



présente : **Quadrature**

David Clarke

Adrien Guigon



Morgane Le Guillan

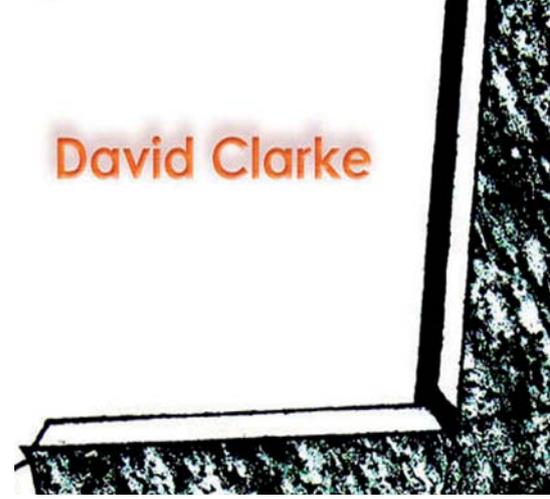
**Philippe Comtesse
& François Morvan
Cappelaere**

EXPOSITION DU 01 AU 24 DECEMBRE 2010

EXPOSITIONS (extraits)

2010 Soirs d'été - Exposition Collective - La Carrière de Normandoux, Poitiers, France

- Toi, Moi, Ici, Là - Exposition Collective - Galerie Immix, Paris, France
- La Quinzaine Radieuse - Exposition Collective - Piacé, France. (curator Nicolas Hérisson)
- Afterall [love is love as love] - Exposition Personelle - White Office, Tours, France



2009 Mes Dalton - Exposition Collective - La Chapelle du Genêteil, Château Gontier, France

- To the Limit - Exposition Collective - Le Ring, Nantes, France. (curators E. Chérel & G. Hauray)
- Soirs d'été - Exposition Collective - La Carrière de Normandoux, Poitiers, France
- Salon de Montrouge - Exposition Collective - Paris, France (curator Stéphane Corréard)

2008 Belgium is Not a Road - Invited by Neal Beggs to 'guest' in the exhibition - Netwerk, Aalst, Belgium

- Les Périades Bivouac - Invited by Neal Beggs - White Office, Tours, France
- Le temps retrouvé - Group exhibition - Grand Hôtel, Cabourg, France

2007 Clarke / Milhé / Kohler / Rousseau - Exposition Collective - Galerie LH, Paris, France

- Les Inattendus - Exposition Collective - FRAC Franche-Comte,, France
- YéYé - Exposition Collective - Institut Francais de l'Ecosse, Edinburgh.
- Racaille - Exposition Collective - Galerie LH, Paris, France

FORMATION

1999 - 2000 Ecole Regionale des Beaux Arts de Nantes Post-diplome

1997 - 1999 Glasgow School of Art Master of Fine Art

1988 - 1991 Glasgow School of Art Batchelor of Arts (Honours) - Fine Art

1987 - 1988 Bournemouth & Poole College of Art & Design - Diploma (Merit) - Fine Art



Afterall [love is love as love], 2010, Tours

Un aéroport, une gare peut-être, loin de l'autre dont l'absence pèse tant. Dans ce lieu public grouillent les anonymes, tous ces autres qui ne sont pas lui, qui ne sont pas elle, tous ces autres avec qui à cet instant, on partage tout et rien. Il l'aime, elle l'aime, par l'amour ils sont liés. La distance sépare leurs corps qui ont si bien su exprimer leurs sentiments réciproques. Pour se rapprocher, ne reste plus qu'à s'accrocher au téléphone décroché. La voix au bout du fil est la sienne, reconnaissable entre mille, si familière dans cet endroit où l'on ne fait jamais que passer, à l'abri d'une petite casquette, par cette voix se sentir abrité. Au milieu des n'importe qui, des n'importe quoi, n'importe plus que cette autre qui plus que tout autre nous importe.

