

PRIMA MATERIA

**PASCALINE AMBLARD, ALIÉNOR DEDEURWAERDERE,
LÉA DERVIEU LACHAUD, LILA GARRET, COLOMBE LECOQ-VALLON,
ALICE MONNERET, BLANDINE ROTIVAL, JIANGFAN YANG,
SONGYUAN ZHANG, YING ZHONG**

EXPOSITION DU 13 SEPTEMBRE AU 7 OCTOBRE 2023

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION LE MARDI 12 SEPTEMBRE À PARTIR DE 17H

RDV

Galerie d'art contemporain

SOMMAIRE

À PROPOS DE LA GALERIE RDV

1

À PROPOS DE L'EXPOSITION

2

À PROPOS DES GALERIES

3

À PROPOS DES ARTISTES

4

CONTACT

14



Exposition *Until Life* de Guillaume Mazauric, Nantes, 2022. © Galerie RDV

À PROPOS DE LA GALERIE

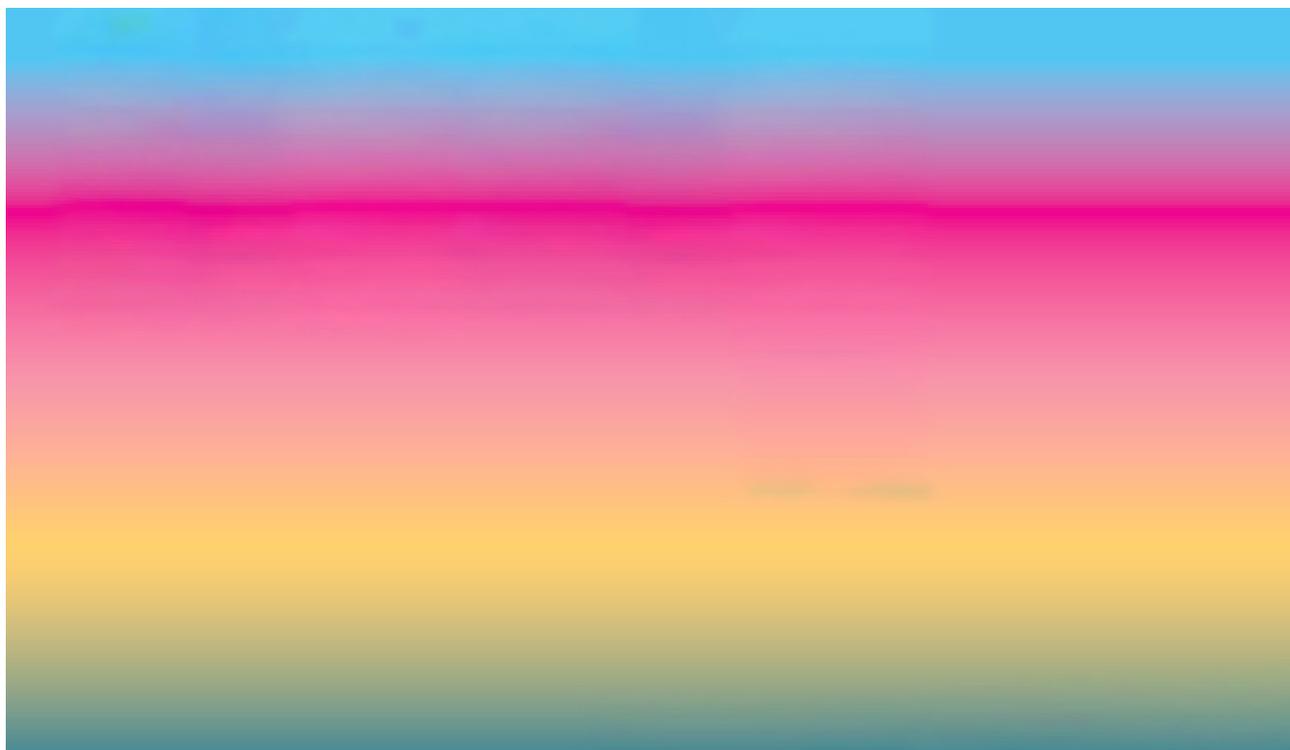
Créée en 2007 par l'artiste plasticien Jean-François Courtilat, l'association RDV se consacre à la création contemporaine, proposant un espace de découvertes et d'échanges pour les artistes et les publics. RDV fait suite à la Galerie Ipso Facto, basée à Nantes de 1997 à 2007 et lieu important pour la création et les plasticiens.

