

Galerie RDV  
16 allée du Commandant Charcot  
44000 Nantes  
02 40 69 62 35



**Horaires d'ouverture**

Visites gratuites du mercredi au samedi de  
14:00 à 19:00, hors jours fériés

Et sur rendez-vous, en dehors de ces horaires

**Entrée libre pour tous**

Lieu accessible PMR

# DOSSIER DE PRESSE

**Stéfan Tulépo & Francesco Finizio**

*Ramoneur – Dentiste – Visionnaire*



Exposition du 12 janvier au 23 février 2019  
Vernissage le vendredi 11 janvier à partir de 18h, en présence des artistes

# SOMMAIRE

1- La galerie RDV .....	3
2- L'exposition <i>Ramoneur – Dentiste – Visionnaire</i> .....	4
3- Les artistes.....	5
Stefan Tulépo .....	5
Francesco Finizio.....	9

# 1- LA GALERIE RDV

Implanté au cœur de Nantes, RDV est un espace d'exposition associatif ouvert depuis 2007. Organisant sept expositions en moyenne dans l'année dont certaines hors-les-murs, la galerie offre une programmation audacieuse consacrée à la création contemporaine. Pensée comme un lieu d'expérimentation ouvert aux « exigences » des pratiques artistiques actuelles, RDV prend la suite de l'ancienne galerie Ipso Facto, installée à Nantes de 1997 à 2007.

Ouverte à tous, la galerie soutient des artistes professionnels, émergents ou chevronnés. Chaque exposition est une carte blanche, chaque projet est inédit ; empreint de toute la richesse créative contemporaine, notamment dans la diversité des médiums présentés : performance, photographie, sculpture, peinture, vidéo...RDV n'exclut aucune expression plastique et propose une programmation généreuse, sans cesse renouvelée.

Laboratoire d'expressions plastiques, RDV se construit en lien étroit avec son public : professionnels, initiés



Vue de la galerie  
Exposition *Résidences secondaires*, 2018  
©Anaëlle Logerot

et amateurs. La galerie porte les valeurs d'un service public et œuvre à rendre l'art contemporain accessible à tous. L'entrée dans l'exposition est donc libre et des visites commentées sont régulièrement mises en place, pour les scolaires, étudiants en art, associations, personnes âgées, publics en situation de handicap, publics éloignés... Au-delà du plaisir et de la distraction qu'apporte la visite d'une exposition, RDV agit en faveur d'une place active et réfléchie de son public. Ainsi, quelques documents, catalogues et ouvrages permettent au public de s'informer sur les expositions, la galerie, les artistes présentés, les œuvres.

Se voulant témoin de la richesse et de la diversité de la production contemporaine, l'espace RDV développe de nombreux liens avec des structures plus ou moins proches sur le plan géographique et dont les lignes artistiques se répondent. Ces liens, qui se manifestent concrètement par le biais d'échanges d'expositions, génèrent une véritable dynamique avec d'autres territoires et permettent de présenter autant d'artistes locaux qu'internationaux.

Repérée par les grandes instances publiques, la galerie est suivie par un public initié et par des professionnels de l'art contemporain.

Toutefois, l'association porte les valeurs d'un service public et œuvre à rendre la création plastique plus accessible à tous. Ainsi, la galerie soutient-elle une politique de démocratisation et d'ouverture de l'art contemporain en touchant tous les publics par le biais de visites commentées gratuites, assurées par des médiateurs formés. Militant également pour la reconnaissance des droits des plasticiens, RDV est membre de la FRAAP (Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens), du Pôle Arts Visuels des Pays de la Loire et partenaire du dispositif Carte Blanche, mis en place par la Ville de Nantes.

La galerie reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes et de l'agence de communication BSystem.

## 2- L'EXPOSITION *RAMONEUR – DENTISTE – VISIONNAIRE*

Pour cette première exposition de l'année 2019, la galerie RDV poursuit sa programmation intergénérationnelle en invitant un jeune plasticien pour une exposition en duo avec l'artiste aîné de son choix.

La galerie RDV présente du 12 janvier au 23 février 2019 : *Ramoneur - Dentiste - Visionnaire*, une exposition carte blanche à Stéfan Tulépo qui convie Francesco Finizio.

