



Olivier Garraud, *L'Office du dessin*, numéro 231, 2022.

SPOLIER PLUS POUR POLLUER PLUS

OLIVIER GARRAUD

EXPOSITION DU 5 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE 2022

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION LE VENDREDI 4 NOVEMBRE À PARTIR DE 18H

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE LE SAMEDI 3 DÉCEMBRE DE 15H À 18H

Du 5 novembre au 17 décembre 2022, RDV présente : *Spolier plus pour polluer plus*, une exposition de l'artiste plasticien Olivier Garraud, lauréat du Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes en 2013.

L'OFFICE DU DESSIN

Que cache ce titre délicatement guindé et bureaucratique, *L'Office du dessin* ? Ce projet d'envergure, qui poursuit sa croissance depuis 2016, révèle une entreprise aux ambitions paradoxales. Dans la forme, Olivier Garraud défend une esthétique modeste, « qui n'aurait l'air de rien » : son support, la feuille quadrillée, renvoie aux dessins des cahiers d'école, de ceux qui comblent l'ennui et autorisent de petites et grandes échappées. L'artiste utilise toujours les mêmes outils, des règles, des feutres, parfois des Rotring, et il se restreint strictement au noir et au blanc.

Haut et fort, son expression graphique manifeste la pertinence de se dispenser de talent, d'arrêter de vouloir bien dessiner : une manière d'affirmer une autre voie, primitive et plus transversale, où le dessin s'échappe de l'art pour rejoindre l'économie du fanzine, l'efficacité des strips synthétiques des comics ou l'ascétisme du schéma technique. *De facto*, le dessin d'Olivier Garraud ne pavane pas, il va à l'essentiel, en empruntant des chemins de non virtuosité, des représentations parfois maladroites, des perspectives qui n'en sont pas vraiment.

Armé de cet outil fragile, l'artiste façonne son atlas personnel, qui comptabilise aujourd'hui 150 dessins numérotés et assumés en tant qu'*Office du dessin*. Les enjeux de ce corpus continuellement augmenté sont encyclopédiques et philosophiques : en effet, *L'Office du dessin* aspire à ressaisir ce vaste lieu commun, au sens propre comme au sens figuré, qu'est le monde. Sur un mode allusif et éclaté, sans avoir l'air d'y toucher, Olivier Garraud aborde les grands enjeux idéologiques du XX^e siècle et sonde la psyché humaine, le tout avec une sorte de distance mélancolique et d'humour à froid.

MOTS ET MOTIFS

Le langage joue un rôle central dans *L'Office du dessin* : Olivier Garraud porte une attention particulière aux mots et à leurs possibles instrumentalisation. Il cite la critique des médias avancée par le linguiste et militant américain Noam Chomsky¹, et ses dessins posent souvent la question des effets des médias dans nos « démocraties de marché », intégrant des messages synthétiques, ou des légendes en forme de slogans. Tout y passe : le déterminisme social, le football, le culte de la personnalité, le consumérisme, les conspirations, Dieu... Dans l'esprit, *L'Office du dessin* pourrait rappeler Raymond Pettibon, pour ses dessins à l'encre noire, faussement maladroits, généralement assortis de commentaires engagés, énigmatiques et parfois violents. Chez l'artiste américain, on perçoit aussi des réminiscences grimaçantes de la bande dessinée américaine des années 1940-1950, et le désir constant de prendre pour sujet d'étude l'imaginaire collectif. S'il partage ce dernier point, Olivier Garraud choisit une tout autre esthétique graphique qui prend sa source dans le *retrogaming*, les écrans « Press Start », les bornes d'arcade et la Megadrive – un univers pixelisé qui répercuterait le lointain écho de la grille moderniste. Côté iconographie, certains motifs apparaissent de façon récurrente : le supermarché, la barrière, l'automobile, le salon générique des sitcoms télévisuelles... autant d'environnements qui racontent nos sociétés fragmentées et leur désenchantement palpable.

NOYAU NOIR, PÉRIPHÉRIE BLANCHE

Au fil de ses différents accrochages, *L'Office du dessin* s'adapte au lieu : Olivier Garraud prend en compte des considérations esthétiques et sémantiques, et fonctionne à l'intuition. Le regard circule librement au sein de cette polyphonie dessinée, ce grand bourdonnement où la symbiose du texte et de l'image traduit la simultanéité de plusieurs niveaux de perception. Écosystème complexe, traversé d'aphorismes et de saillies graphiques, *L'Office du dessin* connote nos questionnements existentiels et nos croyances, cartographiant l'esprit du temps, entre empathie et causticité.

Eva Prouteau, extrait de *Quadrillé le sens de la vie*, 2018

1. Notamment, *La Fabrication du consentement. De la propagande médiatique en démocratie*, avec Edward Herman, Agone, 2008.

À PROPOS DE L'ARTISTE

Olivier Garraud est né en 1983. Il vit et travaille actuellement entre Saint-Nazaire, Nantes et Paris. Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2010. Il est représenté par la galerie Modulab à Metz.

Olivier Garraud a récemment montré son travail l'occasion de l'exposition *La convergence des formes* à la Galerie Laizé (Bazouges-la-Pérouse) et *Signaux noirs* à Galerie Modulab (Metz) en 2021. En 2021, il participe également à l'exposition collective *Desperanto* organisée par Zebra3 à Bordeaux. En 2020, il réalise une résidence à la Cité internationale des Arts de Paris. En 2019, il propose l'exposition *L'office du dédain* dans le cadre d'une résidence à L'aparté (Iffendic) et *La vie mode d'emploi* en collaboration avec le Frac Pays de la Loire à Nozay.

Il reçoit le Prix des Arts visuels de la ville de Nantes en 2013.

Ces œuvres sont présentes dans des artothèques, notamment celles de Strasbourg, Angers et Nantes.

<https://www.oliviergarraud.com>

@oliviergarraud

À PROPOS DU PRIX DES ARTS VISUELS

Le dispositif du Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes distingue chaque année des artistes de la métropole Nantaise, en leur offrant de la visibilité et des aides sous forme de bourse et d'expositions. L'accompagnement de la scène artistique nantaise, de l'émergence de nouveaux talents à la consolidation de parcours d'artistes est un axe fort de la politique de soutien aux arts visuels de la Ville de Nantes. Ce prix existe depuis 2002. 77 artistes en ont bénéficié. En 2022, le Prix des Arts Visuels célèbre ses 20 ans. En cette occasion, le public est invité à découvrir l'ensemble des artistes récompensé-e-s à travers des expositions, des rendez-vous et des œuvres pérennes visibles à tout moment dans la ville.

<https://metropole.nantes.fr/prix-arts-visuels>

Galerie RDV

16 Allée Commandant Charcot

44 000 NANTES

galerierdv.com

@galerie.rdv

Du mercredi au samedi (hors jours fériés)

De 14h à 19h

Entrée libre et gratuite

Visites commentées sur rendez-vous

Contact Presse

Pierre Fournier Le Ray

coordination.rdv@gmail.com

02 40 69 62 35

RDV
Galerie d'art contemporain

La galerie RDV reçoit le soutien de la Direction des Affaires Culturelles des Pays de Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Départemental de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes. Cette exposition reçoit le soutien de la Ville de Saint-Nazaire.