La galerie accueille en moyenne sept expositions annuelles et en organise deux ou trois en dehors de ses murs. Toutes sont des projets inédits. La création contemporaine se distingue aujourd'hui pour sa pluralité de medium : photographie, peinture, sculpture, vidéo, performance... Et c'est en fonction de cette richesse que la programmation de RDV se construit, n'excluant aucune expression plastique et proposant ainsi une programmation généreuse et sans cesse renouvelée. Chaque exposition est une carte blanche pour un plasticien, invité pour son travail artistique avec une totale liberté de production.

RDV, c'est un lieu non pas commercial mais un espace expérimental pour les différents acteurs de la scène des arts plastiques. Un lieu pour accueillir le public, l'informer et lui montrer la richesse et le dynamisme de l'art contemporain.

La galerie RDV a pour objectif de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre. Ainsi, l'entrée est libre et une médiation est proposée aux visiteurs pour chaque exposition. RDV propose également des visites commentées gratuites pour les groupes et scolaires.

RDV
Galerie d'art contemporain



À PROPOS DE L'EXPOSITION

Du 13 septembre au 7 octobre 2023, RDV présente : *Prima Materia*, une exposition collective de dix artistes tout juste diplômé-es de l'École des Beaux-Arts de Nantes.

Exposition événement de la rentrée, *Prima Materia* met à l'honneur 45 jeunes artistes tout juste diplômé-es des Beaux-Arts de Nantes, invité-es à exposer leurs derniers travaux dans 4 galeries et centres d'art nantais : Sabrina Lucas, Paradise, RDV et Zoo Galerie.

Un élan artistique pensé dans la démarche de professionnalisation portée par l'École, qui souhaite accompagner les jeunes artistes dans leur insertion professionnelle.

Prima materia – matière première, s'envisage comme le matériau du départ, accordé au geste initial artistique. L'exposition diffuse dans les quatre galeries des propositions artistiques multiples, singulières et spécifiques à de nouvelles conceptions de l'art. La jeune création s'empare de questionnements actuels offerts par cinq années d'études, d'explorations conceptuelles en expérimentations matérielles. Le projet artistique passe par l'apprentissage technique des savoir-faire (bois, métal, verre, céramique, lithographie, sérigraphie, photo, vidéo). Les étudiant-es inventent des processus, assemblent des matériaux, détournent, installent, composent, accrochent. Peinture, texte, volume, image, son, installation..., les études d'art s'envisagent comme la construction de l'expression d'un univers plastique et visuel personnel.

Du récit des formes aux mutations sociétales ; de la recherche du sacré et de l'invisible à la confrontation avec le corps, l'espace, l'objet et l'environnement ; du rapport sensible et sensoriel de la matérialité à la déconstruction du regard ; de l'incarnation des luttes *queer* aux questionnements nécessaires de nos identités contemporaines, des paysages hybrides aux formes visuelles souvent déroutantes, démontrent le flux intense et dynamique de la création en recherche permanente.

Faire œuvre, construire des mondes, se situer, trouver les formes du réel, autant de parcours pour inventer, se réinventer, s'interroger pour augurer de nouveaux formats et nouveaux temps de l'art.

À PROPOS DES GALERIES

GALERIE SABRINA LUCAS

Sabrina Lucas a fondé une entreprise spécialisée dans la conception d'œuvres d'art en 2016. En 2021, elle décide d'ouvrir une galerie d'art éponyme située sur l'île de Nantes. La galerie offre un écrin de béton brut et chaleureux où est exposé le travail d'artistes talentueux, tant émergents qu'établis. Ses expositions engagent sa communauté locale et cherchent à créer des dialogues enrichissants autour de l'art contemporain. Parallèlement, son activité hors les murs se concentre sur la conception d'œuvres d'art sur-mesure destinées aux entreprises et aux collectivités.

