

Galerie RDV
16 allée du Commandant Charcot
44000 Nantes
02 40 69 62 35



Horaires d'ouverture

Visites gratuites du mercredi au samedi de
14:00 à 19:00, hors jours fériés
Et sur rendez-vous, en dehors de ces horaires

Entrée libre pour tous

Lieu accessible PMR

DOSSIER DE PRESSE

Anne-Sophie Yacono & Simon Pasieka

Révolution à Barbizon



Exposition du 9 mars au 20 avril 2019
Vernissage le vendredi 8 mars à partir de 18h, en présence d'Anne-Sophie Yacono

SOMMAIRE

1- La galerie RDV	3
2- L'exposition <i>RÉVOLUTION À BARBIZON</i>	4
3- Les artistes	5
Anne-Sophie Yacono	5
Simon Pasieka	11

1- LA GALERIE RDV

Implanté au cœur de Nantes, RDV est un espace d'exposition associatif ouvert depuis 2007. Organisant sept expositions en moyenne dans l'année dont certaines hors-les-murs, la galerie offre une programmation audacieuse consacrée à la création contemporaine. Pensée comme un lieu d'expérimentation ouvert aux « exigences » des pratiques artistiques actuelles, RDV prend la suite de l'ancienne galerie Ipso Facto, installée à Nantes de 1997 à 2007.

Ouverte à tous, la galerie soutient des artistes professionnels, émergents ou chevronnés. Chaque exposition est une carte blanche, chaque projet est inédit ; empreint de toute la richesse créative contemporaine, notamment dans la diversité des médiums présentés : performance, photographie, sculpture, peinture, vidéo...RDV n'exclut aucune expression plastique et propose une programmation généreuse, sans cesse renouvelée.



Vue de la galerie
Exposition *Résidences secondaires*, 2018
©Anaëlle Logerot

Laboratoire d'expressions plastiques, RDV se construit en lien étroit avec son public : professionnels, initiés et amateurs. La galerie porte les valeurs d'un service public et œuvre à rendre l'art contemporain accessible à tous. L'entrée dans l'exposition est donc libre et des visites commentées sont régulièrement mises en place, pour les scolaires, étudiants en art, associations, personnes âgées, publics en situation de handicap, publics éloignés... Au-delà du plaisir et de la distraction qu'apporte la visite d'une exposition, RDV agit en faveur d'une place active et réfléchie de son public. Ainsi, quelques documents, catalogues et ouvrages permettent au public de s'informer sur les expositions, la galerie, les artistes présentés, les œuvres.

Se voulant témoin de la richesse et de la diversité de la production contemporaine, l'espace RDV développe de nombreux liens avec des structures plus ou moins proches sur le plan géographique et dont les lignes artistiques se répondent. Ces liens, qui se manifestent concrètement par le biais d'échanges d'expositions, génèrent une véritable dynamique avec d'autres territoires et permettent de présenter autant d'artistes locaux qu'internationaux.

Repérée par les grandes instances publiques, la galerie est suivie par un public initié et par des professionnels de l'art contemporain.

Toutefois, l'association porte les valeurs d'un service public et œuvre à rendre la création plastique plus accessible à tous. Ainsi, la galerie soutient-elle une politique de démocratisation et d'ouverture de l'art contemporain en touchant tous les publics par le biais de visites commentées gratuites, assurées par des médiateurs formés. Militant également pour la reconnaissance des droits des plasticiens, RDV est membre de la FRAAP (Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens), du Pôle Arts Visuels des Pays de la Loire et partenaire du dispositif Carte Blanche, mis en place par la Ville de Nantes.

La galerie reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes et de l'agence de communication BSystem.

2- L'EXPOSITION *RÉVOLUTION À BARBIZON*

La galerie RDV poursuit son concept d'exposition intergénérationnelle en laissant une carte blanche à un jeune plasticien qui invite à son tour l'artiste aîné de son choix pour une exposition en duo.

Du 9 mars au 20 avril 2019, RDV présente : *Révolution à Barbizon*, une exposition de la jeune artiste Anne-Sophie Yacono accompagnée du peintre Simon Pasioka.

