

Galerie RDV
16 allée du Commandant Charcot
44000 Nantes
02 40 69 62 35



Horaires d'ouverture

Du mercredi au samedi de 14:00 à 19:00, hors jours fériés

Visites gratuites sur rendez-vous,
en dehors de ces horaires

Entrée libre pour tous



Jacqueline Gueux et Annelly Boucher,
Souvent nos réalités sont des désirs

Exposition du 13 janvier au 17 février 2018

Rencontre avec les artistes le samedi 3 février 2018

Vernissage de l'exposition le vendredi 12 janvier 2018 à partir de 18h00

Le même soir hez nos voisins, ouverture de l'exposition *Le Royaume*, de Stéphane Lavoué à la galerie Confluence.

1-LA GALERIE RDV

Implanté au cœur de Nantes, RDV est un espace d'exposition associatif ouvert depuis 2007. Organisant sept expositions en moyenne dans l'année dont certaines hors-les-murs, la galerie offre une programmation audacieuse consacrée à la création contemporaine. Pensée comme un lieu d'expérimentation ouvert aux « exigences » des pratiques artistiques actuelles, RDV prend la suite de l'ancienne galerie Ipso Facto, installée à Nantes de 1997 à 2007.

Ouverte à tous, la galerie soutient des artistes professionnels, émergents ou chevronnés. Chaque exposition est une carte blanche, chaque projet est inédit ; empreint de toute la richesse créative contemporaine, notamment dans la diversité des médiums présentés : performance, photographie, sculpture, peinture, vidéo...

RDV n'exclut aucune expression plastique et propose une programmation généreuse, sans cesse renouvelée.

Laboratoire d'expressions plastiques, RDV se construit en lien étroit avec son public : professionnels, initiés et amateurs. La galerie porte les valeurs d'un service public et œuvre à rendre l'art contemporain accessible à tous. L'entrée dans l'exposition est donc libre et des visites commentées sont régulièrement mises en place, pour les scolaires, étudiants en art, associations, personnes âgées, publics en situation de handicap, publics éloignés...

Au-delà du plaisir et de la distraction qu'apporte la visite d'une exposition, RDV agit en faveur d'une place active et réfléchie de son public. Ainsi, une documentation en libre accès permet au public de s'informer sur les expositions, la galerie, les artistes présentés, les œuvres.



Vue de la galerie - Exposition *CESIUM*, 2012 © crédits photographiques : Baptiste Debombourg

Se voulant témoin de la richesse et de la diversité de la production contemporaine, l'espace RDV développe de nombreux liens avec des structures plus ou moins proches sur le plan géographique et dont les lignes artistiques se répondent. Ces liens, qui se manifestent concrètement par le biais d'échanges d'expositions, génèrent une véritable dynamique avec d'autres territoires et permettent de présenter autant d'artistes locaux qu'internationaux.

Repérée par les grandes instances publiques, la galerie est suivie par un public initié et par des professionnels de l'art contemporain. Toutefois, l'association porte les valeurs d'un service public et œuvre à rendre la création plastique plus accessible à tous. Ainsi, la galerie soutient-elle une politique de démocratisation et d'ouverture de l'art contemporain en touchant tous les publics par le biais de visites commentées gratuites, assurées par des médiateurs formés. Militant également pour la reconnaissance des droits des plasticiens, RDV est membre de la FRAAP (Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens) et du Pôle Arts Visuels des Pays de la Loire.



Vue de la galerie – Exposition collective *Obsédés textuels*, 2011 © Paul Pouvreau

SOUVENT NOS REALITES SONT DES DESIRS

Pour inaugurer cette nouvelle année 2018, la galerie RDV poursuit ses expositions intergénérationnelles en invitant une artiste du paysage contemporain à former un duo inédit avec une jeune plasticienne de son choix. Jacqueline Gueux est ainsi accompagnée d'Annely Boucher pour cette carte blanche qui se déroulera du 13 janvier au 17 février 2018.

