



DOSSIER DE PRESSE

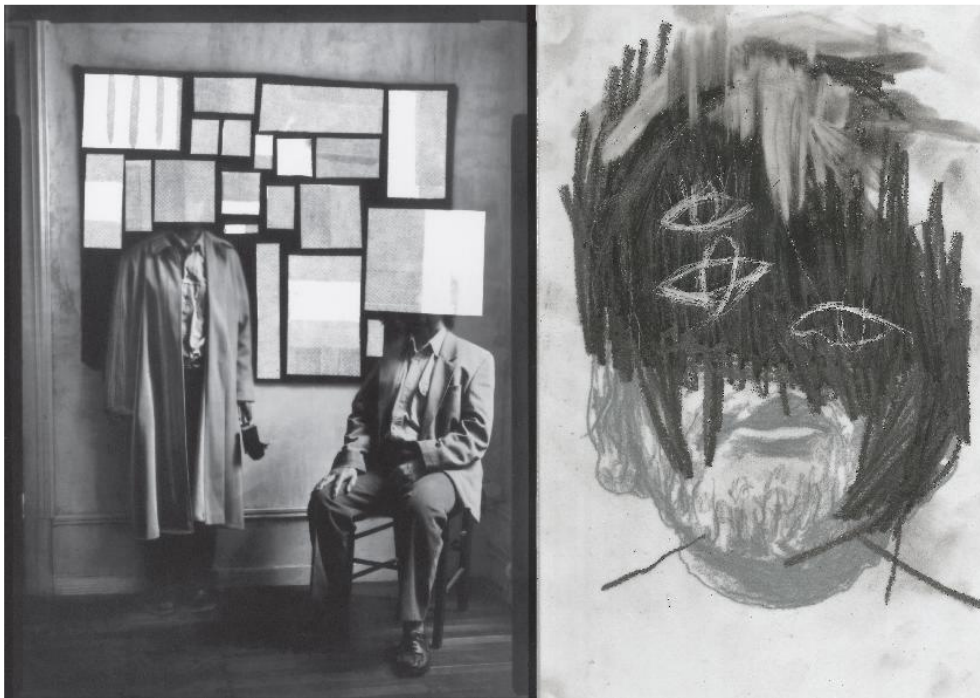
PAGE BLANCHE & CHAMBRE NOIRE

Sara IMLOUL
DAS SCHLOSS

Frédéric MALETTE
Telle la lune prise dans la gueule

Exposition du 13 janvier au 11 février 2017

Vernissage le jeudi 12 janvier, à partir de 18H30
En présence des artistes



Sara IMLOUL, *Les sœurs tableau – Das Schloss (Le Château)*, 2014 | Frédéric MALETTE, *HELIOGABLE*, 2015

La galerie Confluence et la galerie RDV s'associent pour vous présenter deux expositions en nuances de noir et blanc. La galerie Confluence présentera le travail photographique de Sara IMLOUL dans l'espace d'exposition de la galerie RDV au 16, allée Commandant Charcot et la galerie RDV présentera le travail d'illustration de Frédéric MALETTE dans l'espace d'exposition de la galerie Confluence au 45, rue de Richebourg.

L'année 2017 s'ouvre pour les Galeries Confluence et RDV sous le signe du partenariat et de la rencontre : en s'invitant mutuellement dans leurs espaces respectifs, les deux galeries veulent instituer à la fois une circulation du public propice à de nouvelles découvertes et un écho entre les pratiques artistiques, en l'occurrence celles du dessin et de la photographie.

Page blanche et chambre noire : ce titre rassemble les dessins de Frédéric Malette et les photographies de Sara Imloul, jeunes artistes qui oeuvrent tous deux en noir et blanc, choix esthétique qui leur permet d'explorer l'antagonisme et la complémentarité de l'ombre et de la lumière, la densité des formes et des signes, la mise à distance d'un réalisme de la représentation.

Chez Frédéric Malette l'atelier de dessin est le lieu d'une concentration de souvenirs, d'images, d'histoires qui s'inscrivent aussi dans le paysage le plus souvent désastreux de l'Histoire contemporaine : ruine civilisationnelle issue de la colonisation, éclatement des territoires et tourments des migrations, violence de l'autorité et déshumanisation généralisée.

Les moyens du dessin (tracé et effacement, précision et fragilité des formes, jeu sur l'apparition et la disparition des images, des visages) sont ici convoqués pour raconter le rapport d'un corps à l'Histoire et aux histoires qui le traversent. Artaud ou Bacon mais aussi Dante ou Pasolini sont les compagnons de route de l'artiste sur ce chemin où le dessin se confronte aux représentations du pouvoir, qu'il malmène pour leur extirper l'image d'une humanité à la fois défigurée et transfigurée.