Quand les amoureux se parlent, d'amour ils parlent évidemment. A ce sujet ils savent que tout a déjà été dit mais quand ce sont eux qui le disent, ce n'est jamais la même chose. Les mots qu'emploient les autres, ceux qui appartiennent à chacun sans pour autant appartenir à personne, ce sont les leurs, ils se les sont appropriés. Les mots sont un bien public et pourtant quand il s'agit d'amour ils semblent ne faire sens que dans l'intimité car plus que tout compte le corps qui corps leur a donné, c'est par sa bouche qu'ils ont été prononcés. Quoi qu'ils se disent ils sont uniques l'un à l'autre et les mots vides se gorgent de sincérité. Les mots, ce n'est jamais que de l'air qui vibre, c'est du vent, ils murmurent car de cette brise ils veulent s'enivrer.

Il lui parle d'elle, elle lui parle de lui car il pense à elle et elle pense à lui. Ils se renvoient la balle, ils échangent, peu importe qui remportera le point pourvu que dure la partie. Ils se disent tout et pourtant ne sont sûrs de rien, grisés tantôt par la peur de se perdre, tantôt par l'espoir de s'être trouvés, la fragilité des mots est autant d'adrénaline qui les parcourt, une substance dont ils sont devenus addicts. C'est une overdose de sentiments, de l'amour tout simplement. Peut-être pas si simple car à ce propos les mots ne sont incapables d'aucune définition, de l'amour ils ne sauront jamais être qu'un moyen d'expression. *Mathieu Richard*



Philippe Comtesse
<http://www.philippecomtesse.com>



**Philippe Comtesse
& François Morvan
Cappelaere**

Formation artistique

- Juin 2009 : DNSEP avec Mention, ERBAN, Nantes.
- Juin 2006 : DNAP avec les félicitations du jury, ERBAN, Nantes.
- 2002/2003 : Mise a niveau en arts appliqués, École de Condé, Nancy.

Exposition personnelle

- Février/Mars 2009 : «Surrender Dorothy», WirrWarr, Berlin.

Expositions collectives (sélection)

- Mars/Avril 2010 : «Happiness Machines», galerie RISE Berlin, Berlin.
- Mars 2010 : «Géométrie Virtuelle», Centre culturel français, Phnom Penh.
- Novembre 2009 : «Plus réel que l'herbe#2», Zoo Galerie, Nantes.
- Octobre 2009 : «Shoulder of Pork and hAM», Le Milieu, Montréal, Festival Artivistic/Turn-on, (artiste commissaire).
- Octobre 2008 : «Sécurité/Qualité/Précision/Innovation/Modernité», Abbaye du Ronceray, Angers.
- Août-Septembre 2008 : «CAST 2», WirrWarr, Berlin.
- Avril 2008 : «CAST» Galerie La Salamandre, Nîmes.
- Février 2007 : Échange culturel avec l'école d'art de Kanzawa, diffusion de vidéos au Museum of Contemporary Art de Kanazawa, Février 2007 et Juin 2007, exposition à l'ERBAN.
- Avril 2007 : «Absorbe», Galerie RDV, Nantes.



Barbara

First attempt to a soundtrack

François Morvan Cappelaere

Formation artistique :

2000/2004

Ecole Supérieure des Arts

Saint Luc Tournai (Belgique)

Section Stylisme de Mode et Modélisme

Sept / Oct 2001

Bureaux d'Etude et de Style de la Maison CACHAREL à Paris

Juin 2005 : CAP Prêt-à-Porter => Modélisme

Exposition Collective :

Sept 2010

«Chantier d'artistes» au Lieu Unique à Nantes en «Off»

FMC Scalpeur de papier «Bestioles et Chimère»

Adrien Guigon

<http://www.adrienguigon.com>



Adrien Guigon

Expositions (sélection)

2010

Exposition collective Galerie RDV Nantes

Exposition collective 10ème Ballades des ateliers Chantenay-St Anne Nantes

Vers une friche publique Carrière Meuse Miséry

Exposition collective Fait d'hivers Nantes

Résidence 1 mois à l'Atelier Alain Lebras

2009

Exposition personnelle Asphalte Nantes

Résidence 1 mois à l'espace de l'association Bitche / Kran

2008

Exposition personnelle Galactica Aix-en-Provence

Galerie de l'école des Beaux Arts

Expositon Welcome Home #2 Nantes

Galerie RDV. Parcours d'art contemporain à travers divers appartements de la ville

