

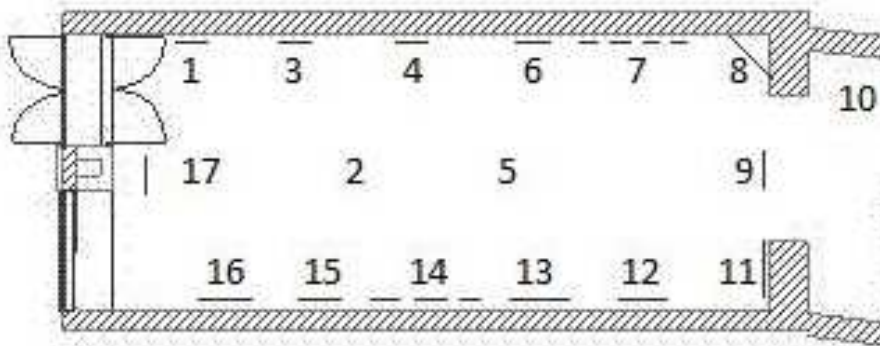


Feuille de salle

Obsédés textuels, exposition collective

commissariat : Jean-François Guillon

Exposition du 04 novembre au 23 décembre 2011



1. et 11. Armelle Caron, *Les pour toujours*, 2011

« *La disparition et la description sont deux thématiques récurrentes de mon travail. L'une sujet, l'autre moyen, ou parfois l'inverse...* »

La série *Les pour toujours* est la seule production de l'exposition ne présentant aucune lettre, aucun mot. Et pour cause : le texte absent est représenté par le dessin, faisant d'une expression imagée une image expressive.

-- armellecaron.fr/art/index.php

2. Pierre Leguillon, *Cherchez l'auteur*, 2006

Artiste mais aussi éditeur, critique d'art, enseignant, conférencier, Pierre Leguillon est principalement connu pour son action de "diaporamiste".

La pièce exposée a été présentée plusieurs fois, elle agit comme une édition. Troublant les repères, l'artiste Leguillon s'installe au centre de l'exposition coordonnée par le curateur Guillon et propose de *chercher l'auteur*.

-- diaporama-slideshow.com

3. Guillaume Millet, *Obsédés textuels*, 2011

Son œuvre pourrait se diviser entre peintures de très grands formats et dessins plus intimistes.

Copiant le graphisme des annonces bicolores de foires ou marchés -qui mêlent au noir une couleur fluo- Guillaume Millet annonce l'exposition par sa création. Communication trop voyante, vibrante, la lecture en est presque impossible et l'événement annoncé déjà passé.

-- galeriebernardjordan.com./index.jsp?s=97281

4. David Michael Clarke, *Bournemouth (Both ways)*, 2007

David Michael Clarke travaille l'image par le biais de la photographie, ou encore de la vidéo. La question du point de vue traverse ses productions avec humour.

Le cliché *Bournemouth* joue de l'expression anglaise "Both ways" (bisexuel).

Le couple, anonyme, se confond dans ses vêtements, son allure ; l'identité devient mutuelle.

-- davidmichaelclarke.net

5. Raffaella della Olga, *Rating Letter Poems*, 2011

L'œuvre de Raffaella della Olga se compose majoritairement de photographies, dessins et collages interrogeant l'homme et son énergie, son rapport au monde.

Les *Rating Letter Poems* se lisent comme des poèmes visuels, chacun est composé d'une des 41 notations financières, allant du AAA au D. Poèmes réalisés à la machine à écrire, les variations d'encre se font d'autant plus visibles.

-- raffaelladellaolga.com

6. Jean-François Guillon, *Pour Quoi Faire*, 2011

Artiste plasticien, Jean-François Guillon interroge constamment le signe par le biais de ses créations multiples : sculptures, dessins, photographies, performances ...

Commissaire de cette exposition, Jean-François Guillon développe dans cette œuvre les possibles interpénétrations des trois lemmes pour/ quoi/ faire. Ces groupes de lettres se joignent, prenant l'aspect d'un bloc graphique. L'irradiation ténue que provoque l'encre de chine accentue cet effet.

-- guillon.blogspot.com

7. Paul Pouvreau, *Série Alpha (extrait)*, 2008-2011

« *La photographie procède techniquement de cette volonté de maîtrise du réel par le visible, mais c'est aussi la boîte où s'engouffre tout l'inconscient visuel de l'individu et du collectif.* » Paul Pouvreau

Alpha est une série qui éloigne le photographe de ses habituelles mises en scène : Paul Pouvreau capture les lettres qui se dessinent, par le hasard des formes et mouvement, dans un végétal ou un objet trouvé dans l'espace urbain.