Exposition du 13 septembre au 14 octobre. Vernissage le mardi 12 septembre à 12h.

20 rue Pierre Landais, 44 200 Nantes

PARADISE

Fondé en 2013, Paradise est un projet artistique, un centre d'art contemporain. C'est un lieu situé au cœur de Nantes, spécialement dédié aux résidences d'artistes nationaux et internationaux. C'est le fruit d'une aventure et de passions humaines entre deux architectes Agnès Lambot et Philippe Barré, mécènes de Paradise et de deux artistes plasticien.nes, Béatrice Dacher et Michel Gerson, directeur.ices artistique de Paradise. Lieu singulier et unique, laboratoire d'idées, de créativité et d'innovations, Paradise met à disposition des artistes résidents : une bourse de recherche, un appartement, un atelier et un lieu d'exposition de 100 m².

Exposition du 13 septembre au 14 octobre. Vernissage le mardi 12 septembre à 18h30

6 rue Sanlecque, 44 000 Nantes

RDV

Créée en 2007 par l'artiste plasticien Jean-François Courtilat, l'association RDV se consacre à la création contemporaine, proposant un espace de découvertes et d'échanges pour les artistes et les publics. RDV fait suite à la Galerie Ipso Facto, basée à Nantes de 1997 à 2007 et lieu important pour la création et les plasticiens. La Galerie accueille en moyenne sept expositions annuelles et en organise deux ou trois en dehors de ses murs. Toutes sont des projets inédits. Chaque exposition est une carte blanche pour un plasticien, invité pour son travail artistique avec une totale liberté de production.

Exposition du 13 septembre au 7 octobre. Vernissage le mardi 12 septembre à 17h

16 allée du Commandant Charcot, 44 000 Nantes

ZOO GALERIE

Centre d'art contemporain reconnu sur la scène artistique française et internationale, Zoo est dédié à l'émergence d'artistes français-es et étranger-ères depuis 1989. Outre ses activités artistiques, son nouvel espace valorise sa propre ligne éditoriale Zéro2 éditions et sa revue 02 trimestrielle gratuite et bilingue consacrée à l'actualité de l'art contemporain, qui a fêté en 2022 ses 25 ans d'existence avec son 100ème numéro. Sous la direction de Patrice Joly, commissaire d'exposition et rédacteur-en-chef de la revue 02 et Mya Finbow depuis 2023, Zoo poursuit sa politique de prospection en direction de l'émergence internationale.

Exposition du 23 septembre au 14 octobre. Vernissage le vendredi 22 septembre à 18h30

12 rue Lamoricière, 44 100 Nantes

SabrinaLucas

CONCEPTION D'ŒUVRES & GALERIE D'ART

Paradise

RDV

Galerie d'art contemporain

ZOO

GALERIE

PASCALINE AMBLARD

Pascaline Amblard est née en 2000 à Carcassonne. Elle vit et travaille à Nantes. Elle obtient son diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2023.

Pascaline Amblard est une artiste plasticienne pluridisciplinaire mêlant de multiples médiums (texte, édition, volume...) dans des installations. Elle assemble, agence, empile, fait tenir en équilibre.

Rien n'est jamais figé, tout va dépendre du lieu dans lequel elle se trouve. Des agencements modulables, sans monstration définitive, tout peut se déplacer. Les pièces constituant ces installations ont pour origine des fragments, des indices collectés.

Elle est attentive aux mains, aux gestes, aux vivants, aux techniques. Cette attention spécifique donne lieu à des textes, des histoires autour de ces fragments récoltés. Ces textes sont des gestes de description et de collage de sensations, de formes, de textures, de matières.

Des pièces qui sont le résultat d'un assemblage de fragments de natures différentes et de transformations de matières. Un objet organique devient métal, différents éléments fusionnent en un collage. Toute cette matière est rassemblée, comme une base de données, dans laquelle elle vient piocher.

La forme de l'installation lui permet de créer un environnement dans lequel émerge des récits, des fictions en s'appuyant sur des tensions dans l'espace, des jeux de fragilité, de répétition.

Créer un espace sensible, un temps de regard et d'attention.