« Si Stéfan Tulépo et Francesco Finizio se côtoient déjà depuis quelques années, c'est à la galerie RDV qu'ils se réunissent pour la première fois autour d'une exposition commune.

Les artistes se retrouvent en juillet 2018 à la Villa Rohannech à Saint Briec (où Stéfan est en résidence) pour énoncer le préambule de l'exposition.

Ils commencent par rebaptiser la galerie :

### **Ramoneur - Dentiste - Visionnaire**

Serait-ce le titre de l'exposition ?

Ou le nom d'un nouveau type de spécialiste polyvalent fraîchement installé entre les sex shops et boutiques exotiques de l'Allée du Commandant Charcot?

Peut-être les deux.

*Ramoneur - Dentiste - Visionnaire* active les énergies lubriques et lugubres du local pour inaugurer un lieu qui pourrait faire croire au premier abord à un showroom de cheminées stylisées.

En y regardant de plus près, l'activité qui s'y déroule et les objets qui en émergent sont plus difficiles à qualifier.

S'il s'agit bien de sculptures, celles-ci creusent les dimensions existentielles et esthétiques de ces trous qui ponctuent encore beaucoup d'intérieurs et dont l'usage aujourd'hui (fort de l'interdiction en ville d'en faire bon usage) laisse aussi perplexe que l'appendice, le coccyx, ou un mécanisme de précision suisse à rouages.

Il se peut bien que ce showroom soit en réalité une clinique regroupant plusieurs "métiers" dont la raison d'être s'articule autour de l'entretien en surface et en profondeur de nos cavités (et conduits annexes éventuels) : pour en extraire les richesses, exorciser les démons, colmater les crevasses et éliminer les obstacles afin de faciliter le passage de denrées et cadeaux, d'aliments, armes et animaux, pour enjoliver leurs entrées et pourtours ». Francesco Finizio

### **TEASER**

Une caméra filme l'essaim qui s'agite autour de la cheminée sur le toit de la Villa. Quelques piqûres aiguillent vers le filmage des alentours. Le montage des séquences sert de révélateur : des réalités parallèles se décalquent de la circulation routière voisine. Les lettres se détachent des véhicules pour devenir mobiles... on pense à des morceaux de sucre qui se dissolvent, les zigzags des musiques sans fin ni début, des dents qui tombent et tant d'autres choses : l'or qui monte quand le plomb pleut, l'Origine du Monde, Mary Poppins, le Père Noël, les conduites souterraines qui assurent l'acheminement de denrées, d'armes et d'animaux, ce que devient le pain dans la bouche d'un anglophone.

Lien vidéo : <https://vimeo.com/304528622>

### 3- LES ARTISTES

#### STEFAN TULEPO

Stéfan Tulépo est né à Vannes en 1989. Diplômé en 2013 de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers, cet artiste plasticien vit et travaille entre Paris et la Bretagne.

C'est lors de balades en voiture et à pied qu'il trouve l'inspiration en photographiant toutes sortes d'ambiances et de détails qui peuvent l'interpeller. Il collecte également des objets et matériaux qu'il va ensuite retravailler dans son atelier.

Il travaille des techniques classiques de sculpture d'extrusion sur des matériaux déjà utilisés. Le sculpteur met en relation les différentes strates de notre société contemporaine face aux formations géologiques. Ses œuvres interrogent le banal et l'exception, l'obsolescence, la conservation d'un patrimoine, le régionalisme...

Tel un conservateur de musée il extrait des pièces de ses collections de sculptures et photographies qu'il va lier par analogie et humour lors de ses expositions.