Révolution à Barbizon est une exposition de peinture. Elle y fait se rencontrer deux artistes aux tendances différentes mais complémentaires que l'on peut grossièrement comparer à l'art Apollinien (recherche de la perfection) et à l'art Dyonisiaque (recherche de l'élan de vie pure). L'exposition traite également de perspectives d'avenir à travers une forme de science-fiction.

Barbizon est la bourgade où sont nés les premiers impressionnistes. Ce village situé dans la forêt de Fontainebleau a été le centre névralgique d'une colonie de peintres paysagistes désirant travailler « d'après nature ».

Simon Pasioka s'inscrit dans la mouvance de l'école de Barbizon avec ses paysages très réalistes.

Pourtant, quand on y regarde de plus près, les scènes représentées paraissent utopiques et les personnages venir d'un autre temps, voire d'un monde post-apocalyptique où le réchauffement climatique aurait transformé la société en un paradis paisible.

Dans son monde fictif nommé Chatteland, Anne-Sophie Yacono représente le sexe féminin comme un organe désirant et aspirant chaque visiteur pour l'ingérer dans sa composition. Dans l'exposition, l'ensemble de peintures et de céramiques inerte, reprend vie à chaque passage humain.

Révolution à Barbizon s'est donnée pour objectif de changer notre vision du monde de manière bienveillante, en nous rappelant que la nature que nous détruisons reprend toujours ses droits.

3- LES ARTISTES

ANNE-SOPHIE YACONO

Anne-Sophie Yacono est née à Paris en 1987. Cette artiste plasticienne vit et travaille à Nantes.

Elle pratique la peinture, le dessin, la céramique, la lithographie et la performance.

« Chatteland illustre sa vision de l'enfer qui est un lieu de punition et de répression mais aussi un lieu de plaisir, un parc d'attraction extravagant et forain où la relation entre la chair et la peau est centrale. Chatteland avale le réel à travers son spectateur, le digère, et le fait voyager dans les affres de la sensualité, l'essence même du diable. La suprématie du sexe féminin y est invoquée clairement et celui-ci y est sans pitié.

Les organes omniprésents déployés à Chatteland, souvent des sexes féminins, toujours des composantes du corps humain, plus ou moins mutants, sont désirants. Ils capturent nos sens et tentent de nous captiver, de nous capturer. Tous aussi séduisants que dangereux.

Ce jeu de séduction où l'on est captivé et attiré par ces organismes est bien un jeu qui met en cause les codes du pouvoir. Ici c'est le pouvoir de l'attirance du fantasme féminin. Qui peut penser que le rose qui domine Chatteland est en réalité un artefact assumé ? Nous comprenons ces codes, ils nous tranquilisent alors que dans cette fiction rien n'est aussi lisse qu'il n'y paraît. Il s'agit plutôt d'un piège.

Les éléments de cet univers de fantasme qu'est Chatteland provoquent des réactions ambiguës entre pulsions et répulsions ainsi que bienveillance et malveillance.

Chacun est amené à ressentir cette inquiétante étrangeté. Anne-Sophie Yacono est obnubilée par la musique qui est cruciale au cours du processus de création de ses œuvres. Elle l'accompagne en continu. La plupart du temps il s'agit de musique rock, métal et punk mais aussi certains artistes polyvalents entre la performance et la musique, comme Diamanda Galàs, prennent leur place dans son paysage auditif. La force cathartique que dégage ces genres musicaux et ces artistes sonores est centrale dans le processus de création et d'appréhension de ses travaux.

Ses inspirations artistiques proviennent principalement de plasticien(ne)s comme Orlan, Les frères Chapman, Jean Dubuffet, Bob Flanagan, Gina Pane, Elmar Trenkwalder, Paul McCarthy, Adriana Valejao, les impressionnistes, Anselm Kiefer, Hans Bellmer, Cindy Sherman, Niki de Saint Phalle, Etienne-Martin, Dorteia Tanning, Berlinde De Bruyckere, Elsa Sahal, les actionnistes viennois...

La littérature insuffle matière à réfléchir à Anne-Sophie Yacono. Les œuvres les plus déterminantes pour elles sont celles de Gabrielle Wittkopp, Georges Bataille, John Kennedy Toole, Coralie Thrin Thi, Dante, Lautréamont, H.P. Lovecraft, Joël Hespey, Michaël Morcook, Anaïs Nin, Apollinaire, Charles Fort, Sarah Kane, Virginie Despentes...