Sélection d'expositions :

- *Merci de laisser la porte ouverte en sortant*, exposition collective proposée par l'association HyperTerrier aux Ateliers de Chanzy, Nantes, 2023.
- *Invisible*, intervention invisible d'une 40èmes d'artistes dans une chambre d'hôtel, Paris, 2023.
- *I'm obsessed with my trinkets*, exposition collective proposée par le Collectif I'm obsessed with, Annecy, 2023.

Instagram de l'artiste : @creuxpopliter



Pascaline Amblard, *À mi-mots les mi bois ont dit*, 2023

ALIÉNOR DEDEURWAERDERE

Aliénor Dedeurwaerdere est né.e en 1999 à Paris. Il vit et travaille à Nantes. Il obtient son diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2023 et la même année se forme à la danse contemporaine. En 2022, Aliénor Dedeurwaerdere co-monte la compagnie de danse PSOAS avec Violette Dugas et Anna De Castro Barbosa.

Aliénor Dedeurwaerdere travaille la performance, son rapport au monde passe par son corps avant tout. Il travaille l'état du corps d'incarnation, de présence, de ses états et sensations grâce à l'improvisation.

Il s'intéresse à la manière dont de l'affect vient habiter de corps, la manière dont une pensée se transmet dans la forme que prendra le corps dans un espace choisi, et à l'inverse comment un espace affectera le corps.

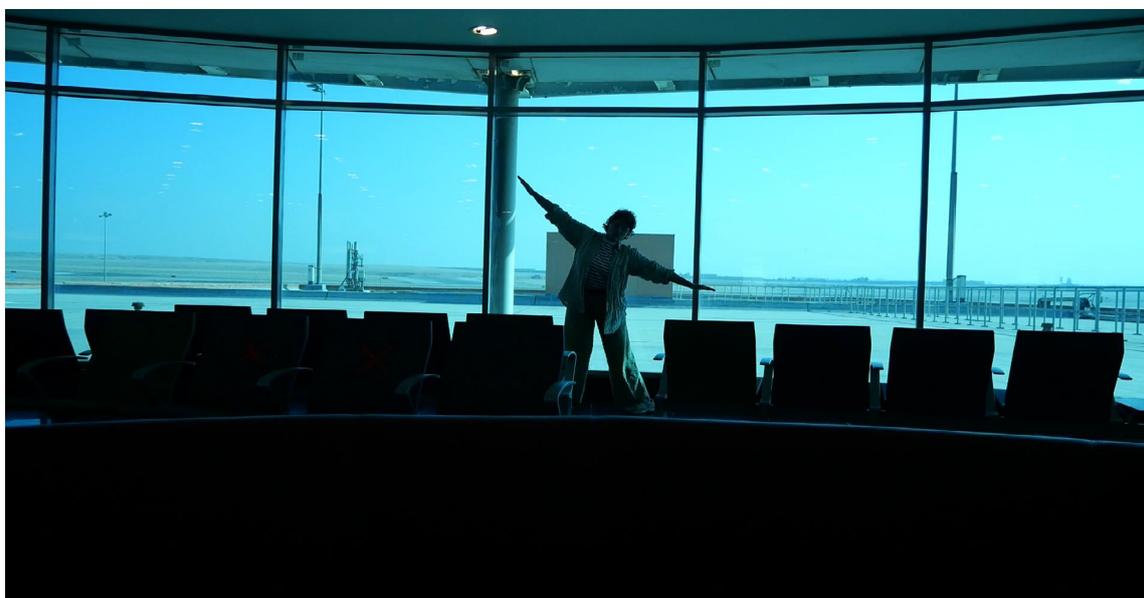
Aliénor Dedeurwaerdere s'interroge sur la place du corps dans l'espace de la scène, mais aussi *in situ* ; où le corps vient souligner des histoires, des espaces ou des formes déjà existantes. Ainsi, certains personnages peuvent apparaître selon les contextes.

Aliénor Dedeurwaerdere s'intéresse au décalage qui peut se produire entre une action et un contexte, qui peut parfois faire arriver l'humour. Aliénor Dedeurwaerdere explore la gestuelle animale, la grimace ou encore le monde de l'enfance. Ces recherches corporelles font l'objet d'archivage vidéo rigoureux, qui deviennent films ou photographies.

