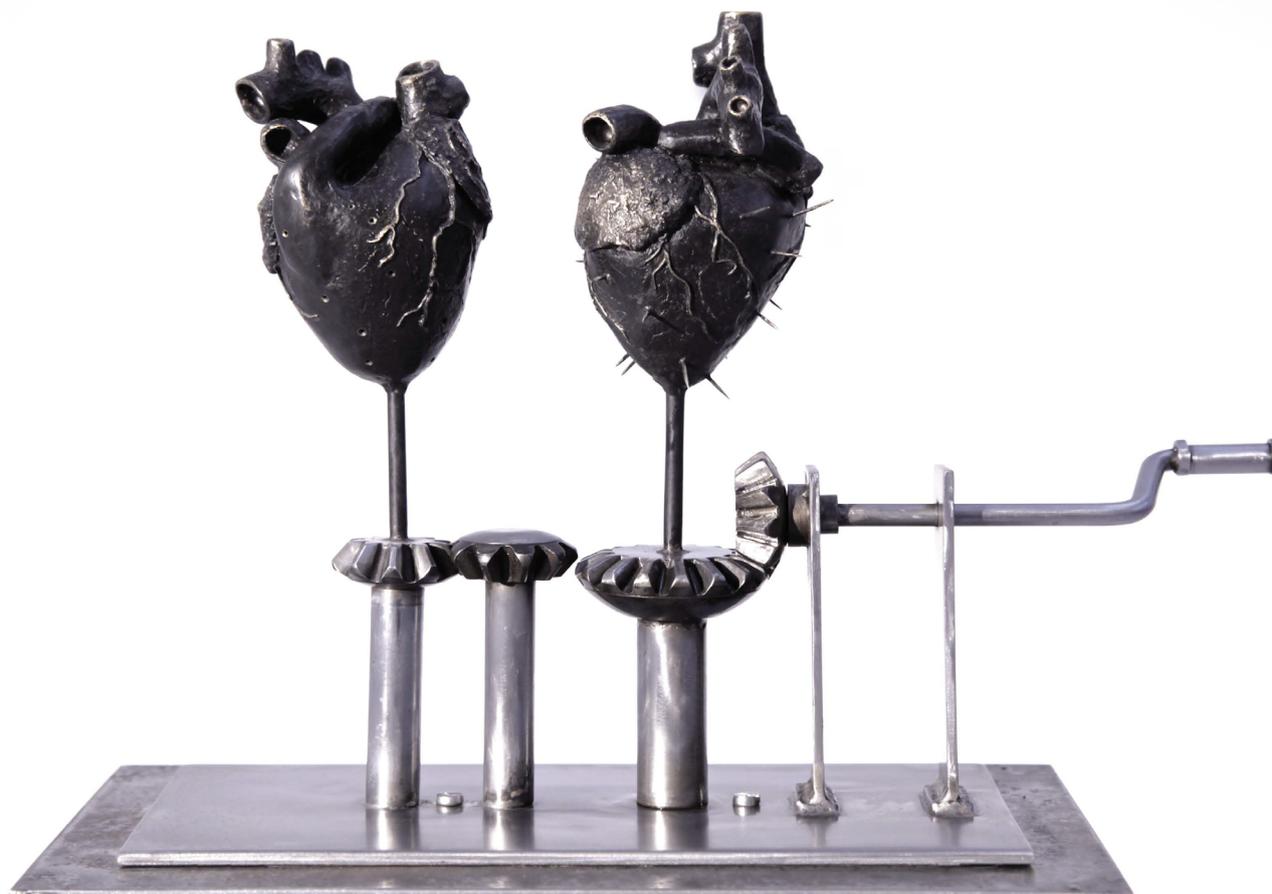
Page Réseau d'Artistes en Pays de la Loire : reseaux-artistes.fr/dossiers/ariane-yadan



© Ariane Yadan



Ariane Yadan, *La cible*, photographie numérique, impression sur papier Fine art Pearl 360 g, 80 x 45 cm, 2022, collection privée



Ariane Yadan, *Deux cœurs ou chéri(e) je t'aime*, deux cœurs en bronze à patine noire, métaux divers et modules de boîte de vitesse, environ 30 x 30 x 15 cm, 2015