Le cinéma aussi a son importance dans la création de la fiction de Chatteland avec Catherine Breillat, Wim Wenders, Peter Watkin, Luis Bunuel, Ingmar Bergman, Ovidie, Kenji Mizoguchi, Jean Rollin, Russ Meyer, Alex de la Iglesia, Alejandro Jodorowsky, Kenneth Anger, Pier Paolo Pasolini...

Certaines œuvres classiques comme la chapelle Sixtine et la tenture de l'apocalypse d'Angers ont très fortement teinté le travail d'Anne-Sophie Yacono. »

FORMATION

2011

- DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques) avec mention

2009

- DNAP (Diplôme National d'Art Plastique) à l'école supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole (ESBANM)
- Échange scolaire Erasmus en Norvège à la Kunsthøgskolen i Bergen (KHIB)

2005

- Baccalauréat scientifique, Lycée Janson de Sailly, Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018

- *Chatteland*, vitrine Sill, Nantes
- Performance *Wicked woman*, festival excentricité IX, ESAB Besançon

2017

- Expositions au festival ONE+ONE, *Organes Corrupteurs*, Hotel de Vogüé et *Effeuillage*, Alchimia, Dijon
- Performance *Wicked Woman*, Festival ONE+ONE, Hôtel de Vogüé, Dijon

2015

- *Départ pour Chatteland*, Mix'art Myrys, Toulouse
- *Les portes de Chatteland*, Galerie Lefebvre & fils, Paris

2011

- Performance d'occupation d'une salle à l'inauguration de la Fabrique sur trois jours avec Apo 33, Nantes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019

- *Révolution à Barbizon*, carte blanche, invité Simon Pasioka, Galerie RDV, Nantes

2017

- Pharmakon, CAS, Osaka, Japon
- Pharmakon, the Terminal, Kyoto, Japon
- *Color Pit*, 6B, Saint Denis
- *Rouge Balnéaire*, Prieuré Saint-Nicolas, les Sables d'Olonne

- *Métamorphoses*, centre Jacobin, Le Mans
- *Réveille-moi*, exposition des prix de la ville de Nantes, Atelier, Nantes

2016

- *Deuxième mesure de la parallaxe d'une étoile*, galerie des Beaux-arts de Nantes
- *Pour un éventuel voyage-carte de Séjour*, galerie GONGDOSA, Séoul, Corée
- *Pour un éventuel voyage-carte de Séjour*, Yangpyeong, Gyeonggido, Corée

2015

- *Burashi no oto, hanma chinmoku*, Millefeuilles, Nantes
- Castel#2, ARTinNATURE, Busan, Corée
- Castel#1, Atelier sur l'herbe (exposition itinérante), Nantes
- Caprices, exposition en ligne par the second kiss company
- *L'Orange, l'huître ou les plaisirs de la porte*, Atelier Alain Lebras, Nantes
- *Innocence*, Temple du goût, Nantes

2014

- *Sonitus perterget, silentium malleis*, Millefeuilles, Nantes
- *Opening Dulcie*, exposition des acquisitions 2014, Dulcie Galerie (artothèque), Nantes
- *Croisière lipstyx*, Galerie du 48, Rennes
- *Tourisme en allergies*, CHU de Nantes
- 59ème salon de Montrouge, Montrouge
- *La chasse aux fauves*, Galerie de l'ESBANM, Nantes

2013

- *Le clou*, l'Atelier, Nantes
- *hluku kefy, kladivá ticho*, ateliers Millefeuilles, Nantes
- Festival Art d'ici, Angers
- *Salve pour un temps présent*, syndicat potentiel, Strasbourg
- *Décongelations prématurées*, Atelier Alain Lebras, Nantes
- *Blanc*, Ermitage, Rueil Malmaison
- *Des Dessins*, Ateliers ESBANM, Nantes

