

Jacqueline Gueux et Annelly Boucher

Souvent nos réalités sont des désirs

Exposition du 13 janvier au 17 février 2018
Rencontre avec les artistes le samedi 3 février

Pour inaugurer cette nouvelle année 2018, la galerie RDV poursuit ses expositions intergénérationnelles en invitant une artiste du paysage contemporain à former un duo inédit avec une jeune plasticienne de son choix. Jacqueline Gueux est ainsi accompagnée d'Annelly Boucher pour cette carte blanche qui se déroulera du 13 janvier au 17 février.

*C'est arrivé sans prévenir, sans avoir prévu quoique ce soit à dire.
Des formes, nos vies... une exposition des formes de vies.
Quelles formes ont nos vies ? Quelle est notre urgence de dire.
À contretemps, contre-courant, elle m'a dit :
« souvent, nos réalités sont des désirs ». Je n'y ai pas cru.
Peut-être même ai-je souri poliment.
Et puis oui, nos réalités sont des désirs. Pas toujours des désirs
heureux, pas forcément les nôtres.
À contre intuition, il faut avoir le courage de nos désirs.
Inventer des formes; et la forme, les formes de nos vies.
C'est peut-être cela. Qu'elle, que nous, essayons de faire.*

Jacqueline Gueux et Annelly Boucher sont deux artistes à l'écoute d'un monde sans cesse à réinventer. Résolument contre les choses finies, elles sont animées d'un appétit pour la recherche de possibles, d'interstices, dans lesquels un plaisir existe et qu'il est urgent de partager.

Exploratrice curieuse, Jacqueline Gueux analyse, dessine, découpe, incise souvent, scrute même ce qui peut sembler à chacun insignifiant, pour approcher au plus près les traces d'un monde auquel la matérialité se refuse. Un monde naissant, qu'elle donne à voir avec humour et poésie.

Elle développe une conception originale de la sculpture entre performance, mise en scène et écriture, articulant des éléments qu'elle nomme « accessoires de la pensée ». L'esprit de son travail, c'est le jeu. Elle invente une forme de poésie active; témoin de la fragilité des relations entre les choses et les êtres, de la difficulté de s'entendre et s'écouter. Sa recherche est intimement liée au corps et ses objets en sont toujours la métaphore, des éléments de substitution, avec lesquelles elle écrit une partition. Ainsi a-t-elle choisi, pour cette exposition, de présenter une sélection de productions significatives de son parcours.

Annelly Boucher épingle, accroche, scotche, accumulant peu à peu sur un mur des textes, des traces, des notes, dessins et papiers...jusqu'à la saturation ou au contraire l'équilibre. L'accrochage trouble la frontière entre processus et finalité. À l'image d'un vaste brouillon, d'une ébauche, un sens nouveau semble surgir de ces articulations, chaque réalisation étant un point d'appui pour penser comment être dans ce monde et y prendre la parole.

Quelque part, on peut sentir dans cette démarche le souci d'ouvrir, même discrètement, des espaces de rencontre et d'écoute. Une approche où répandre le doute, ouvrir des brèches dans les certitudes, serait déjà beaucoup.