--

*C'est arrivé sans prévenir, sans avoir prévu quoique ce soit à dire.
Des formes, nos vies... une exposition des formes de vies.
Quelles formes ont nos vies ? Quelle est notre urgence de dire.
À contretemps, contre-courant, elle m'a dit :
« Souvent, nos réalités sont des désirs ». Je n'y ai pas cru.
Peut-être même ai-je souri poliment.
Et puis oui, nos réalités sont des désirs. Pas toujours des désirs
Heureux, pas forcément les nôtres.
À contre intuition, il faut avoir le courage de nos désirs.
Inventer des formes; et la forme, les formes de nos vies.
C'est peut-être cela. Qu'elle, que nous, essayons de faire.*

--

Jacqueline Gueux et Annely Boucher sont deux artistes à l'écoute d'un monde sans cesse à réinventer. Résolument contre les choses finies, elles sont animées d'un appétit pour la recherche de possibles, d'interstices, dans lesquels un plaisir existe et qu'il est urgent de partager.

Exploratrice curieuse, Jacqueline Gueux analyse, dessine, découpe, incise souvent, scrute même ce qui peut sembler à chacun insignifiant, pour approcher au plus près les traces d'un monde auquel la matérialité se refuse. Un monde naissant, qu'elle donne à voir avec humour et poésie.

Elle développe une conception originale de la sculpture entre performance, mise en scène et écriture, articulant des éléments qu'elle nomme « accessoires de la pensée ». L'esprit de son travail, c'est le jeu. Elle invente une forme de poésie active ; témoin de la fragilité des relations entre les choses et les êtres, de la difficulté de s'entendre et s'écouter. Sa recherche est intimement liée au corps et ses objets en sont toujours la métaphore, des éléments de substitution, avec lesquelles elle écrit une partition. Ainsi a-t-elle choisi, pour cette exposition, de présenter une sélection de productions significatives de son parcours.

Annely Boucher épingle, accroche, scotche, accumulant peu à peu sur un mur des textes, des traces, des notes, dessins et papiers...jusqu'à la saturation ou au contraire l'équilibre. L'accrochage trouble la frontière entre processus et finalité. À l'image d'un vaste brouillon, d'une ébauche, un sens nouveau semble surgir de ces articulations, chaque réalisation étant un point d'appui pour penser comment être dans ce monde et y prendre la parole.

Quelque part, on peut sentir dans cette démarche le souci d'ouvrir, même discrètement, des espaces de rencontre et d'écoute. Une approche où répandre le doute, ouvrir des brèches dans les certitudes, serait déjà beaucoup.

L'exposition sera inaugurée le vendredi 12 janvier à partir de 18:00 et une rencontre avec les artistes vous est proposée le samedi 3 février 2018.

LES ARTISTES

JACQUELINE GUEUX

Jacqueline Gueux est née en 1944 à Avesnes-sur-Helpe. Elle vit et travaille en Anjou.

Diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux-arts de Paris en 1969, elle a enseigné à l'Ecole Supérieure des Beaux-arts de Valenciennes jusqu'en 2004. Elle développe une conception originale de la sculpture entre performance, mise en scène et écriture.

Expositions personnelles et collectives :

- 2018 *Souvent nos réalités sont des désirs*. Exposition en duo avec Annelly Boucher. Galerie RDV, espace d'art contemporain, Nantes.
- 2017 *Prendre la pose*, accrochage de la série des 20 photographies.
Rencontre avec le public lors de la nuit des Musées, Musée Matisse, le Cateau-Cambrésis.
Prendre la pose, vitrine MDV, Arras.
- 2016 *Music*, Espace Saint-Louis Ville Haute, Bar-Le-Duc
- 2015 *Vidéo Project*, parcours artistique sur le territoire, Galerie A, Denée ; Artothèque et Galerie 5, Angers
- 2014 *Entracte #4*, soirée projection dédiée aux arts du mouvement, 26 mai, Angers, Espace Daviers
- 2013 *Donner lieu - en même temps*, installation, performance, Le Lieu-Dit, St Mathurin sur Loire
- 2010 *Partages d'ici*, exposition au Musée des Beaux-arts, Tour 41, Belfort
Changer l'eau, installation-performance à la galerie du Granit Scène Nationale, Belfort
- 2009 *1'25 d'Istanbul*, vidéo-projection au MDV, Arras
lelapiniquicausatantdesoucis, Galerie «Les 3 Lacs», Université Lille 3, Villeneuve d'Ascq
Sans titre et Karaoké, La plus petite galerie du Monde (ou presque), Roubaix
- 2004 Série des édifications, exposition évolutive, MDV vitrine, Arras
- 2003 *Echange d'ici*, Eroa, Lycée Pierre Forest, Maubeuge
Paszport Projekt, Sttetin, Pologne
- 2001 Installation visuelle et sonore, Galerie Espace 36 et Bibliothèque, Saint-Omer
- 2000 *Ce qui est bon pour moi, n'est pas forcément bon pour toi*, vitrine PAULIN, cent lieux d'art, Solre-le-Château
- 1999 Performance à A.d.K., Bergisch Gladbach, Cologne, Allemagne
Série des romantiques, installation in Rathaus Bensberg, Cologne, Allemagne
Ce qui est bon pour toi n'est pas forcément bon pour moi, Vitrine Dehors-Dedans, Frontière, Lille-Hellemmes
- 1998 *A day in the life*, installation, Médiathèque, Trith-St-Léger