Pour la photographe Sara Imloul, la chambre noire où apparaissent les images est l'espace réel d'une maison de famille où elle déploie des fictions et des tableaux symboliques qui empruntent à l'imaginaire surréaliste : collisions poétiques, troubles de la perception, rituels indéchiffrables sont ici le vocabulaire d'une recherche qui met en scène un lieu autant que les figures qui le traversent. Comme chez Frédéric Malette une défiguration s'opère mais dans un tout autre sens : les personnages masqués du théâtre photographique de Sara Imloul nous introduisent à un hors-temps qui rappelle les dédales des toiles de Magritte ou des récits d'Alain Robbe-Grillet. Comme chez un Ralph Eugene Meatyard, les figures familiales (Sara Imloul se met elle-même en scène avec des membres de sa famille) acquièrent alors une dimension onirique et universelle, elles deviennent les intercesseurs qui nous font franchir les portes du château, dont les espaces familiers à l'artiste accueillent un jeu métaphysique qui interroge notre rapport aux apparences et à la mémoire.

Bruno NOURRY

Sara IMLOUL
DAS SCHLOSS (Le Château)

Un lieu, une histoire, un huis clos. Une constellation familiale surréaliste.

J'ai eu envie de travailler dans ma maison de famille, en Lorraine. Installer ma chambre noire et les photographier, eux, moi, à ma manière. Comme je les pense, comme ils m'inspirent. Un travail intime sur une période d'un an. Comme une expérience entre deux mondes, une introspection à travers l'oeil photographique.

Faire des images où mon grand-père, ma mère, ma tante, ma cousine et moi-même serions mis en scène à travers des compositions symboliques. Placer des éléments dans ces "tableaux", dessins, collages, comme des symboles. Les lettres d'un alphabet à déchiffrer. Les séquences d'un cinéma personnel en noir et blanc. Jeux de rôles, jeux de matières, pour troubler la perception des corps, des espaces et surtout, troubler la frontière entre projection et réalité.

Qui est derrière ce masque ? Qui joue le rôle de qui ? La maison est devenue l'écrin, la boîte crânienne où se formaient les cadavres exquis de mon imaginaire."

Sara Imloul, 2014

(...) « Finalement, pas plus que cette vaste demeure n'est identifiable, les différents personnages que l'on y rencontre ne peuvent être reconnus ou identifiés, car à chaque fois leurs visages sont en quelque sorte refusés, masqués, soit par des artifices propres à la mise en scène avant les prises de vue, soit après-coup lors du travail de dessin ou de collage que l'artiste effectue sur les négatifs de ses images. Comme s'il s'agissait en fait pour Sara Imloul, non pas de tenter de les représenter le plus objectivement possible, mais de leur faire jouer des rôles fictifs dans ce théâtre intime composé d'ombres et de lumières, de rêves et de souvenirs, de fantasmes et d'introspections que devient Le Château à travers l'objectif de son appareil photographique. Comme s'il s'agissait aussi de complexifier, voire de troubler, la perception de son espace comme celle des corps qui y sont exposés.

Toutefois, bien qu'ainsi profondément marquées par le « fantastique » et le « mystérieux », ces images ne procèdent pas, loin s'en faut, d'une fuite hors du monde ou de sa réalité effective. Elles nous invitent au contraire à toucher et à nous confronter à son entièreté ou son intégrité. Tel est d'ailleurs sans doute le défi majeur de ce travail que de nous convier sur la ligne de front, sur la zone de contact, où le réel et sa part d'ombre, étrange, fantastique ou mystérieuse, ne s'excluent plus mais se recourent et s'entre-pénètrent sans cesse en un point d'indistinction, porté ici à son incandescence. » (...)

Michel GAILLOT, extrait *Das Schloss*, Éditions Filigranes, 2015



Sara IMLOUL, *La castration* – Das Schloss (Le Château) , 2014



Sara IMLOUL, *La main et l'oursin* – Das Schloss (Le Château), 2014

BIOGRAPHY / BIOGRAPHIE

Sara IMLOUL

Vit et travaille à Paris

C'est en découvrant la calotypie en 2008 que Sara IMLOUL, photographe française née en 1986, a l'idée de sa première série, *Le Cirque Noir* (2008-2011). Elle développe dès lors un processus photographique empreint de techniques anciennes et d'expérimentations personnelles qui lui permet de mettre en image son univers mystérieux et onirique.

Chaque objet chiné, chaque personnage mis en scène devant l'objectif de sa chambre noire contribuent à l'élaboration d'une poésie inquiétante.