Diplômes

2007

DNSEP Ecole régionale des Beaux Arts de Nantes

Master Multimédias Université d'Anger, Ecole régionale des Beaux Arts de Nantes

2005

DNAP Ecole régionale des Beaux Arts de Nantes



Poubelle en kit



Passage, 2010



Ma pratique est guidée par un puissant désir d'exploration, perceptible jusque dans la diversité des processus et des médiums que j'utilise. Chaque projet naît d'une rencontre, d'une curiosité renouvelée, une observation minutieuse de la réalité la plus pragmatique, la plus élémentaire. Je suis un « flâneur urbain » qui s'arrête sur des détails, situations ou objets qui constituent et caractérisent notre quotidien.

Il s'agit pour moi, d'évoquer la fragilité de l'existence. C'est pourquoi j'emprunte à notre quotidien sa matière première. Je pars d'affects individuels que je soustraie au collectif. Mes productions remettent en question les habitudes de perception. Transformations des matières et jeux de langage se combinent dans une esthétique de l'inversion et du décalage. Le référent est recomposé, réinventé. Les motifs figés et neutralisés, deviennent inutilisables et se poétisent. Ces réalisations sont autant d'interfaces entre le réel et la fiction. Mes peintures, sculptures et installations bousculent notre rapport au réel.

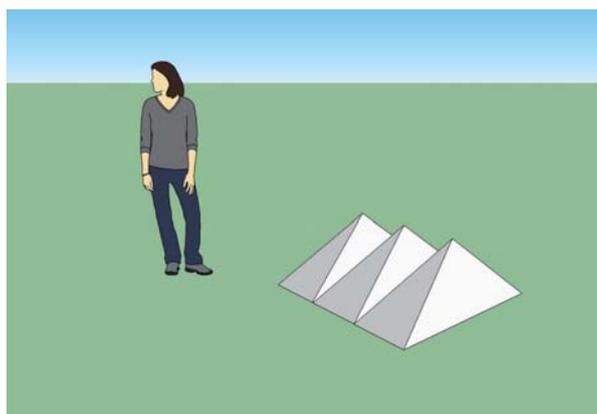
Les motifs sont reformulés pour s'apparenter à des paysages, ruines géométriques ou forme graphiques, selon les codes d'une esthétique minimaliste et conceptuelle. Tels des vestiges artificielles d'une époque civilisée, mes travaux tendent à sublimer la trivialité de notre quotidien.

Par le biais de ma production, je tente de mettre l'homme face à une réalité renversée. Mon travail interroge l'identité collective, la mettant en question et parfois en déraison face à la vanité de notre condition. Mes sculptures matérialisent également la volonté propre que j'ai d'injecter le poétique dans la sphère du quotidien et inversement. Le monde réel est alors considéré comme un chantier qu'il s'agit de transformer en espace plastique, à réinventer sans cesse, afin d'en faire une structure en perpétuel devenir.



Cyber, 2010

Colline, 2010



Morgane Le Guillan
<http://www.morgane-leguillan.fr>

Morgane Le Guillan

FORMATION

1999-2000 : Histoire des Arts. La Sorbonne. Paris
1995-1999 : Ecole Supérieure d'Art et de Design. Reims
1993-1995 : Ecole Régionale des Beaux-Arts. Le Mans

Juin 1999 : Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques
Juin 1997 : Diplôme National d'Arts Plastiques