TEXTE DE GILLES LOPEZ

L'humain et ses émotions et la précarité de son existence, sont au cœur de nombreuses œuvres d'Ariane Yadan, quels qu'en soient les médiums. À grand renfort de montage photographique, de jeux d'optique, et de dispositifs espionnes, Ariane Yadan propose une vision intime des états de la conscience et de la vie humaine, évoquant successivement iconographie classique ou histoire des représentations, et fabriquant une mythologie personnelle dont l'autobiographie est une des sources. Un certain type d'humour se rencontre au détour de certaines œuvres où le *memento mori* fait régulièrement apparition. Travail sensible, parfois éprouvant à recevoir pour le spectateur, mais qui est la preuve d'une grande probité et d'une volonté d'utiliser l'art pour toucher l'autre, en se faisant témoin d'une existence ressentie et transmise. Questionner l'identité, le genre, la perception des autres et de soi-même, parfois dans des scènes quotidiennes et fantasmagoriques, accentuées à l'occasion par un imaginaire spirituel constitue les questions qu'Ariane Yadan tente de poser : « Qui suis-je en tant qu'être ? Que suis-je en tant qu'individu au sein de l'humanité ? Que suis-je en tant qu'artiste ? Qui suis-je en rapport avec mon histoire ? Qui suis-je en tant que femme ? ».

« Tension structurante plutôt que thématique, plutôt qu'un genre, le *Memento mori* est le milieu angoissé dans lequel se développe le travail de l'artiste. On se souviendra donc à chaque fois (à chaque nouvelle pièce) que l'on va mourir, qu'on était déjà mort avant de naître que la mort, sous des formes multiples, est partout. Programme tragique, certes, mais dont la réalisation, multipliant références et clins d'œil, pourrait s'avérer jubilatoire. » Gilles Lopez, 2015



Ariane Yadan, *Gisante*, impression pigmentaire sur papier Fine art Hot press, contrecollé sur dibond 2mm, caisson Plexiglass et Pvc, 192 x 65 x 52 cm, 2019



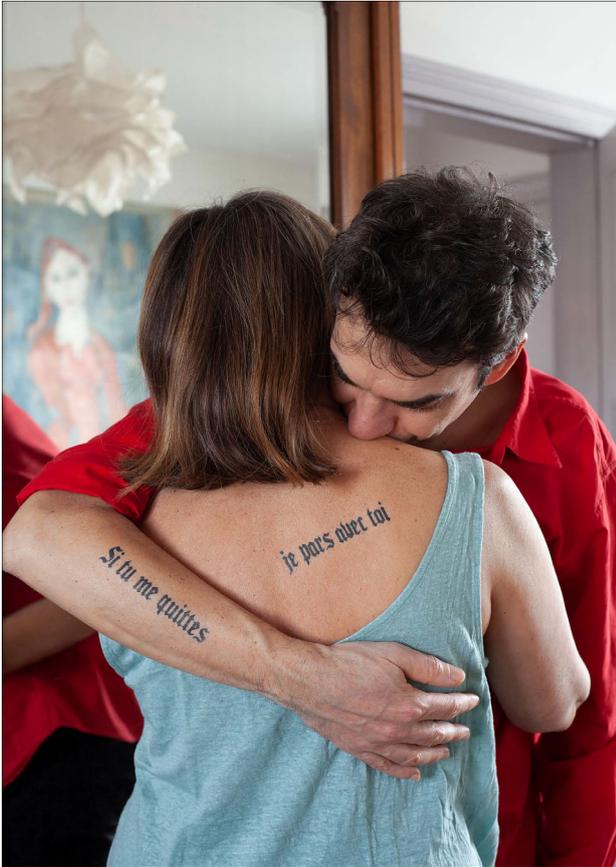
Ariane Yadan, *Altered States*, 2019



Vues de l'exposition personnelle *Altered States* à la galerie Mélanie Rio Fluency à Nantes en 2019



Vues de l'exposition personnelle *Altered States* à la galerie Mélanie Rio Fluency à Nantes en 2019



Ariane Yadan, *Si tu me quittes je pars avec toi*, photographie numérique issues de la série *Mantras*, impression sur papier Fine art Pearl 360 g, 30 x 45 cm, 2020 - 2021



