

Galerie RDV
Communiqué de presse

Multiples #5

Sylvain Bonniol, David Michael Clarke, Charles Coturel, Pierre-Yves Hélou, Olivier Magnier et Barbara Ryckewaert

Exposition du 6 décembre au 20 décembre

Vernissage vendredi 5 décembre à partir de 18 heures

RDV renouvelle son invitation auprès d'artistes avec qui elle a précédemment collaboré pour la production d'une œuvre multiple au sein du Musée de l'imprimerie de Nantes. Cette cinquième édition présente les créations de Sylvain Bonniol, David Michael Clarke, Charles Coturel, Pierre-Yves Hélou, Olivier Magnier et Barbara Ryckewaert.

Chaque artiste a carte blanche pour produire une lithographie inédite, seuls le format et un passage unique sur pierre sont contraints. Des modifications peuvent être effectuées à l'issue de ce tirage -ajout de couleurs, travail au pinceau, etc.-. Chaque œuvre est tirée à 25 exemplaires et mise en vente à RDV.

Les artistes peuvent ainsi déployer des pans de leurs recherches vers de mediums inusités (Barbara Ryckewaert), initier des séries ou des projets (Charles Coturel, David Michael Clarke), jouer des qualités techniques de la lithographie (Pierre-Yves Hélou, Olivier Magnier) ou encore transformer un rapport à l'image, son impression et sa diffusion (Sylvain Bonniol). Cette année, une nouvelle modalité d'exposition est mise en place : chaque artiste présente une autre de ses œuvres produisant ainsi une confrontation directe ou un dialogue avec le multiple.

La lithographie, est un procédé d'impression basé sur l'incompatibilité qui existe entre un corps gras et l'eau. L'encre prend sur les parties grasses du dessin ; elle est refusée sur le reste de la pierre humidifiée. L'artiste dessine donc à l'envers à l'aide d'un crayon et d'une encre grasse sur la pierre (calcaire) grainée au préalable et le dessin n'est pratiquement pas modifiable.

Le grainage permet la prise du dessin et une meilleure répartition de l'eau avant l'encrage. Le dessin terminé, on passe sur la surface une solution acide permettant une gravure légère et rendant la pierre moins poreuse. Après avoir mouillé la pierre, on passe le rouleau encreur : l'encre se dépose uniquement sur la partie recouverte par le dessin, le reste de la pierre étant protégé par l'eau. »

Source : Musée de l'imprimerie de Nantes

RDV est à votre disposition pour vous présenter l'ensemble de son fonds d'œuvres multiples.

--- RDV

16 allée du Commandant Charcot -- 44000 Nantes

galerierdv.com

du mercredi au samedi --de 14 h à 19h

entrée libre et gratuite -- visites de groupes sur rendez-vous --visite commentée tous les samedis à 16 heures.

Contact presse- public : Léa Cotart-Blanco --contact@galerierdv.com --02.40.69.62.35