2012

- *Le Noël de Léon*, Galerie A, Denée
- *Pintzelen zarata, mailu isiltasuna*, Millefeuilles, Nantes
- Salon du Touquet Paris-Plage
- Inauguration des ateliers Millefeuilles, Nantes
- *Boring 2*, centre Félix Thomas, Nantes
- Salon de l'Art et de l'Édition parallèle, au centre d'art Aponia à Villiers sur Marne
- *Immondes œuvres de jeunesse*, galerie des Beaux-Arts de Nantes

2011/2012

- *Petit Marché de l'Art*, Rayon Vert, Nantes

2011

- *Mets tes talons et va faire un G.R !*, centre Félix Thomas, Nantes

2010/2011

- Participation à trois éditions de L'exposition sur table, dont une à l'école d'architecture en avril 2011 dans le cadre du festival Archiculture, Nantes

2010

- *REAL PRESENCE*, Belgrade, Serbie
- *Retransmission 3* du projet de recherche « plug in » sur l'art et le multimédia dans la ville de Nantes
- *L'Ivresse du bien*, centre Félix Thomas, ateliers des Beaux-Arts de Nantes

2008

- *Blockhaus DIY*, Blockhaus, Nantes

2007

- *I would prefer not to*, galerie des Beaux-Arts de Nantes



Anne-Sophie Yacono, *Candydose*, huile sur toile et faïence, 80 x 90 cm, 2016



Anne-Sophie Yacono, *Arbre de chair*, huile sur toile et faïence, 90 x 100 cm, 2016



Anne-Sophie Yacono, *La montagne hermaphrodite*, céramique et bois, 164 cm, 2013



Anne-Sophie Yacono, *La jungle*, acrylique et huile sur toile, dimensions variables, 2015



Anne-Sophie Yacono, *L'océan de Chatteland*, crayon de couleur, 310 x 150 cm, 2017

SIMON PASIEKA

Simon Pasioka est un peintre allemand né en 1967 à Clèves. Il vit et travaille à Paris.

« Il peint des figures humaines sans âge dans un cadre naturel peuplé d'architectures mystérieuses. Rives de lac, herbes folles, corps nus androgynes, structures de métal rouillé, humidité de l'air, irisation, jeux de reflet et de transparence composent le vocabulaire visuel du peintre en pleine maturité. Baignés dans une lumière de petit matin, les personnages se reposent, jouent, peignent, sculptent, avec sérénité. Pasioka travaille d'imagination et pourtant se contraint à un réalisme strict. Ses tableaux d'utopie charrient d'autant plus leur poésie grave et délicate que ce sont des mondes possibles. » Thomas Levy-Lasne in Citizen K - grand formats N° 6, 2016

FORMATION

1990 – 1995

- HBK de Braunschweig

1998 - 1999

- l'ENSBA de Paris

EXPOSITIONS

2018

- *Zwiesgespräch bei Mondschein*, Centre d'art contemporain Gera (Duo avec Wieland Payer)
- Peintures, Chapelle Saint-Libéral, Brive, France

2017

- Peintures, A cent mètres du centre du monde, (Duo avec Nazanin Pouyandeh), Perpignan, France
- *Fenestration sauvage*, le Pavillon, Département arts plastiques du CRD de Pantin, France

2016

- Paintings, Museum Haus Kasuya, Yokosuka, Japon

2015

- *Je suis bosquet, lac et glaise*, Galerie municipale Julio Gonzalez, Arceuil, France
- Simon Pasioka, Frissiras Museum, Athènes, Grèce

2014

- *Draussen im Freien*, Städtisches Museum Engen
- *À l'air libre, la lune en parachute*, centre d'art contemporain, Epinal, France

2013

- *Utopoly*, Galerie Klaus Gerrit Frieze, Stuttgart, Allemagne

2012

- *Drawings*, Museum Haus Kasuya, Yokosuka, Japon
- 17ème rencontre d'art contemporain, Villa Saint-Cyr, Bourg-la-Reine, France

2011

- *Idylles apocalyptiques*, Galerie Eric Mircher, Paris, France

2010

- *Fortunas Hütte*, Galerie Klaus Gerit Frieze, Stuttgart, Allemagne

2009 - 2010

- *Green horn*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Autriche

2009

- *Green horn*, Kunsthalle Göppingen, Allemagne
- *Green horn*, Städtische Galerie Delmenhorst, Allemagne