Sélection d'expositions :

- *Playtime (is over)*, exposition collective à l'École des Beaux-Arts de Nantes, 2023.
- *Le paradoxe des Sirènes*, collaboration avec Quentin Douchez, performance, 10min, interprétée au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes en octobre 2022 et au TU-Nantes en mai 2023.
- *Parallèles*, performance, 12 minutes, Galerie Open School de l'École des Beaux-arts de Nantes dans le cadre de l'exposition collective *MINI*, Mars 2022.
- *Cuerpo y objectos*, performance, 20min, Circle art d'session 19, CCCC (Centro del Carmen de Cultura Contemporánea), Valencia, Espagne, Juin 2021.

Instagram de l'artiste : @d_accord_non



Aliénor Dedeurwaerdere, *Faire l'avion dans l'aéroport*, Le Caire, 2022

LÉA DERVIEU LACHAUD

Léa Dervieu Lachaud est née en 1997 à Orsay. Elle vit et travaille à Nantes. Elle est diplômée d'une Licence cinéma-audiovisuel à l'Université Sorbonne Nouvelle en 2018 et elle obtient son diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2023.

Léa Dervieu Lachaud issu d'une formation en cinéma et en arts, s'est peu à peu tournée vers l'image et la sculpture. Son travail part du regard que l'on porte aux lieux, aux choses, aux souvenirs, à la mémoire des personnes et aux paysages lacunaires. Ses photographies et ses installations jouent des termes et techniques propres à la photographie qu'elle ne cesse de déjouer : photosensible, fixatif, effacement, disparition, dégradation, instabilité... Son travail nous emmène dans des nouvelles relations à ces territoires par l'hybridation, la transparence ou la superposition. Nous sommes en dérive dans un paysage sans dates ni lieu ni formes humaines.

Sélection d'expositions :

- *Playtime (is over)*, exposition collective à l'École des Beaux-Arts de Nantes, 2023.
- *Printemps Paradoxal*, exposition collective à la Galerie Olivier Meyer, Nantes, 2023.
- *Fieldwork Marfa*, résidence à Marfa, Texas, 2022.

Instagram de l'artiste : @lea.dervieu



Léa Dervieu Lachaud, *Construire face au liquide - 2*, 2023

LILA GARRET

Lila Garret est née en 1998 à Fontainebleau. Elle vit et travaille à Nantes. Elle obtient son diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2023.

Lila Garret travaille essentiellement le dessin et l'écriture. Elle construit des lexiques de formes 2D afin de compter des histoires de fictions.