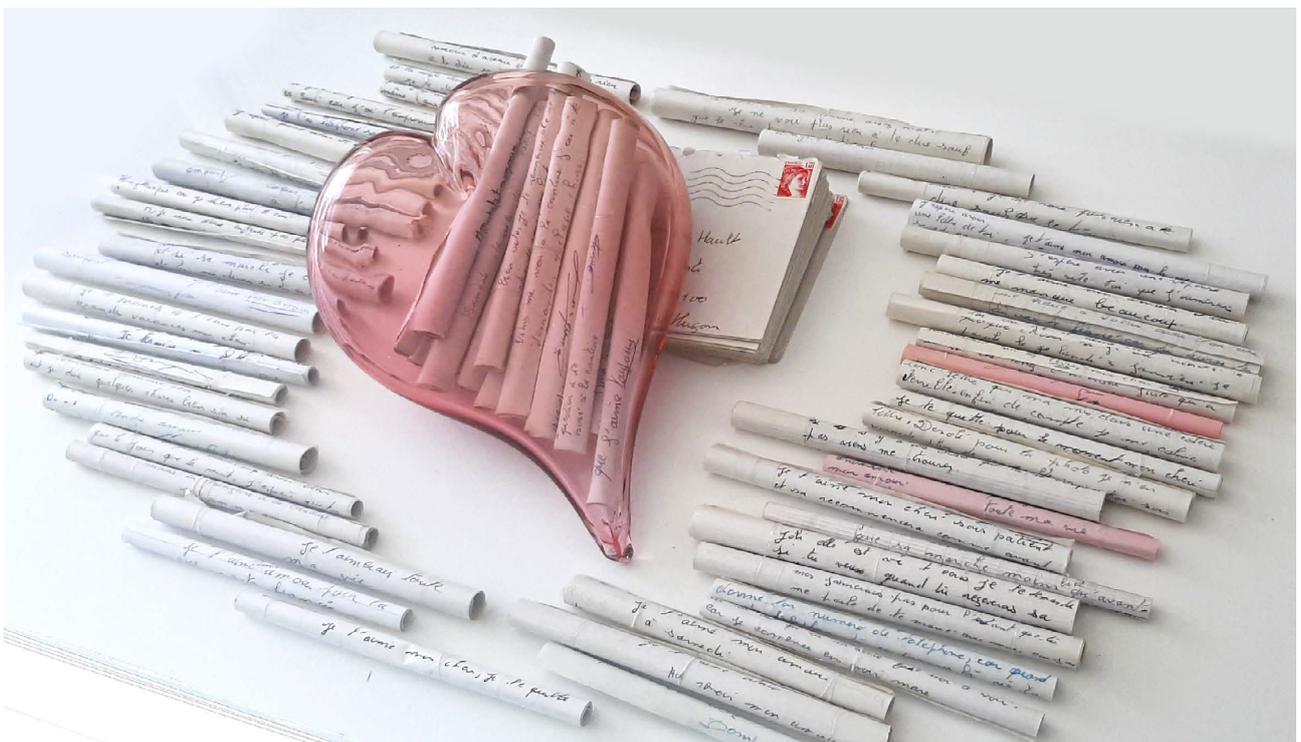
Ariane Yadan, *Loin des yeux près du cœur*, photographie numérique issues de la série *Mantras*, impression sur papier Fine art Pearl 360 g, 30 x 45 cm, 2020 - 2021



Ariane Yadan, *Guillotine*, chêne, acier, coton, dentelle et matériaux divers, 75 x 45 x 40 cm, 2014, collection privée



Ariane Yadan, *Hold me Tight*, verre soufflé, petit étau, acier, 30 x 25 x 12 cm, 2021



Ariane Yadan, *T'aimer*, verre soufflé, 60 lettres d'amour enroulées, enveloppes, matériaux divers, dimensions et installations variables, 2021, collection privée

LES POLAROIDS D'ARIANE YADAN PAR GILLES LOPEZ

Dans sa « Logique du sens », Gilles Deleuze développe une conception singulière du simulacre, où celui-ci n'est plus la reproduction d'un modèle original, mais la production d'un fantasme (chez Klossowski, notamment). Un simulacre n'est pas une copie dégradée, mais une machinerie qui subvertit la hiérarchie du vrai et du faux, qui instaure le règne de leur effondrement commun. Il semble en être de même chez Ariane Yadan, qui ne reproduit jamais un visage sans laisser ses obsessions le contaminer, l'assujettir.