2008

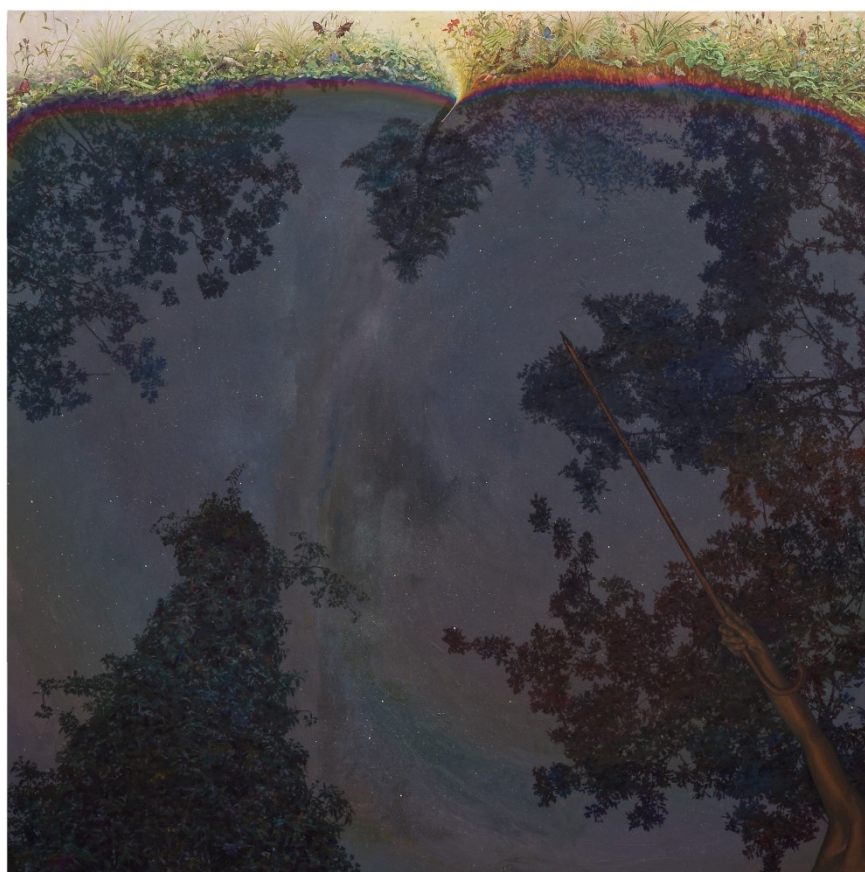
- *8*, Galerie Anita Beckers, Frankfurt a.M., Allemagne
- Christina Doll, *Skulptur*, Simon Pasioka, Bilder und Zeichnungen, Kunsthalle Lingen, Allemagne

2007

- *Gelandet*, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Allemagne
- *Gelandet*, Forum Kunst Rottweil, Allemagne



Simon Pasieka, *Grave*, huile sur toile, 240 x 200 cm, 2016



Simon Pasieka, *Nachthimmel*, huile sur toile, 200 x 200 cm, 2018



Simon Pasiaka, *Source*, huile sur toile, 200 x 250 cm, 2018



Simon Pasiaka, *Trio*, huile sur toile, 260 x 200 cm, 2016



Simon Pasieka, *Wood*, huile sur toile, 220 x 200 cm, 2018

CONTACT

Galerie RDV

16 allée du Commandant Charcot
44000 Nantes

Mya Finbow

coordination.rdv@gmail.com

02 40 69 62 35

Accès

Tramway ligne 1, arrêt Duchesse Anne
ou Gare SNCF Nord
Busway ligne 4, arrêt Duchesse Anne

Horaires d'ouverture

Du mercredi au samedi (hors férié)
de 14:00 à 19:00 (hors férié)
Visites gratuites sur rendez-vous,
en dehors de ces horaires.

Révolution à Barbizon : exposition d'Anne-Sophie Yacono et Simon Pasieka,
Exposition du 9 mars au 20 avril 2019. Vernissage le vendredi 8 mars 2019 à partir de 18h, en
présence d'Anne-Sophie Yacono. RDV reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la
Communication - DRAC des Pays de Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil
Départemental de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes.

