



Communiqué de presse

Delphine Doukhan

TRANSPORTS COLLECTIFS

Exposition du 03 mars au 07 avril 2012

Vernissage vendredi 02 mars à partir de 18h

Invitée par la galerie RDV, Delphine Doukhan expose deux de ses dernières créations centrées sur la modification d'un état de conscience physique et psychique : une certaine idée de transe. La vidéo et la photographie, médiums centraux dans le travail de l'artiste, permettent une perception auditive et visuelle subtile de l'action.

Empreinte d'une récente performance, l'exposition évoque la transe collective. Sur scène, un modeste décor rappelle la neutralité de certaines salles municipales. Après un repas convivial, un groupe hétérogène –enfants, adultes, femmes et hommes- interprète une gestuelle individualisée, autonome et répétitive, en musique. L'espace est structuré, les enfants sur des coussins, les adultes autour des tables, un sentiment de groupe émerge malgré les partitions indépendantes à chacun. La vision globale de la scène en un plan fixe et lointain qui englobe l'ensemble des participants -eux-mêmes sur un même plan- incite à la curiosité, et à la déambulation du regard.

Delphine Doukhan crée des perméabilités entre images en mouvement et photographie. Les boucles de visuels scandés se confondent avec les morceaux de Bach joués à la flûte sur scène, lancinants et répétitifs. Mêlés également à l'ambiance sonore : la présence de Delphine Doukhan -de façon continue et ténue par ses échos entraînants-, les rumeurs des enfants, des modulations de voix étranges.

Delphine Doukhan vit et travaille à Nantes. Diplômée de l'ENSB-A de Paris, et post-diplômée de la Rijksakademie van beeldende kunsten d'Amsterdam.

Artiste vidéaste et photographe, Delphine Doukhan s'est détournée de la peinture suite à sa résidence au San Francisco Art Institute. Le rapport à l'autre -*Tulse Hill Station*, 1995-, au corps -*Sita*, 1998- et aux affects -*Les Amours mortes*, 2010- sont des thématiques récurrentes dans son travail. Delphine Doukhan rend sensible ses recherches par des interpolations et références au langage et au vocabulaire filmiques : *Jessica*, 1993, *Red Inside*, 1998. Les tensions entre photographie et vidéo sont régulièrement éprouvées comme en attestent *Sliptonic*, 2001 ou encore *Rusty Rutch* 2001.

« *Depuis les années 90, les travaux de Delphine Doukhan s'attachent aux heurts et frictions de tous les rapports à l'Autre dans le champ ambigu de la norme et de la transgression.* » Stéphane Moreaux, 2006

Site de l'artiste : delphinedoukhan.free.fr

---- RDV

16 allée du Commandant Charcot

44000 Nantes

galerierdv.com

-- du mercredi au samedi - de 14 h à 19h

--entrée libre et gratuite

visite de groupes sur rendez-vous

visite commentée tous les samedis

à 16 h.

Contact presse- public

Léa Cotart-Blanco

lea.cotartblanco.rdv@gmail.com

02.40.69.62.35