*« Rouler, marcher, observer, flâner, fouiner, gratter, extraire, glaner, déplacer, s'adapter, transformer, collectionner, suspendre, révéler...*

*Mes recherches plastiques résultent de nombreuses pérégrinations en voiture et à pied dans des paysages communs où l'activité humaine est momentanément absente.*

*Dans ces espaces je photographie toutes sortes d'ambiances, de détails qui peuvent m'interpeller, afin de nourrir mes typologies. Je réalise également des installations in-situ. Comprendre l'activité de l'espace par ces traces, ces couches. Je récolte aussi des objets qui me serviront en tant que matière première ou support en atelier. Tous ces éléments récoltés sont la base de mon travail.*

*Je travaille les objets à partir des photographies et mes sculptures alimentent le travail photographique. Je travaille en extrusion de matière, j'applique généralement des techniques classiques de sculpture sur des matériaux déjà utilisés. Je viens suspendre le temps en déplaçant les objets de leur contexte, en révélant d'autres formes, en extrayant partiellement des stratifications de matériaux et de poussières qui sont un marqueur de temps de ces lieux.*

*Cela m'intéresse de mettre en relation les différentes strates de notre société contemporaine face aux formations géologiques. Interroger le banal et l'exception, l'obsolescence, la conservation d'un patrimoine, le régionalisme...*

*Partir de l'espace domestique pour aborder des principes plus fondamentaux, des espaces bien plus vastes. Jouer par analogies de formes actuelles et celles des sociétés antérieures.*

*En m'inspirant des musées de vulgarisation scientifique britannique, j'associe les images et les sculptures afin de développer une conversation visuelle. »*

Extrait du texte «Ethos de l'utilitaire» de Paul Bernard commissaire d'exposition au MAMCO consacré à l'exposition Dans mon Jumpy 1.9 L TD à Brest en Juin 2014.

## FORMATION

- 2013. DNSEP/MASTER 2, avec les félicitations du jury, École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans, site d'Angers
- 2011. DNAP, avec les félicitations du jury, ESBA TALM, Angers
- 2011. Semestre d'échange ERASMUS, Duncan of Jordanstone College of Art, Dundee (SCO)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 10/2018. *Le sable du château*, Villa Rohannec'h, Saint-Brieuc
- 11/2015. *Gratin*, The Project Café, Glasgow
- 06/2014. *Dans mon Jumpy 1.9 L TD*, Passerelle CAC, Brest

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 03/2019. *Exposition*, La Vallée, Bruxelles (BL)
- 01/2019. *Ramoneur Dentiste Visionnaire* avec Francesco Finizio, Galerie RDV, Nantes
- 10/2019. *The Lion's Face*, Pipe Factory, Glasgow (SCO)
- 08/2018. *Nice to meet you*, Arcade, Cardiff (GB)
- 01/2018. *Bring Back the Mountain*, South block, Glasgow
- 11/2017. *Let the dust settle*, Celine Gallery, Glasgow
- 04/2017. *Three bricks shy of load*, Carnival center, Glasgow
- 10/2016. *Embarquer sans biscuit*, Passerelle CAC, Brest
- 03/2016. *Common Ground*, Glasgow
- 02/2016. *Tomber sous le vent*, CAN, Neuchatel (CH)
- 12/2014. *Il n'y a pas de sans-abris ici*, Maison PaïPaï, Angers
- 09/2014. *La machine à couder des bananes*, PAD, Angers
- 05/2013. *L'origine d'un Monde*, curateur Christian Alendete, Château d'Azay le Rideau (FR)
- 12/2012. Exposition collective, Galerie Enface, Angers
- 05/2012. Antichambre, L'Hotel Huger centre d'art, La Flèche (FR)
- 01/2012. *Undiscovered Landscape*, curateurs Ewan MacArthur et Arthur Watson, Matthew Gallery, Dundee
- 12/2011. *The green man*, Rose-angle Gallery, Dundee
- 05/2010. *Nature réinventée*, dans le cadre de l'ARC «matière du paysage» dirigé par l'artiste/paysagiste, Jérôme Boutterin, l'île de Baure (FR)





Stéfán Tulépo, *Cactus n°11*, extrait de la série de photographies "Jardin", taille variable, assemblage de sculptures sur pierres sculptées et objets, 2018



Stéfán Tulépo, *Ecailles*, photographies numériques sur aluminium, 80 x 60 cm, intervention sur papier peint et plâtre, 2018