- 1994 *Nous n'irons plus au bois*, installation, Galerie les contemporains, Bruxelles, Belgique
- 1993 *SANS-TITRE* (pour Diane), Galerie Empreintes, Anzin-Saint-Aubin
- 1992 *MAR RE NOSTRUM*, performance sur la plage d'Omaha Beach, Colleville
- 1991 Extraits des carnets de voyage, installation, Galerie Despret Pollet, Saint-Quentin
Alice, installation, Galerie Michèle Zeller, Berne
- 1990 *Eight Footed Man*, installation, Espace Bruno Di Palma, Paris
- 1989 *Diane au bain*, installation, Galerie Michèle Zeller, Berne

Jacqueline Gueux a également participé à de nombreuses expositions collectives : musée des Beaux-Arts de Calais, galerie du Granit à Belfort, A2A Atelierhausgalerie de Bergisch Gladbach, Espace 36 de Saint-Omer, l'Inventaire à Lille Five...Elle a réalisé de nombreuses oeuvres vidéo, parmi les plus récentes : Avril à Paris, Migrations en 2014, Rivière, Chutes, Eaux salées, Eaux calmes en 2009...etc.

+ d'info : <http://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/jacqueline-gueux>
<http://www.nordartistes.org/nordartistes.php?action=view&aID=75>



Jacqueline Gueux, *Le son de la nappe*, performance dansée, galerie du granit, scène nationale, Belfort, 2010



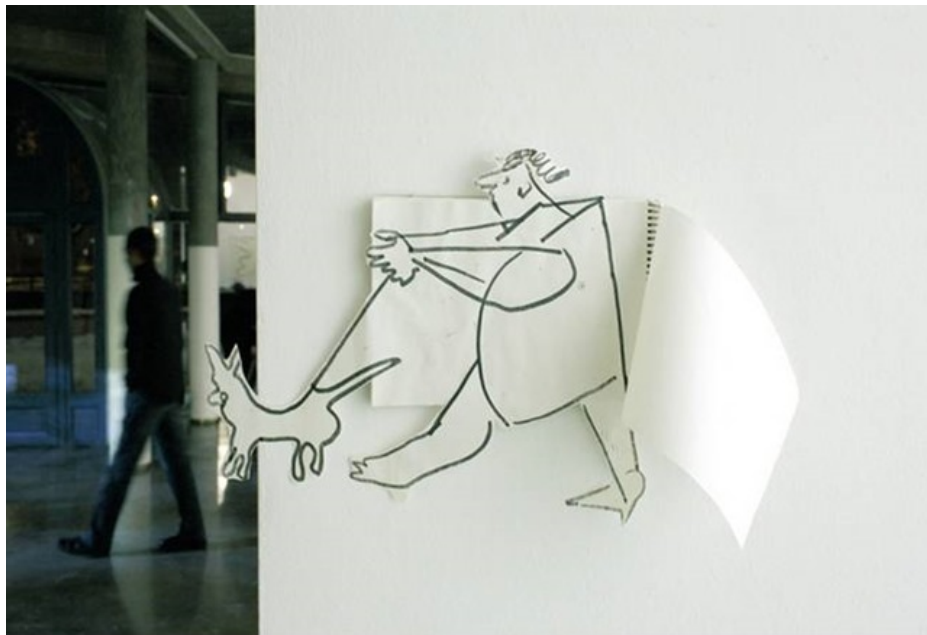
Jacqueline Gueux, *Sans titre et karaoké*, installation, Plus petite galerie du monde, Roubaix, 2008



