



La Galerie RDV présente dans la cadre d'une carte blanche à Manifestement Peint Vite :

**Guillaume Linard Osorio**  
THE COLORFUL WORLD OF

du 4 au 27 novembre 2010  
vernissage mercredi 3 novembre à 18h

**On dit que les indiens d'Amazonie perçoivent plus de trois cents nuances de vert, que certaines tribus Maori distinguent quatre-vingt rouges différents. On dit aussi que les inuits ont sept façons de nommer le blanc de la neige.**

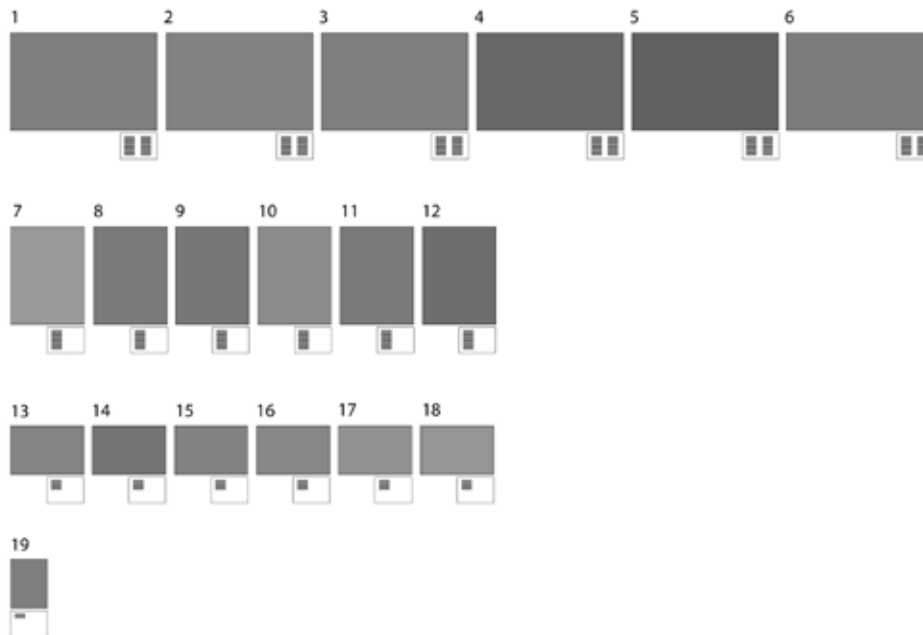
**La rétine adapte l'homme à son environnement.**

**Je suis né à Montereau (77).  
Je ne suis jamais allé en Amazonie, ni en Nouvelle-Zélande. Ni en Alaska.**

**Paris, le 5 octobre 2010.**

**THE  
COLOR  
-FUL  
WORLD  
OF**

# THE COLORFUL WORLD OF



1/ International style Sennelier (France) :  
colorimetric average of one box of 48 colors oil pastel.  
2/ International style Caran d'ache (Switzerland) :  
colorimetric average of one box of 48 colors oil pastel.  
3/ International style Reeves (United Kingdom) :  
colorimetric average of one box of 48 colors oil pastel.  
4/ International style Mungyo (South Korea) :  
colorimetric average of one box of 48 colors oil pastel.  
5/ International style Talens van gogh (Netherlands) :  
colorimetric average of one box of 48 colors oil pastel.  
6/ International style Lyra (Germany) :  
colorimetric average of one box of 48 colors oil pastel.

7/ International style Sennelier (France) :  
colorimetric average of one box of 24 colors oil pastel.  
8/ International style Talens van gogh (Netherlands) :  
colorimetric average of one box of 24 colors oil pastel.  
9/ International style Koh-i-noor (Czech republic) :  
colorimetric average of one box of 24 colors oil pastel.  
10/ International style Pebeo (France) :  
colorimetric average of one box of 24 colors oil pastel.  
11/ International style Talens panda (Netherlands) :  
colorimetric average of one box of 24 colors oil pastel.  
12/ International style Daler Rowney (England) :  
colorimetric average of one box of 24 colors oil pastel.

13/ International style Sennelier (France) :  
colorimetric average of one box of 12 colors oil pastel.  
14/ International style Talens van gogh (Netherlands) :  
colorimetric average of one box of 12 colors oil pastel.  
15/ International style Koh-i-noor (Czech republic) :  
colorimetric average of one box of 12 colors oil pastel.  
16/ International style Pebeo (France) :  
colorimetric average of one box of 12 colors oil pastel.  
17/ International style Talens panda (Netherlands) :  
colorimetric average of one box of 12 colors oil pastel.  
18/ International style Daler Rowney (England) :  
colorimetric average of one box of 12 colors oil pastel.