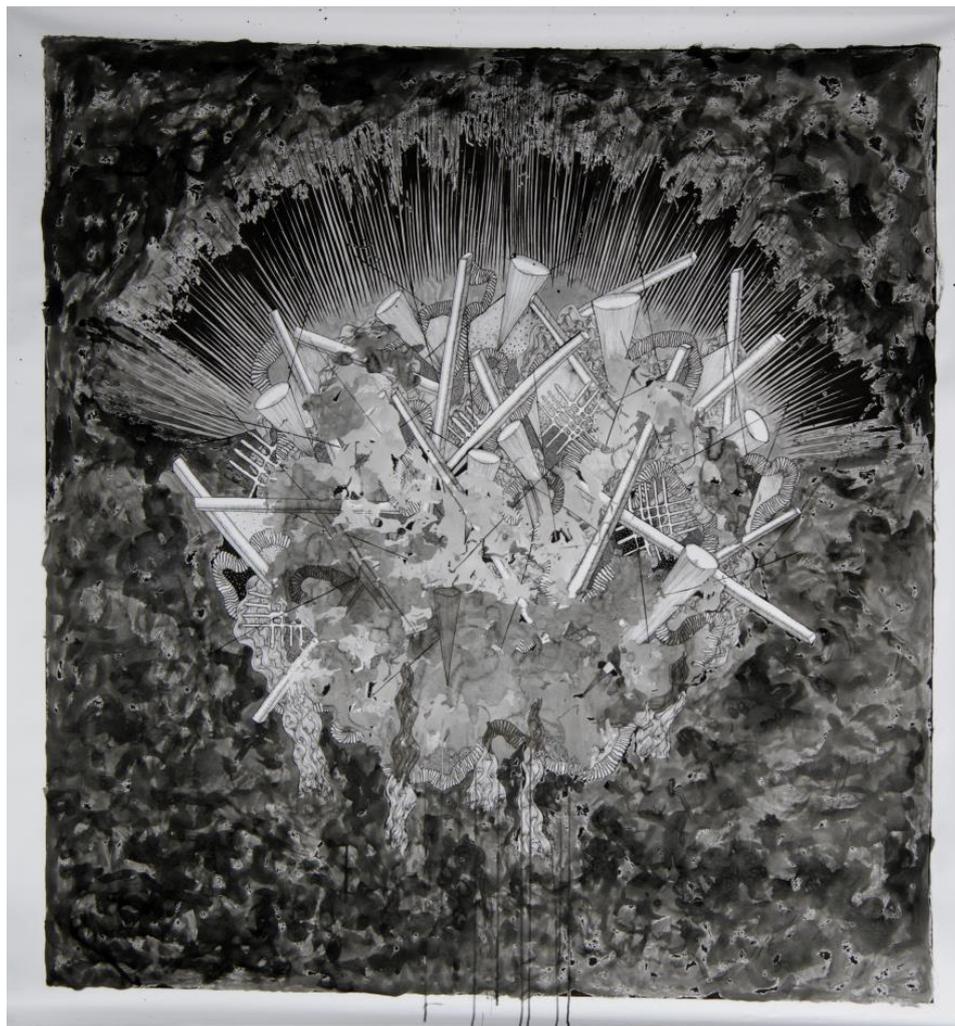
Le dessin permettant, à son sens, «une projection mentale, vivable et regardable, amenant au récit». Le dessin apparaît comme une porte frontale vers la narration.

Son travail se nourrit de sources diverses, jouant de l'influence de la fiction dans notre rapport au réel. Elle tissent des connexions entre des faits médiatiques, scientifiques, des récits ainsi que des films S.F. des années 80, afin de créer des récits amenant à l'élaboration de nouveaux régimes de croyance.

Sélection d'expositions :

- *Playtime (is over)*, exposition collective à l'École des Beaux-Arts de Nantes, 2023.

Instagram de l'artiste : @lila.garret



Lila Garret, *Sacrifice*, 2023

COLOMBE LECOQ-VALLON

Colombe Lecoq-Vallon est née en 1999 à Paris. Elle vit à Paris et travaille entre Nantes et Paris. Elle obtient son diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2023.

Son médium de prédilection est la sculpture. Elle puise son inspiration dans les éléments naturels, qu'elle prend soin de collecter ou de capturer à travers la photographie. Son atelier devient alors le lieu propice à l'expérimentation, où elle déploie une approche empirique de la matière, mettant en évidence son attrait pour les matériaux industriels.

Dans son travail, les points de convergence entre l'humanité et la nature occupent une place centrale. C'est à travers ses créations sculpturales qu'elle explore les interstices où l'homme et la nature se rencontrent, se heurtent ou se fondent harmonieusement. Son utilisation des matériaux dits industriels, souvent considérés comme froids et impersonnels, révèle une volonté de transcender leur nature première. Les formes organiques émanent de ses mains, évoquant une relation profonde entre l'humain et son environnement naturel.

Sélection d'expositions :

- *Merci de laisser la porte ouverte en sortant*, exposition collective proposée par l'association HyperTerrier aux Ateliers de Chanzy, Nantes, 2023.
- *Playtime (is over)*, commissariat et participation à cette exposition collective à l'École des Beaux-Arts de Nantes, 2023.
- *Mini*, exposition collective à l'Open School Galerie de l'École des Beaux-Arts de Nantes, 2022.

Instagram de l'artiste : @colombe_lv



Colombe Lecoq-Vallon, *Sans titre*, 2023

ALICE MONNERET

Alice Monneret est née en 1999 à Saint Vallier. Elle vit et travaille à Nantes. Elle obtient son diplôme nationale d'art à École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Dijon en 2021 et son diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2023.