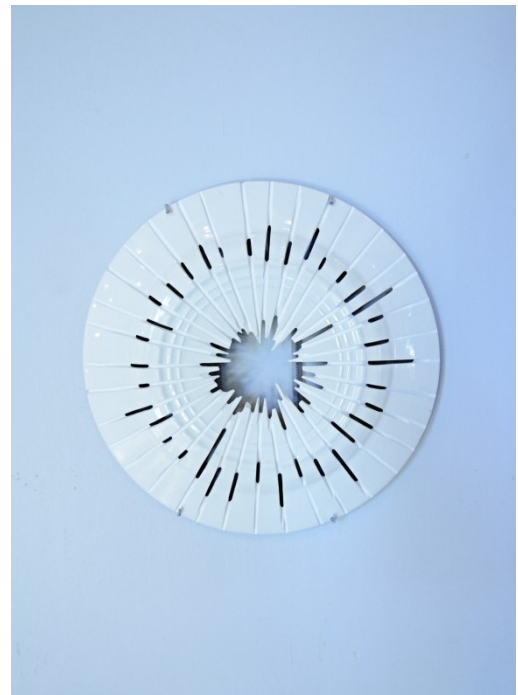
Stéfán Tulépo, *Murisserie nationale*, photographie, dimension variable, découpe de papier peint, 2014



Stéfan Tulépo, *Victorienne*, élément de la série Glaswegian Antiques, gravure de motifs sur truelle cimentée en métal et bois, 35 x 15 x 15 cm, 2016



Stéfan Tulépo, *Parure*, Rétroprojecteur et verres cassés, 2017



Stéfan Tulépo, *Moulures n°2*, série d'assiettes en faïence gravées, 25 x 25 x 3 cm, 2018



## FRANCESCO FINIZIO

Francesco Finizio est né aux Etats-Unis d'immigrés italiens.

Après des études à New-York à School of Visual Arts (BFA) puis à Hunter College (MFA, 1993), il s'installe en France.

En 2006, il quitte Marseille et s'installe dans le Finistère pour enseigner à l'Ecole Européenne Supérieure d'art de Bretagne, site de Brest.

A partir des ressources disponibles sur place, utilisant des outils à la fois simples et sophistiqués, il crée des installations —véritables espaces hallucinés— qui poussent une situation donnée jusqu'à son paroxysme afin de révéler les états contradictoires et les dimensions cachées du monde économique dans lequel nous vivons.

## FORMATION

- 1997 : Post-diplôme, École supérieure des Beaux-Arts de Marseille
- 1990-92 : Master of Fine Arts, Hunter College, New-York
- 1986-89 : School of Visual Arts, New-York
- 1985 : Cooper Union, New-York

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

### 2015

- *ARKPARKCRAFTRAFTCLINICCLUBPUB*, commissaire Joshua Simon, MOBY, Museums of Bat Yam, Tel Aviv, Israël

### 2012

- *Something for everybody*, Vidéochroniques, Marseille, partenariat Vidéochroniques et Technè dans le cadre du Festival RIAM 09 - NOW FUTURE.

### 2009

- *Back Room*, commissaire Ulrike Kremeier, centre d'art passerelle, Brest

### 2008

- *In & Out of Business*, GalerieACDC, Bordeaux
- *Interfaces*, 4 invitations à 4 artistes : Isabelle Arthuis, Francesco Finizio, Julie C. Fortier, Sébastien Vonier, commissaire Catherine Elkar / Frac Bretagne, Le Quartier, centre d'art contemporain, Quimper

### 2007

- *Ring Modulator*, Hôpital Psychiatrique Pinel de Laval, organisé par Patrick Tarrès, afiac

### 2005

- Le Dojo, Nice
- *Ligne Ouverte*, Musée départemental de Gap
- *Usr grps*, RLBO, Marseille

### 2004

- *Station faciale*, Galerie Corentin Hamel, Paris

### 2003

- Espace des arts plastiques, Vénissieux
- Galerie Commune, Tourcoing
- Public>, Paris
- *Centre de tri visuel*, Galerie des bains douches, Marseille

- *Transmission Studies*, commissaire Nathalie Ergino, Mac, Galeries contemporaines des musées de Marseille

**2002**

- Entrée 9, Avignon

**2001**

- *Centre de tri visuel*, Résidence/projet 3bisf (Centre de Tri Visuel), Hôpital Montperrin, Aix-en-Provence
- *Ligne ouverte*, dans le cadre du projet fragments du Frac, Musée Ziem, Martigues
- *Sortie Historique*, projection, Galerie du Tableau, Marseille