19/ International style Sennelier (France) :  
colorimetric average of one box of 6 colors oil pastel.

«Une série de monochromes est réalisée à partir d'un protocole simple : le mélange de l'ensemble des couleurs contenues dans les coffrets de pastels à l'huile proposés par différentes marques (Sennelier, Caran d'Ache, Staedler, Lyra, etc.). Il en résulte, pour chaque coffret, un gris moyen qui varie sensiblement (dans sa tonalité et dans sa matière) d'une marque à l'autre.

Relativement à la capacité qu'ont certains peuples de distinguer certaines couleurs plutôt que d'autres, mon travail s'est axé sur l'environnement de l'homme occidental moderne, à savoir l'héritage de l'industrie du métal et du béton communément appelé «style international», et sa propre capacité de distinction des couleurs. De ce processus de synthèse [qui tend en quelques sortes vers une couleur moyenne générale] résulte une palette des couleurs de la modernité, soit un ensemble de gris colorés. Les nuances qui s'opèrent d'un gris à l'autre sont alors relatives à l'industrie de la couleur et non plus à la culture et la localisation géographique des peuples.»



## RÉALITÉ ABSTRAITE.

Je perçois le monde physique comme une somme de résultats : ceux d'équations au sein desquelles l'idée pure s'expose à l'économie pour devenir projet, puis chose concrète. Le monde physique est un vaste champ de compromis dont les composantes, englouties sous le joug du résultat, échappent au champ du visible pour ne présenter aux yeux du monde que leur aboutissement concret.

La réalisation d'une ville amène nécessairement avec elle une réduction du champ des possibles que sont l'urbanisme, le paysage et l'architecture à leur stade de projet. S'inscrivant dans un temps linéaire invariable, le processus de concrétisation réduit nécessairement notre capacité d'abstraction des choses. En se réalisant, le monde des idées et des images laisse place au monde physique de la matière, substituant la réalité à l'imaginaire. Dans ce processus, le temps du chantier provoque le glissement d'un monde vers l'autre, il fait office de vecteur de transition : de l'abstrait vers le concret. L'espace qui en résulte est ambigu, technique et esthétique s'y fondent en une sorte de mécanique de l'illusion. Le chantier se définit comme un espace mutant, donnant simultanément à croire et à comprendre ; dimension paradoxale de laquelle émergent mes pistes de réflexion.

Si l'on considère le chantier comme un vecteur de transition, quel statut acquiert-il dès lors qu'il s'arrête ? Quel est le degré d'abstraction d'une ville inachevée ? Ma démarche s'appuie sur une remise en question des notions de projet (comme représentation d'une future réalité) et de chantier (comme processus visant la finitude) pour fabriquer un territoire où, échappant à la fatalité du temps linéaire, les choses physiques recouvrent un certain degré d'abstraction. Dans ce territoire insolite où vacille l'interprétation, le réel est mis en déroute : les objets cohabitent avec leur fantôme, le temps est suspendu, étiré, dilaté, parfois inversé, rien est accompli, tout est en puissance. Le monde physique s'apparente à un système d'objets dont les connexions redeviennent conceptuelles.

Note du 08/07/2010.



*Le champ des possibles*



*Tout ce que nous ne construirons pas*



*Os candagos [manufacturers]*, Vidéo couleur DVPAL 4/3 letterbox, 8 minutes

J'ai commencé, à l'occasion de mon diplôme d'architecture en 2007, à récupérer auprès d'archives municipales des maquettes de concours d'architecture perdus. Le but est alors de les collecter sans tenir compte des programmes auxquels elles renvoient et d'engager une démarche de représentation libre où la cohérence des formes se substitue à celle du projet. Ce jeu de dislocation, construction et juxtaposition donne corps à un univers sculptural qui s'apparente à un grand projet d'urbanisme libéré de toute application rationnelle.

En 1964, quand Philippe de Broca tourne *L'homme de Rio*, Brasília est un vaste chantier. Avant d'abriter les classes moyennes et hautes si recherchées, la ville doit composer avec une population indésirable mais indispensable, les constructeurs. Appelés aussi « candagos », cette population peu qualifiée d'origine rurale représente 55% de la population active. Il n'est alors pas question pour le gouvernement qu'elle s'installe durablement dans le District fédéral, aussi est-elle logée directement sur le chantier. Le point de départ de la vidéo *Os candagos* est un extrait de *L'homme de Rio*, un moment précis où Jean-Paul Belmondo est poursuivi dans la ville de Brasília. Outre la dimension burlesque du film original, ce passage offre un point de vue exceptionnel sur la ville en 1964, avant l'arrivée des habitants officiels.