Jacqueline Gueux, *Jeter la terre au ciel*, installation, performances, Liessies, 2003



Jacqueline Gueux, *Prendre la pose*, photographie, 200 x 111 cm, 2016. Sculpture de 1964



JACQUELINE GUEUX, *DESSIN EN LIBERTE (EXTRAIT)*, INSTALLATION, GALERIE DU GRANIT, SCENE NATIONALE, BELFORT, 2010. DESSIN DE 1988



Annelly Boucher, *Dyslexie du paysage* (extrait), diapositives préparées, projection analogique, 2014-2016



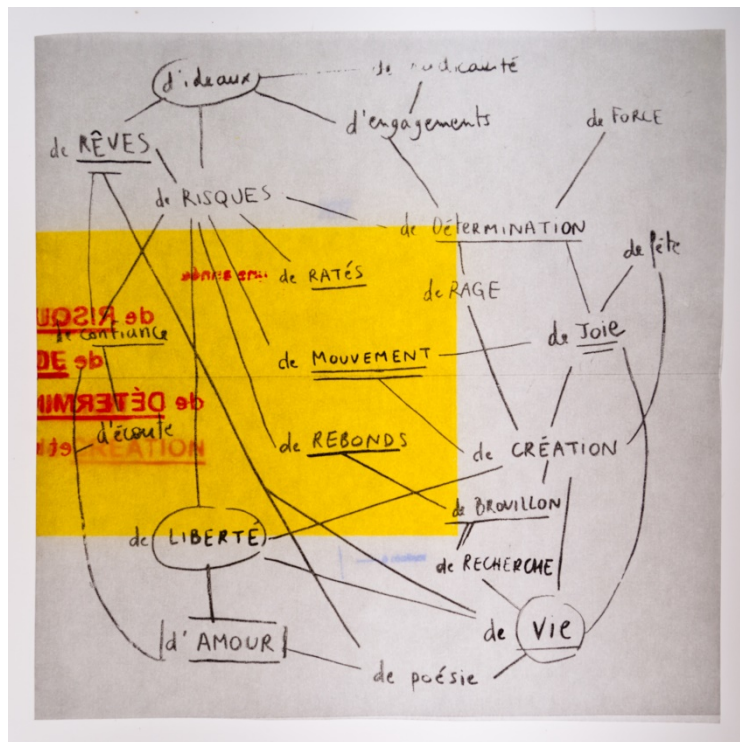
Annelly Boucher, *Interstices.4*, encre et pastel gras sur papier, 2017



Annelly Boucher, *O. les choses qui comptent*, diapositive, 2014



Annelly Boucher, *Se regarder vraiment*, gouache sur papier, 2017



Annelly Boucher, *Sans titre*, dessin, 2017

CONTACT

Galerie RDV

16 allée du Commandant Charcot
44000 Nantes

Déborah Pottier

Coordinatrice, chargée des expositions

Coordination.rdv@gmail.com

02 40 69 62 35

Accès

Tramway ligne 1, arrêt Duchesse Anne
ou Gare SNCF Nord

Busway ligne 4, arrêt Duchesse Anne

Horaires d'ouverture

Du mercredi au samedi de 14:00 à 19:00

Visites gratuites sur rendez-vous,
en dehors de ces horaires.

Souvent nos réalités sont des désirs : Carte blanche à Jacqueline Gueux et Annelly Boucher
Exposition du 13 janvier au 17 février 2018. Vernissage le vendredi 12 janvier 2018 à partir de 18h, et
chez nos voisins, *Le royaume* de Stéphane Lavoué, vernissage à la galerie Confluence à partir de
18h30.

RDV reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de Loire, du
Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes,