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

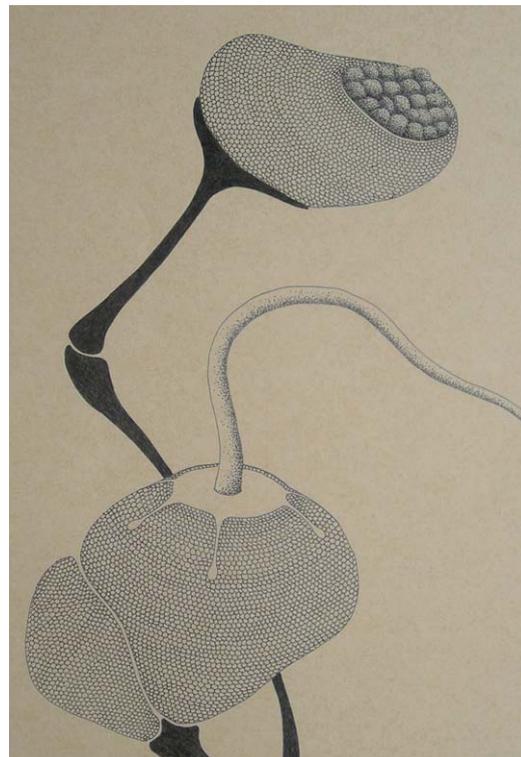
Septembre 2010 : « Little Big Bang ». Plateforme. Paris
Juillet-Août 2010 : « Partage ». Art à la Pointe. Audièrne
Décembre 2008 : « Au lit avec mon artiste ». Dernier Avertissement. Paris
Novembre-décembre 2008 : « 48°53 Lat - 02°22 Lon ». Galerie Eponyme. Bordeaux
Octobre-novembre 2008 : « Habeas Corpus ». Musée le Botanique, Cirque Royal. Bruxelles
Octobre 2008 : Slick 08 / CentQuatre. Galerie Eponyme
Juin 2008 : « Où est le bonheur ». Les arts au vert. Stosswhir
Avril 2008 : L'art prend l'air. Nantes
Octobre 2007 : « Confluence ». Galerie Eponyme. Bordeaux
Septembre 2007 : La source. La Guéroulde
Juillet 2007 : « biologique ». Evres en Argonne
Avril 2007 : L'art prend l'air. Nantes
Février-mars 2007 : « le huitième péché ». Galerie.be. Bruxelles. Belgique

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

Janvier-février 2009 : « Vertige ». Galerie Eponyme. Bordeaux
Avril 2008 : Galerie Vertige. Bruxelles. Belgique
Mai 2007 : « In vivo ». Galerie Eponyme. Bordeaux
Mai 2007 : « théâtre anatomique ». Galerie 1 sur 1. Bruxelles. Belgique



En attendant



L'œuvre de Morgane Le Guillan interpelle sur la place donnée à l'individu dans des champs de réflexion où l'être humain est déterminé par son corps biologique.

En effet, au fil des années, le corps humain gagne sans cesse en malléabilité quant à son exploitation dans des domaines aussi vastes que la politique, la biologie ou la technologie. Morgane Le Guillan imprègne chacune de ses pièces de cette inquiétante étrangeté qui pousse le spectateur à s'interroger sur les limites de son propre corps.

Elle abolit les frontières du dehors et du dedans, de la science et du fantasme, amenant le corps-chair à se retrouver affublé de lui-même par l'extraction d'unités de son organisme à partir desquelles l'artiste crée des prothèses ou des installations, mettant le regardeur face à une part de lui-même. Morgane Le Guillan ne théorise pas le corps humain dans sa réalité. Elle le raconte autrement, au travers de divagations sensuelles et saisissantes où rien n'est figé, toujours saisi en travail tel un organisme palpitant vers un devenir encore inconnu qui séduit tout autant qu'il inquiète.

S. Dauget



Théâtre anatomique



Vertige



Exposition réalisée avec le soutien :

Du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC des Pays de la Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes, du restaurant Les Chemins d'Alexandre, et de l'agence de communication B System.

RDV

16 allée du Commandant Charcot

44000 Nantes

galerierdv.com

du mercredi au samedi / de 14 h à 19h /visites de groupes sur rendez-vous

Contact presse /public :

celinechereau.rdv@gmail.com

RDV / tel : 02.40.69.62.35