Mon travail consiste ici à faire ressortir la dimension documentaire de ce passage au détriment du scénario. L'ensemble de la séquence est retravaillé image par image ; Jean Paul Belmondo y est effacé ainsi que toute trace de vie, ce qui focalise le regard sur le chantier de la ville qui fait office de décor pour le film. En privant le film de ses acteurs il s'agit d'évoquer l'effacement de cette population. Les traces que laisse la technique de rotoscopie sur le film original sont alors autant de spectres qui révèlent a fortiori la présence des ouvriers dans la ville. Au final une forme d'action et de rythme subsistent, soutenus par les acteurs invisibles qui inscrivent la ville dans un chaos temporel. Le vent et la poussière règnent. Brasília, point d'orgue du modernisme, devient ville fantôme. Guillaume Linard-Osorio, 2010

# Guillaume Linard-Osorio

17 | 05 | 78 - Nationalité française  
20 Passage St Sébastien - 75011 PARIS  
+33 (0)1 49 23 41 29 - +33 (0)6 76 63 13 44  
g.linard.osorio@gmail.com  
www.no-furniture.com

## FORMATION

2007 : DPLG, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais  
2002 : Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués, Ecole Boule.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2010. The colorful world of, Galerie RDV (curator MPVite), Nantes.  
Le champ des possibles, Galerie Roger Tator, Lyon.  
2009. Le quelconque et le divin, Galerie HQ, Marseille.  
2008. Under construction, Galerie Magda Danysz, Paris.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2010. Crash taste, Buy Sellf art club, Marseille  
Crash taste, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence  
Musing architecture, Plateform3, Munich.  
Le Panorama, Pavillon d'Auron, biennale de Bourges.  
Politique zéro, siège du PCF, Paris.  
2009. Les Arts Incohérents Réactivés, Live In Your Head, espace d'exposition de la HEAD, Genève.  
Ligne à ligne, Centre culturel français de Jakarta (curator Michel Nuridsany).  
Exposition de Noël, Le Magasin / Ancien Musée de Peinture, Grenoble.  
2008. Biennale internationale de design, Musée de la Mine, St Etienne.  
Exposition Triptyque, Galerie 5, Angers.  
Exposition Jeune Création, Grande Halle de la Villette, Paris.  
2007. Meuble à déflagration, galerie Magda Danysz, Paris.  
2006. Freestyle, Eden ADN, biennale internationale de St Etienne.  
Surfaces, galerie VIA, Paris.  
Make it, galerie Cédille, Paris.  
Design Lab, Salon du meuble de Paris.

2004. Objets publics, Pavillon de l'Arsenal, Paris.  
Very Speed Dating, Galerie Sophie Raynaud, Paris.  
2003. Superordinaire, Portes ouvertes des ateliers de Montreuil (93).  
Fullspace, La Raffinerie, Bruxelles.

## FESTIVALS VIDEO (sélection)

2010. Rencontres internationales Paris Berlin Madrid. Premier volet, Centre Pompidou, Paris.  
2009. Octobre rouge, Centre National d'Art Visuel, Luxembourg  
24 heures vidéo, Centre d'Art de l'Yonne - Théâtre d'Auxerre (curator Jacques Py).  
Festival Bandits-mages, Amphithéâtre de l'ENSA, Bourges.  
RIP d'Arles / Festival International de l'Image Environnementale.

## PROJETS SPECIAUX (sélection)

2008. PBC#3, workshop, MAMCO Musée d'art moderne et contemporain, Genève.  
2007. PBC#2, workshop, MAC/VAL, Vitry sur Seine.  
2006. PBC#1, workshop, CNAC Centre Pompidou, Paris.  
Trafic graphique, Nuit des musées, Centre Pompidou, Paris.



1960. Saut dans le vide. Impression jet d'encre sur coupure de presse (Le Monde magazine n°30 du 10 avril 2010). 14 cm x 9 cm.

## DISTINCTIONS / BOURSES / RESIDENCES

2009. Résidence Astérides, Friche la Belle de Mai, Marseille.

2008. Prix Edouard Barbe, Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble.

2007. Bourse d'Aide à la Création, Direction des Affaires Culturelles, Ville de Paris.

2002. Trophée des Arts appliqués, Association des anciens élèves de l'Ecole Boulle.

## PRESSE

Zéroquatre, n°7, automne 2010

Le petit bulletin, mai 2010.