Alice Monneret construit des récits féministes spéculatifs que mettent en scène ses sculptures, peintures, dessins et vidéos. La narration se tisse grâce à un ensemble de motifs imaginaires, de symboles historiques ou populaires, de répétitions de matières, de déclinaisons de couleurs, et de sensations d'abstractions. Elle s'imprègne du merveilleux, des croyances religieuses ou de pratiques rituelles, les interroge et les transforme librement. Dans une volonté de ré-enchanter le monde par une réalité mutante, où les frontières du visible et de l'invisible disparaissent, elle fabrique des univers fictionnels où elle hybride les genres, les corps vivants et non-vivants et les médiums artistiques. Les femmes qu'elle représente sont hors normes, difformes, se libèrent des dogmes d'oppressions sociétaux, pour se dissoudre dans l'univers et devenir un tout.

Sélection d'expositions :

- *Playtime (is over)*, exposition collective à l'École des Beaux-Arts de Nantes, 2023.
- *Le Déménagement, hypothèse du récit*, exposition collective à l'Open School Galerie de l'École des Beaux-Arts de Nantes, 2022.
- *Ghost*, exposition collective à Les Ateliers de la ville en bois, Nantes, 2022.

Instagram de l'artiste : @alicemonneret



Alice Monneret, *Sirène gisante*, 2023

BLANDINE ROTIVAL

Blandine Rotival est née en 1998 à Lyon. Elle vit et travaille à Paris. Elle obtient son diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2023.

Le travail de Blandine Rotival émerge à partir du dessin et de l'écriture, prenant aussi la forme de la sculpture, dans une recherche de la matière vibrante qui traverse les êtres vivants et ce que nous considérons comme inerte. Chaque élément de son travail est lié à un autre. À la manière d'un lichen, ils s'aident entre eux pour tenter d'aboutir à une unité. Les sculptures sont une manière d'élargir la vision, pour voir être vu par ce dont on se rappelle. Son travail s'attache à relier les fonctions sensorielles du corps aux forces magnétiques qui les traversent, aux ondes de son, mouvement, et au mystère de l'équilibre. Ne pas oublier que l'air que l'on ingère est lui même matière déjà transformée par l'intérieur des corps autres.

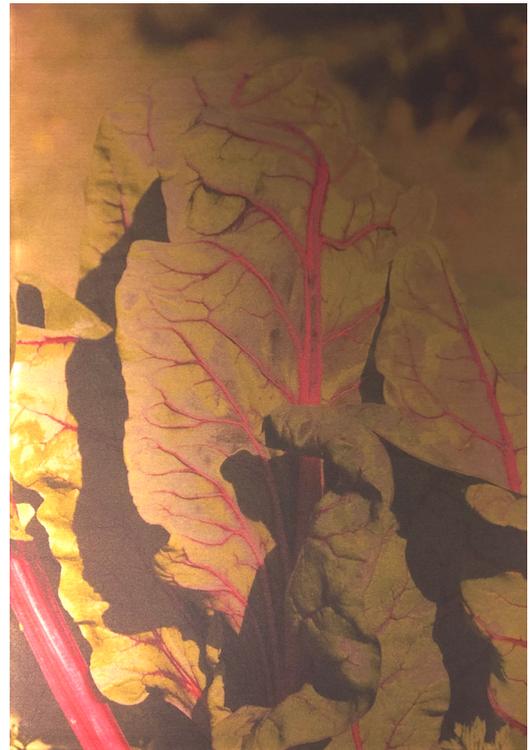
Sélection d'expositions :

- *Wire*, exposition collective, Matera, 2020.
- *Plantagilde*, exposition collective, Pantin, 2022.

Instagram de l'artiste : @blandine.rtv



Blandine Rotival, *Ionosphère*, 2023



Blandine Rotival, *Portrait*, 2022

JIANGFAN YANG

Jiangfan Yang est née en 1994 à Fujian. Elle vit entre Nantes et Paris et travaille à Nantes. Elle obtient son diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2023.