Dans son laboratoire, l'artiste accorde un soin particulier aux tirages, pièces uniques, ouvragées à la main. Sara Imloul est fascinée par la relation charnelle entre matière et lumière, elle accorde une place prédominante au négatif : oeuvre brute (pour *Négatifs* en 2012) ou support de collage et dessin pour sa dernière série « *Das Schloss* » exposée à la galerie Polka à Paris ainsi qu'au festival des Rencontres d'Arles en 2015.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016

- . NÉGATIFS Mois de la Photo/Off "SILK", Willner-Brauerei, Berlin, Allemagne
- . DAS SCHLOSS Filigranes Editions signature Le Bal Books, Paris, France
- . DAS SCHLOSS Filigranes Editions sélection «Livre Circulation(s)» Festival Circulation(s), Paris, France
- . DAS SCHLOSS film Cinq26 Projection Festival Circulation(s), Paris, France

2015

- . DAS SCHLOSS Les 5 jours Filigranes Éditions, Hôtel de Sauroy, Paris, France
- . MONEY Les Nuits Photographiques Pavillon Carré de Baudouin, Paris, France
- . DAS SCHLOSS Les Rencontres d'Arles Galerie Le Magasin de Jouets, Arles, France
- . DAS SCHLOSS Galerie Polka, Paris, France
- . "LA CARTE" with Avril Bénard, writer Punto de Fuga, Le Monte-en-l'air, Paris, France
- . DAS SCHLOSS Filigranes Editions signature PARIS PHOTO Grand Palais, Paris, France
- . DAS SCHLOSS film Cinq26 Projection Silencio, Paris, France
- . DAS SCHLOSS film Cinq26 Projection MEP, Paris, France

2014

- . T.R.E.S.E.D Quinzaine photographie Nantaise Galerie Le Rayon Vert, Nantes, France
- . T.R.E.S.E.D Galerie Le Magasin de Jouets, Arles, France

2013

- . LE CIRQUE NOIR Les Photaumnales Beauvais, France
- . NÉGATIFS Art Brussels (Galerie Polka), Brussels, Belgium
- . T.R.E.S.E.D La Fabrique, Nantes, France

2012

- . NÉGATIFS Mois de la Photo Galerie Polka, Paris, France
- . LE CIRQUE NOIR Madrid Foto Fair (Galerie Polka), Madrid, Spain
- . LE CIRQUE NOIR Galerie Polka, Paris, France
- . LE CIRQUE NOIR Gens d'Images et FET'ART Paris, France
- . LE CIRQUE NOIR Novela Festival Toulouse, France

PUBLICATION

Sara IMLOUL, *DAS SCHLOSS (Le Château)*, Editions Filigranes, 2015

Frédéric MALETTE

Telle la lune prise dans la gueule

Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Lorient, Frédéric Malette vit et travaille maintenant à Nantes après avoir vécu à Québec puis à Lille. Il est représenté par la galerie Putman à Paris.

Le dessin est au cœur de la pratique de l'artiste, qu'il exerce d'abord sur petits formats avant d'être lauréat du Prix des arts plastiques de la Ville de Nantes en 2012. La mise à disposition d'un atelier lui permet alors de s'exercer sur grands formats et signe un tournant dans sa pratique.

Influencé par une enfance partiellement passée en Afrique noire, Frédéric Malette fait intervenir une réflexion brutale sur notre humanité, nos origines et nos pensées au gré de ses dessins, cherchant à activer une mémoire collective, au-delà de la stigmatisation.

L'artiste joue sur la distorsion des corps et la superposition des images, réinventant par exemple les icônes antiques. A travers ses portraits, Frédéric Malette souligne ainsi la complexité de la nature humaine, entre ses méandres et ses éclats. L'usage unique du crayon noir souligne cette dualité entre ombre et lumière.

« Dans un langage parfois pré-existant ou dans une esthétique intrinsèque à celle du dessin, j'insuffle sur le papier une projection de la crise d'identité que traverse notre société. Une liberté qui pose l'ambiguïté et une dichotomie essentielles, qui est celle de cacher et de révéler. Et dans une touche véritablement sombre, je mets en lumière le sublime de la condition humaine, sa fragilité, ses contradictions, ses paradoxes, ses aspects les plus créatifs à ceux les plus destructeurs.

Dans une manière assez précise de regarder notre monde, je saisis des images frappantes, des paysages, l'état de notre monde. Un rapport de la réalité dans sa relation à l'histoire donne un engagement autant politique que poétique de l'humanisme face à la folie contagieuse d'une société rationaliste.

En interrogeant ainsi notre présence, j'esquisse avec le dessin les contours de la relation avec autrui qui est constitutive de l'Homme qui fait tant peur à notre politique. »

Frédéric MALETTE, novembre 2016, Nantes.