Le Progrès, 2 avril 2010.

Mouvement n°52, juin 2009.

Faux Q magazine, n°4, hiver 2009.

Area revues, n°17, été 2008.

Inside magazine, n°17, printemps 2008.

Beauxarts magazine n°266, « Basse couture », août 2006.

Intramuros, « Feiyue », août 2006.

Libération, « Shaolin sneakers », vendredi 9 juin 2006.

Le Parisien, « Les baskets chinoises revisitées », jeudi 18 mai 2006.

Milk magazine n°11, « Facéties radiocommandées », mars avril 2006.

Etapas magazine n°112, « Bus de nuit », Septembre 2004.

## CATALOGUES D'EXPOSITION

Catalogue du festival Bandits-mages, Bourges, 2009.

Catalogue de la Biennale internationale de St Etienne, 2008.

Catalogue de l'exposition Triptyque d'Angers, 2008.

Catalogue de l'exposition Jeune Création 2008, éditions Particules.

Catalogue de la Biennale internationale de St Etienne, 2006.

Catalogue de l'exposition Design Lab, Paris, Janvier 2006.

Catalogue de l'exposition « Objets Publics », Paris, éditions du Pavillon de l'Arsenal, Septembre 2004.

Catalogue de l'exposition « Panik », Bruxelles, Septembre 2003.

Catalogue des expositions des Artistes Contemporains Iconais, Auxerre, Mai 1996.



*The colorful world of, travail en cours*

## La Galerie RDV

Après huit années de programmation ininterrompue à la galerie Ipso Facto, Jean-François Courtilat, artiste membre fondateur de la galerie, ouvre en 2007 un nouvel espace consacré à l'art contemporain : la galerie RDV.

RDV est un espace plus adapté aux exigences des pratiques actuelles (espace plus important, meilleure visibilité en raison de son emplacement : proche de la gare Nord, du Château et du lieu unique ainsi que du musée des Beaux-arts de Nantes). La programmation couvrira différentes facettes de l'art contemporain, en présentant des artistes de renom mais également en n'oubliant pas la scène artistique émergente européenne et internationale. Des cartes blanches seront données régulièrement à des commissaires d'exposition mais aussi à des artistes pour des expositions engagées.

RDV est un lieu expérimental pour les différents acteurs de la scène des arts plastiques. Un lieu pour accueillir le public, l'informer et lui montrer la richesse et le dynamisme de l'art contemporain

## Manifestement Peint Vite

Créée par des artistes, l'association MPVite oeuvre à la promotion de l'art contemporain et soutient plus particulièrement la jeune création.

MPVite fait confiance aux jeunes plasticiens professionnels et leur offre son soutien par un accompagnement personnalisé (production d'oeuvres, organisation d'expositions, diffusion, éditions, action culturelle, collaborations avec des entreprises, etc.)

En rassemblant de nouveaux artistes de talent et en invitant le plus grand nombre à rencontrer leurs oeuvres, l'équipe d'MPVite fait le pari de développer la familiarité du public avec ce domaine artistique exigeant. Pour cela, elle souhaite démultiplier les occasions de rencontre avec les artistes et leurs créations.

La fréquentation des lieux d'art doit devenir une pratique culturelle à part entière, tout comme l'achat d'oeuvres et de publications. La France a du retard à ce titre, quand sa voisine allemande regorge de musées, centres d'art, galeries et festivals. Nantes et sa région sont sur la voie de ce dynamisme artistique et dans ce contexte, MPVite a son rôle à jouer : aidez les artistes à produire et s'exposer et développer l'engouement du public pour l'art contemporain.

## Plan d'accès



Galerie RDV - 16, avenue du Commandant Charcot - 44000 Nantes - tél : 02 40 69 62 35

Arrêt de Tram : Duchesse Anne

Horaire d'ouverture : du mercredi au samedi de 14h à 19h - Visites gratuites sans rendez-vous  
[www.galerierdv.com](http://www.galerierdv.com)

MPVite - 14, rue de la Tour d'Auvergne - 44200 Nantes - tél : 09 53 58 13 58 - 06 50 97 97 84  
[mpvite@gmail.com](mailto:mpvite@gmail.com) - [www.mpvite.org](http://www.mpvite.org)

Avec le soutien Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire et du Conseil Général de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes, du restaurant Les Chemins d'Alexandre et de l'agence de communication B System