(...) Sa pratique de la photographie instantanée découle également de l'hallucination, de la vision projetée. On est frappé, à considérer la multitude d'objets singuliers, de petites scènes et de situations étranges que les Polaroids ont captés, par leur proximité d'avec les propres dessins de l'artiste, d'avec certaines de ses sculptures.

Comme si Ariane Yadan se trouvait confrontée, lors de ses déplacements, à une collection de ses œuvres déjà réalisées (ready-made), que la photographie documente. Ce genre de « pétrifiantes coïncidences » a été théorisé par André Breton, avec la notion de hasard objectif, qui relie les phénomènes « merveilleux » du réel aux forces de l'inconscient. Mais le merveilleux des surréalistes se transforme en menace, lorsque l'artiste y voit systématiquement la confirmation de ses obsessions. La vertu probatoire de la photographie se trouve alors mobilisée dans une recherche anxieuse de preuves - de ce qui se trame... Dans l'objectif de son appareil, les ready-made paranoïaques sont autant de pièces à conviction à ajouter au procès du monde. Il y a dans le simulacre un devenir-fou, un devenir illimité, écrivait également Gilles Deleuze.



Ariane Yadan, *Fille en feu - Ile d'Arz*, Polaroid, 8,8 x 10,7 cm, 2022



Ariane Yadan, *Sans Titre - Mexico*, Polaroid, 8,8 x 10,7 cm, 2017, collection de l'arthothèque de la ville de Nantes



Ariane Yadan, *Autoportrait au Judas - Mexico*, Polaroid, 8,8 x 10,7 cm, 2017



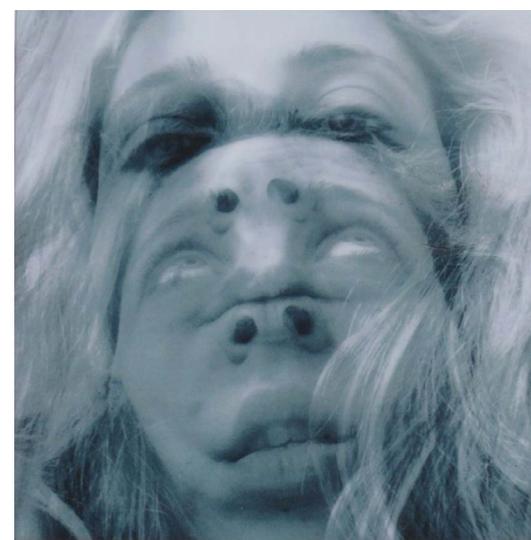
Ariane Yadan, *Dans le rétro - Paris*, Polaroid, 8,8 x 10,7 cm, 2022