-- fillesducalvaire.com

8. Emmanuel Régent, *Révolution silencieuse*, 2006

Il existe une grande diversité de médiums dans les productions d'Emmanuel Régent. L'absence y est récurrente : dessins de buée, peintures quasi-monochromes, ...

Révolution silencieuse agit selon ce vide : la banderole n'indique rien, et questionne ainsi le lieu d'exposition. Les associations d'idées qui s'opèrent interrogent l'information contenue dans ce non-texte, ce silence apparent.

-- emmanuelregent.fr

9. Philippe Cazal, *Retour en avant (extrait)*, 1978-2004

Depuis les années 80, Philippe Cazal se définit comme un "artiste publicitaire" et élargit sa production vers des champs créatifs contemporains comme la communication, ou la mode, tout en conservant un fort engagement politique. Le texte est omniprésent dans la création protéiforme de Philippe Cazal.

Sa série *Retour en avant* reprend des slogans de mai 68. Les césures entre les lettres sont organisées de façon à perturber leur lecture.

-- philippecazal.com

10. Alix Delmas, *Salsas en las Bardenas Reales*, vidéo 13', 2007

Artiste multimédia, Alix Delmas travaille son quotidien pour proposer des objets énigmatiques ou encore loufoques. La vidéo présentée « est une référence explicite aux célèbres lettres géantes des collines de Hollywood. [...] La vidéo est tournée dans le désert des Bardenas Reales [...] où furent réalisés de nombreux westerns spaghetti. » (Lorraine Alexandre in *Paris-art*). Cette création dévoile l'attachement qu'un artiste peut porter à un mot.

-- alixdelmas.com

12. Camilla Oliveira Fairclough, *Repentir*, 2011

Les peintures de Camilla Oliveira Fairclough se distinguent par un travail de l'épuration, de l'aplatissement de couleur. Ses créations se caractérisent par des périodes ; actuellement, des tissus recouvrent les toiles de l'artiste.

Repentir joue avec le sens de ce terme pictural : le repentir est l'action du peintre qui recouvre sa toile pour en modifier ou en cacher un aspect.

13. Catherine Zask, *Dessins de crise*, 2010-...

et 17. *Cousu-Zask*, 2009

Artiste mais aussi graphiste et affichiste, Catherine Zask travaille la forme de la lettre, la déconstruit pour mieux la coudre. La lettre devient expressive.

Dessins de crise, dont un extrait est présenté, reprennent les articles du *Monde* où apparaît le mot « crise ». Celui-ci est sorti de son contexte lettré et entouré de dessins à l'encre de Chine. A la fois central, il devient motif. *Cousu-Zask* est un alphabet complet et interactif.

-- catherinezask.com

14. Anne-James Chaton, *Un monde merveilleux, Consignes n°29, 30 et 31 (sérigraphies tirées à 15 exemplaires)*

Anne-James Chaton réinterprète les textes qui structurent notre espace –du ticket de caisse à la carte de transport– dans une œuvre à la fois poétique, sonore et plastique.

Un monde merveilleux est un ensemble de pictogrammes sérigraphiés sur papier d'Amalfi. Les légendes sont réinterprétées par l'artiste, créant ainsi avec humour des règles de bonnes conduites absurdes.

--aj.chaton.free.fr

15. Olivier Nerry, *Lssd1-2011*, 2011

« Ma priorité reste la peinture et le dessin sur toile ou papier suivant un triptyque ligne-forme-couleur mais les pièces en plâtre sont une sorte d'écho "physique", il en va de même pour le métal ! »

Sorte de compte-rendu immuable d'une situation éphémère, la pièce présentée joue sur les textures, sa fragilité non feinte. Sa lecture se complexifie en raison de son accroche qui la fend en son centre.

-- oliviernerry.com/spip

16. Jean-François Courtilat, *Lentement*

Sous un premier aspect léger, voire aguicheur, les œuvres de Jean-François Courtilat interrogent notre rapport à l'image sociétale. Il développe notamment son travail à partir de visuels trouvés sur Internet.

Lentement est une photographie de signalisation routière québécoise. Malgré son injonction, ce panneau est écorché, blessé ; il devient organique et se fait allégorie, une vanité de notre rythme de vie incessant.

--collectiffr.fr/reseaux/jean-francois-courtilat

-- RDV

16 allée du Commandant Charcot - 44000 Nantes
galerierdv.com - 02.40.69.62.35

Entrée libre et gratuite du mercredi au samedi

- de 14 h à 19h

visites de groupes sur rendez-vous

visite commentée tous les samedis à 16 heures.