Inspiré par les souvenirs involontaires du son de l'eau, du vent et des odeurs de la grotte de sa ville natale Jiangle, son travail commence par une exploration des fragments de mémoire. Si le passé, le présent et le futur finissent par devenir le passé, les fragments du passé sont souvent accompagnés d'émotions et de sentiments divers qui imprègnent le présent et le futur. Dans un véritable univers intemporel (Julian Barbour : « le temps n'existe pas »), le passé, le présent et l'avenir sont sans cesse transformés, fusionnés et interpénétrés.

Ces peintures sont des images de mémoire et des fragments sensations qui se reconstruisent automatiques, comme le dit Henri Bergson : les fragments de mémoire n'ont pas de forme, mais ils trouvent des sensations vivants et colorées pour vivre. Ils sont le développement de sensations intenses dans sa corps, des nerfs au monde perceptif, des fragments sensoriels.

Sélection d'expositions :

- *Playtime (is over)*, exposition collective à l'École des Beaux-Arts de Nantes, 2023.

Instagram de l'artiste : @jiangfan.yang



Jiangfan Yang, *Un monde fluide - Sous la marine*, 2022-2023

SONGYUAN ZHANG

Songyuan Zhang est né en 1990 à Huma. Il vit et travaille à Nantes. Il est diplômé d'une Licence à l'Académie centrale des Beaux-Arts de Chine en 2015 et il obtient son diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2023.

Son travail est consacré à la pratique d'une méthode d'observation qui traite tout comme de la chair, dépeignant l'expérience spirituelle en se concentrant sur la fragilité et la violence cachée du corps physique. La variété des chairs inhabituelles qu'il dépeint est initialement dérivée de modèles faits à la main et de photographies, et les images grandissent et changent ensuite sur la toile. Il cherche une juxtaposition inattendue entre les techniques de greffe de cactus et la chair humaine, tout en utilisant des modes de peinture traditionnels pour trouver un exutoire pour le corps et l'esprit dans la réalité actuelle de l'intrusion et du contrôle de la vie par les technologies de l'information.

Sélection d'expositions :

- *Exposition du Prix de Dessin Pierre David-Weil*, exposition collective à l'Académie des Beaux-Arts, Paris, 2023.
- *Chine. Les frontières de l'art*, exposition collective à la Fabbrica del Vapore, Milan, 2023.

Instagram de l'artiste : @songyuan_studio



Songyuan Zhan, *Sanctuaire de Notre-Dame de Lourdes 1*, 2023

YING ZHONG

Ying Zhong est née en 1995 à Long Yan. Elle vit et travaille à Paris. Elle obtient son diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2023.

Au début de l'année 2019, Ying Zhong a commencé à enregistrer les histoires personnelles des personnes qui l'entourent. Elle souhaite préserver et enregistrer les expériences des individus et leur vie quotidienne. Car depuis quelques milliers d'années, l'histoire est au service des nations, des rois et des détenteurs du pouvoir. Dans ce type d'histoire, les individus n'existent pas, et notre vie entière n'est qu'une toile de fond pour les protagonistes des histoires officielles, et jusqu'à aujourd'hui, le droit de parole dans l'histoire n'est toujours pas entre les mains des individus. Ying Zhong enregistre l'existence des gens qui l'entourent à sa manière et conserve leurs souvenirs du monde.

Instagram de l'artiste : @daaaaaazy



Ying Zhong, *Une peinture dans la montagne*, 2020

RDV

Galerie d'art contemporain

ADRESSE

16, Allée Commandant Charcot, 44 000 NANTES
Tramway ligne 1, arrêt Duchesse Anne ou Gare SNCF Nord
Busway ligne 4, arrêt Duchesse Anne
Lieu accessible PMR

HORAIRE D'OUVERTURE

Du mercredi au samedi (hors jours fériés)
De 14h à 19h
Entrée libre et gratuite
Visites guidées gratuites pour les groupes sur réservation

CONTACT

02 40 69 62 35
galerierdv.com
@galerie.rdv

ÉQUIPE

Président :
Jean-François Courtilat
courtilatjf@gmail.com

Coordinateur et chargé des expositions :
Pierre Fournier Le Ray
coordination.rdv@gmail.com
02 40 69 62 35

La galerie RDV reçoit le soutien de la Direction des Affaires Culturelles des Pays de Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Départemental de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes.