Ariane Yadan, *Naipes - Paris*, Polaroid, 8,8 x 10,7 cm, 2017



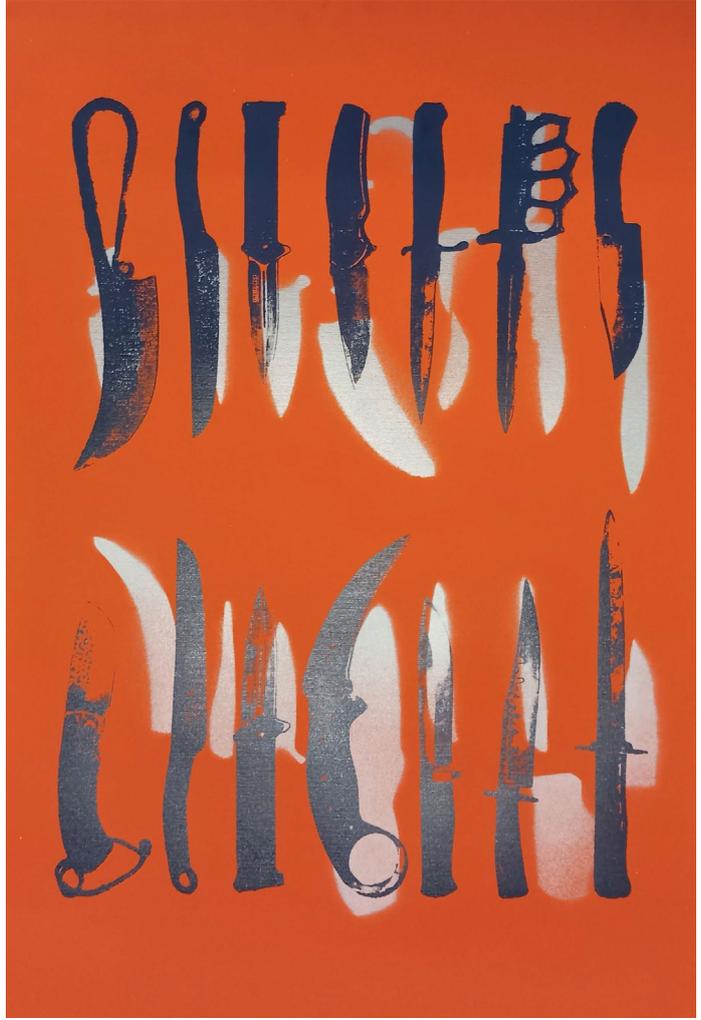
Ariane Yadan, *Allelou - Nantes*, Polaroid, 8,8 x 10,7 cm, 2021



Ariane Yadan, *Double self - Nantes*, Polaroid, 8,8 x 10,7 cm, 2020



Ariane Yadan, *Romy et ses plumes*, lithographie sur papier Arches, collage, peinture en bombe, 40 x 50 cm, 2023, collection privée



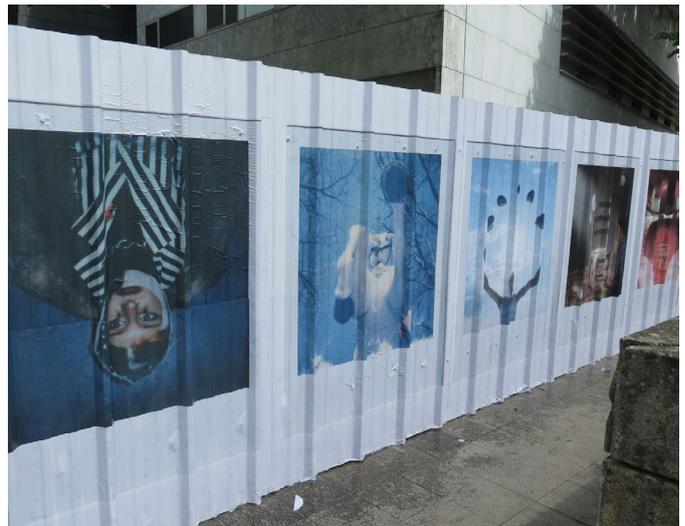
Ariane Yadan, *Arme orange*, lithographie sur papier Fedrigoni, peinture en bombe, 70 x 100 cm, 2023, collection privée



Ariane Yadan, *Pola Duet*, 60 polaroids géants, commande publique de la cité internationale des congrès de Nantes, mai 2021 à novembre 2022



Ariane Yadan, *Pola Duet* (détail)



Ariane Yadan, *Pola Duet* (détail)

RDV

Galerie d'art contemporain

ADRESSE

16, Allée Commandant Charcot, 44 000 NANTES
Tramway ligne 1, arrêt Duchesse Anne ou Gare SNCF Nord
Busway ligne 4, arrêt Duchesse Anne
Lieu accessible PMR

HORAIRE D'OUVERTURE

Du mercredi au samedi (hors jours fériés)
De 14h à 19h
Entrée libre et gratuite
Visites guidée gratuites pour les groupes sur réservation

CONTACT

02 40 69 62 35
galerierdv.com
@galerie.rdv

ÉQUIPE

Président :
Jean-François Courtilat
courtilatjf@gmail.com

Coordinateur et chargé des expositions :
Pierre Fournier Le Ray
coordination.rdv@gmail.com
02 40 69 62 35

La galerie RDV reçoit le soutien de la Direction des Affaires Culturelles des Pays de Loire,
du Conseil Départemental de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes.



Sans le soutien
de la région
Pays de la Loire