**1999**

- *Yeltsin Health Center*, SMP, Marseille

**1998**

- Espace d'art contemporain, Paris

**1997**

- *Ecole de Dramatraumatologie*, Galerie Sintitulo, Nice

**1996**

- Galerie du Tableau, Marseille

**1995**

- Interface MMM, Marseille

**1994**

- Espace d'art contemporain, Paris

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2018**

- *Art en chapelles*, Chapelle du Tourillot, Les Fourgs, Doubs

**2016**

- *Naturally Obscure*, commissaires Etienne Bernard et Antoine Marchand, Passerelle centre d'art contemporain, Brest
- *S'embarquer sans biscuit*, Passerelle centre d'art contemporain, Brest
- *Tomber sous le vent*, CAN, Neuchâtel, Suisse

**2015**

- *Après avoir tout oublié*, Astérides, Friche la belle de Mai, Marseille
- *Factory Fetish*, commissaires Joshua Simon & Liang Luscombe, West Space, Melbourne, Australie

**2014**

- *Flying Black Cow Utopia Club volet 2*, une exposition de David Michael Clarke et ses invités, Galerie du Douven, Trédrez-Locquémeau

**2013**

- *Conversations électriques*, La Panacée, Montpellier
- *ReCoCo - Life Under Representational Regimes*, commissaires Siri Peyer and Joshua Simon, MoBY - Museums of Bat Yam, Tel Aviv

**2011**

- *ReCoCo - Life Under Representational Regimes*, commissaires Siri Peyer et Joshua Simon, White Space, Zurich, Suisse
- *ReCoCo - Life Under Representational Regimes*, commissaire Joshua Simon, Kunsthalle Exnergasse Vienna, Vienne, Autriche
- *Ver/schiebungen*, commissaire : Ulrike Kremeier, Kunstverein Tiergarten, Berlin, Allemagne

- *Yes We Don't*, commissaires Joël Benzakin et Nathalie Ergino, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes
- 2010**
- *Ce qui vient*, commissaire Raphaëlle Jeune, Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, Couvent des Jacobins, Rennes
  - *Double Bind*, commissaires Dean Inkster, Eric Mangion et Sébastien Pluot, Villa Arson, Nice
  - *The Unreadymade*, commissaire Joshua Simon, Formcontent, Londres, Royaume-Uni
  - *What is the Political*, commissaire Maayan Amir, Museum of Contemporary Art, Bat Yam, Israël
- 2009**
- *Transfer*, commissaires Antonio Geusa et Zhenia Kikodze, Mars Gallery, Moscou, Russie
- 2008**
- *INTERNAZIONALE!*, commissaires Joshua Simon et Jeffrey Stuker, Hagada Hasmalit, Tel Aviv-Jaffa, Israël
  - *Les Magiciens de la France*, commissaire Stéphane Bérard, Cairn Centre d'art, Digne-les-Bains
  - *Mon chéri*, commissaire Camille Vidocq, en collaboration avec Actoral, Montevideo, Marseille
  - *Tool Box*, commissaires Ghislain Mollet-Viéville, Jacques Rivet, Christian Ruby, Marie-Laure Viale, Entre-deux, Nantes
- 2007**
- *Mail Delivery System*, commissaire Camille Videcoq, [MAC] Musée d'Art contemporain de Marseille, dans le cadre de Marseille et Artistes Associés
- 2006**
- *ACTION ed*, commissaire Pedro Morais, Frac Paca, Marseille
  - *La Force de l'art*, commissaire Nathalie Ergino, Grand Palais, Paris
  - *Partenaire particulier*, commissaires Claire Moulène et Mathilde Villeneuve, Frac Paca, Marseille
- 2005**
- *L'idiotie, Expérience Pommery #2*, commissaire Jean-Yves Jouannais, Domaine Pommery, Reims
  - *La collection en 3 temps et 4 actes, 3ème acte, Distorsion et subversion*, Musée d'art contemporain de Marseille, Marseille
  - *Lotissement de cimaises*, Villa Arson, Nice
  - *Upon Further Review, Looking at Sports in Contemporary Art*, commissaire Tim Laun, Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery, Hunter College, New York, États-Unis
- 2004**
- *Fiac*, Stand Corentin Hamel, Paris
  - *+ si affinités 2004 / 10 artistes chez 10 familles*, commissaire Pascal Pique, Afiac, Fiac
  - *Bienvenue dans un monde meilleur*, Le Dojo, Nice
  - *Buy-Self*, Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille, boulevard Boisson
  - *Euphonic*, commissaire Remy Fenzy, La Filature, Gatineau - Hull, Canada
- 2003**
- *Unisci i Punti*, Galleria Neon, Bologne, Italie
- 2002**
- *Buy-self*, La Faïencerie, Bordeaux
  - *Self/In Material Conscience*, une exposition du Frac Paca, Fondazione Sandretto, Guarene, Italie
- 2001**
- *Habiter l'exposition*, [mac], Galeries contemporaines des Musées de Marseille
  - *Lost in the supermarket*, commissaire Jean-Yves Jouannais, Espace Paul Ricard, Paris
- 2000**
- *Des moutons aux cimes des alpes*, Public, Paris
  - *Project.Room*, Galerie Roger Pailhas, Marseille
  - *The space around the architect*, Socrates Sculpture Park, New-York, États-Unis
- 1999**