Frédéric MALETTE, BAAL, 2015

BIOGRAPHY / BIOGRAPHIE

Frédéric MALETTE
Vit et travaille à Nantes

FORMATION

2004 DNSEP Ecole des Beaux Arts de Lorient

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016 . "Revoir les étoiles", La Serre, ville de Saint-Etienne
. "La fragilité des héros", galerie Catherine Putman, Paris

2015 . "Troie n'aura pas lieu", espace d'art contemporain Lasécu en partenariat avec Lille3000, Lille

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 . "Matin, Midi et Soir", Honoré Visconti, commissaire Laure Flammarion, Paris
. Drawing now, galerie Catherine Putman, Paris
. "Utopie Picturale 3", galerie Forma, Lausanne, Suisse

2015 . "C'est beau c'est classe", Dulce Galerie, école supérieure des beaux-arts, Nantes
. "ART IS HOPE", vente aux enchères au profit de LINK pour AIDES, dans les salons Piasa, Paris
. "recto-verso", vente aux enchères « à l'aveugle » au profit du Secours Populaire, Fondation Louis Vuitton, Paris
. "Rendez-vous #8 - Epinglé", The Drawer, Paris
. "parcours UNE JOURNEE DE COINCIDENCES", Plateforme, Paris
. "D.F.I. - Document Fictionnel d'Identité", commissaire Anne-Cécile Paredes, Polarium de la Fabrique POLA, Bègles

2014 . "chaque pétale est une illusion", carte blanche à Frédéric Malette, FRAC des Pays de la Loire, galerie 5, Angers
. "Minimenta", commissaire Jean-Christophe Arcos, Paris
. "Utopie Picturale 2", commissaire Eric Winarto, Fonderie Kugler, Genève

2013

. "Gris de Mortier", commissariat de Non-Profit-Space et de Pierre-Yves Hérou, Nantes
. "Echo-Musée #2", commissariat Frédéric Malette, galerie Rapinel, Village-site d'expérimentation artistique de Bazouges-la-Pérouse
. "Des oeuvres qui prennent toute la place", commissariat de Jean-Christophe Arcos, galerie Bertrand Baraudou, Paris
. "Lauréats 2012 du Prix des Arts Visuels de la ville de Nantes", galerie l'Atelier, Nantes

2012

- .«Jeux d'artistes» ; Musée-Château, Annecy
- .«Multiples#4» ; galerie RDV, Nantes
- ."Duo" ; galerie Bertrand Baraudou, Paris
- ."Humal/Animain" ; Plateforme, Paris
- ."La ligne, Paris" ; Le Cabinet, Paris

2011

- ."Dessin aujourd'hui et Demain 8" ; espace Kugler, Genève, Suisse

2010

- .«Hors-bords» ; galerie du Faouëdic, Lorient
- .«Transparences» ; l'Abbaye, Annecy
- .«Itinéraire graphique» ; biennale d'art graphique, Lorient
- .«Chic Dessin» ; Galerie Issue, Paris

2009

- .«Syndrome de Peter Pan» ; Heïdigalerie, Nantes
- .«Menace» ; Arts Factory (galerie nomade), Espace Beurepaire, Paris

2008

- .«10 artistes, 10 rencontres» ; Galerie du Faouëdic, Lorient

2007

- .«D'après Nature» ; Musée des Beaux-Arts, Dunkerque

PUBLICATIONS

2015 . The Drawer n° 08 – "Le Banquet"

2012 ."Fukt Magazine", n°11

EDITIONS

2011 . «Lord Patchogue», les édition du Chemin de fer, Paris.

COLLECTIONS

2015 . Laurent Dumas, collectionneur et président du groupe EMERIGE

2014 . Collection de Mme Evelyne Deret de Art Collector

2009 . Crédit Agricole du Morbihan

2008 . Artothèque Pierre Tal-Coat, Hennebont
. Musée de la Cohue, Vannes

PRIX - BOURSES

2016 . Aide Individuelle à la Création - Direction Régionales des Affaires Culturelles des Pays de la Loire.

2014 . Aide au projet de création - arts plastiques Région des Pays de la Loire.

2012 . Prix des Arts Visuels de la ville de Nantes.

2004 . 1er Prix Concours National de Sculpture «Mémoire de Racines», Domaine National du Parc de Saint-Cloud, Paris.

INFORMATIONS PRATIQUES

Cette exposition a été réalisée par l'association de la galerie Confluence et de la galerie RDV à Nantes.

Galerie Confluence

45, rue de Richebourg
44 000 NANTES
www.galerie-confluence.fr

du mercredi au samedi
de 14H à 19H

Galerie RDV

16, allée Commandant Charcot
44 000 NANTES
www.galerierdv.com

du mardi au samedi
de 14H à 19H

CONTACT PRESSE

Elise RUIBA
06 76 66 14 49
e.ruiba@galerie-confluence.fr

Les images du dossier sont disponibles pour la presse.
L'utilisation est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition.
Mention obligatoire : Sara IMLOUL, *titre*, courtesy Galerie Confluence, Nantes
Frédéric MALETTE, *titre*, courtesy Galerie RDV, Nantes