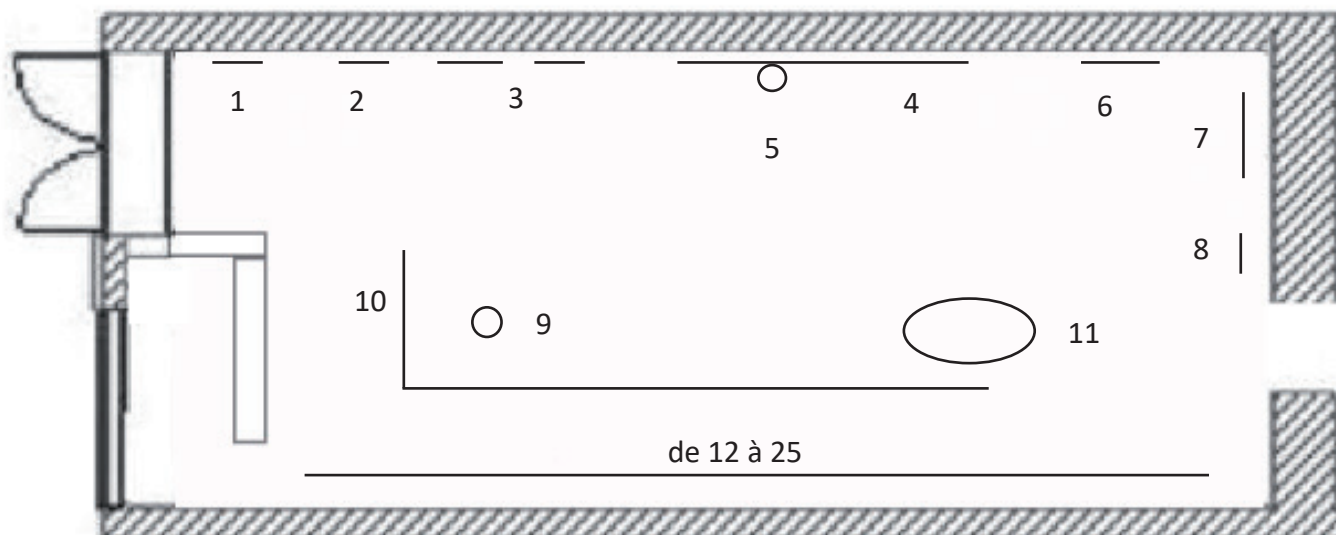


©Jacqueline Gueux et Annelly Boucher, 2017, détail.

--- RDV
16 allée du Commandant Charcot
44000 Nantes

Du mercredi au samedi
de 14 h à 19h
entrée libre et gratuite
visites de groupes sur rendez-vous

Contact presse / public
Déborah Pottier / Anaëlle Logerot
contact@galerierdv.com
02.40.69.62.35



--1 Jacqueline Gueux, *Migrer*, vidéo migration, 2014, 600€

--2 Jacqueline Gueux, *Passage*, projecteur diapo, 2018

--3 Jacqueline Gueux, *Prendre la pose*, résultats de performances «je pose avec mes sculptures réalisées sans modèle», 2 photographies, tirage numérique jet d'encre sur papier mat 260g, 155 x 111 cm, 2017, 5000€

--4 Jacqueline Gueux, *Enfuir le Plomb dans le plâtre*, 5 exemplaires unique d'une série de 23, dimensions variables, 1992, 1000€ pièce

--5 Jacqueline Gueux, *Découper*, une feuille de papier au format 21/29,7, pour aller plus loin, et sans jamais rompre la ligne, performance, série ininterrompue, 100€

--6 Jacqueline Gueux, *Filmer dans la lumière*, 3 vidéos en boucle, 2017, 600€

--7 Jacqueline Gueux, *Prendre la pose*, photographie, tirage numérique jet d'encre sur papier mat 260g, 12 x 111 cm, 2016, 2000€

--8 Jacqueline Gueux, *Faire un geste*, vitre, 2018, 200€

--9 Jacqueline Gueux, *Réparer*, *L'objet réparé par le dessin*, objet, plâtre, papier, 250 x 9 cm, surmontée d'un chapiteau de papier de 7 cm, 1989, 3000€

--10 Jacqueline Gueux, *Manifester*, *Ce qui est bon pour toi, n'est pas forcément bon pour moi, ce qui est bon pour moi, n'est pas forcément bon pour toi*, écriture blanche sur matière plastique transparente, 600 x 300 cm, 2004, 1000€

11-- Annelly Boucher, *Bords de monde*, argile, papier, bois, 2017-2018, 120€

-- De 12 à 25, Annelly Boucher, voir feuille annexe