- *Astérides*, Friche La Belle de Mai, Marseille
- *Pensare l'arte* : Corpo, Comunicazione, Movimento, Camogli, Italie
- *Un aveugle qui rêve*, A La Plage, Toulouse

#### 1998

- *Tohu-Bohu*, Marseille
- *RLBQ*, Marseille
- *Ouverture 3*, Château de Bionnay, Lacenas

#### 1997

- *Galerie du Tableau*, Marseille/New-York, New-York, États-Unis
- *Le Songe de Constantin*, commissaire Eric Mangion, Villa Noailles, Hyères

#### 1996

- *Galerie du Tableau*, Marseille
- *Madame Ma Conscience*, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
- *Sculptures d'été*, Galerie Sintitulo, Nice

-

#### 1995

- *Cosmos*, commissaire Frank Perrin, Le Magasin, Centre d'art contemporain, Grenoble
- *Pour un couteau*, Le Creux de l'Enfer, Centre d'art contemporain, Thiers

#### 1993

- *Les enfants du Sabbat*, *Le Creux de l'Enfer*, Centre d'art contemporain, Thiers

#### 1991

- *Reconfiguring the Body/Reconfiguring the Self*, Hunter College Gallery, New-York, États-Unis
- *Tweeking the Human*, Brand Name Damages Gallery, Brooklyn, New-York, États-Unis

#### 1989

- Commissaire Joseph Kosuth, School of Visual Arts Gallery, New-York, États-Unis





Francesco Finizio, *How I Went In & Out of Business for Seven Days and Seven Nights*, installation et projection en boucle d'un diaporama composé de 97 en images, 2008  
©DR



Francesco Finizio, *Vision Center*, chaises et collection d'objets rectangulaires trouvés (plateau, paillason, coussin etc.), 2012



Francesco Finizio, *Minimalia*, maisons en plastique, briques et pierres taillées, objets en plastique, photocopies, fripes, 2015  
©Gal Deren



Francesco Finizio, *Sorry we're closed*, peinture, cartons à pizza et mobilier, 2016



Francesco Finizio, *Promise Park*, installation (3 vidéos, cartes postales, tirage photographique, bois, peinture), 2015  
©Gal Deren

### CONTACT

#### Galerie RDV

16 allée du Commandant Charcot  
44000 Nantes

Mya Finbow

[coordination.rdv@gmail.com](mailto:coordination.rdv@gmail.com)

02 40 69 62 35

#### Accès

Tramway ligne 1, arrêt Duchesse Anne  
ou Gare SNCF Nord  
Busway ligne 4, arrêt Duchesse Anne

#### Horaires d'ouverture

Du mercredi au samedi (hors férié)  
de 14:00 à 19:00 (hors férié)  
Visites gratuites sur rendez-vous,  
en dehors de ces horaires.

**Ramoneur – Dentiste – Visionnaire** : exposition de Stéfan Tulépo et Francesco Finizio.

Exposition du 12 janvier au 23 février 2019. Vernissage le vendredi 11 janvier 2019 à partir de 18h, en présence des artistes. RDV reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes.

