



Fred Maillard, *Les échafauds de Délos*, acrylique sur toile, 2023. © Fred Maillard

LES ÉCHAFAUDS DE DÉLOS

FRED MAILLARD

EXPOSITION DU 13 JANVIER AU 17 FÉVRIER 2023

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION LE VENDREDI 12 JANVIER À PARTIR DE 18H

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE LE SAMEDI 27 JANVIER DE 15H À 18H

SOMMAIRE

À PROPOS DE LA GALERIE RDV

1

À PROPOS DE L'EXPOSITION

2

À PROPOS DU TRAVAIL DE FRED MAILLARD

4

FRED MAILLARD

5

CONTACT

10



Exposition *Until Life* de Guillaume Mazauric, Nantes, 2022. © Galerie RDV

À PROPOS DE LA GALERIE

Créée en 2007 par l'artiste plasticien Jean-François Courtilat, l'association RDV se consacre à la création contemporaine, proposant un espace de découvertes et d'échanges pour les artistes et les publics. RDV fait suite à la Galerie Ipso Facto, basée à Nantes de 1997 à 2007 et lieu important pour la création et les plasticiens.

La galerie accueille en moyenne sept expositions annuelles et en organise deux ou trois en dehors de ses murs. Toutes sont des projets inédits. La création contemporaine se distingue aujourd'hui pour sa pluralité de medium : photographie, peinture, sculpture, vidéo, performance... Et c'est en fonction de cette richesse que la programmation de RDV se construit, n'excluant aucune expression plastique et proposant ainsi une programmation généreuse et sans cesse renouvelée. Chaque exposition est une carte blanche pour un plasticien, invité pour son travail artistique avec une totale liberté de production.

RDV n'est pas un lieu commercial mais un espace expérimental pour les différents acteurs de la scène des arts plastiques. Un lieu pour accueillir le public, l'informer et lui montrer la richesse et le dynamisme de l'art contemporain.

La galerie RDV a pour objectif de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre. Ainsi, l'entrée est libre et une médiation est proposée aux visiteurs pour chaque exposition. RDV propose également des visites commentées gratuites pour les groupes et scolaires.

RDV
Galerie d'art contemporain



Fred Maillard, *Les échafauds de Délos*, acrylique sur toile, 2023. © Fred Maillard

À PROPOS DE L'EXPOSITION

Du 13 janvier au 17 février 2023, RDV présente : *Les échafauds de Délos*, une exposition de l'artiste plasticien Fred Maillard.

1 - Au sein de l'archipel grec des Cyclades se trouve Délos, île sacrée. Selon la légende, Létô accoucha d'Artémis et d'Apollon sur un rocher errant qui se fixa alors pour devenir l'île aujourd'hui visible (*délos* en grec ancien). Une île au cœur du monde méditerranéen antique où il était interdit d'y naître et d'y mourir. Une île au centre d'enjeux politiques, religieux, économiques et stratégiques jusqu'à ce que l'épuisement de ses ressources en eau et diverses destructions enclenchent au début de notre ère son abandon. Désertée, pillée, ruinée, presque oubliée, elle est redécouverte par l'École française d'Athènes au XIX^e siècle.

2 - Chantier sans terme, Délos s'effrite et se délite à vue. On la consolide, on lui pose des emplacements, des broches, des béquilles, on dresse des échafauds qui maintiennent debout ses murs et ses statues. On n'habite pas Délos, on la visite. On y débarque pour la journée, on parcourt ses vestiges de rues, on y déambule entre ses souvenirs d'édifices, on s'essaye à se représenter son ancien faste, l'animation de ses places, les rituels dans ses temples ; puis on reprend le bateau.

3 - Et voilà qu'on annonce pour avant la fin du siècle une inexorable montée des eaux, acolyte du dérèglement climatique. Après la sécheresse qui a précipité le déclin de Délos c'est une submersion marine qui devrait sceller son destin. Les échafauds ne réussiront pas à la maintenir hors de l'eau. Les autorités archéologiques envisagent d'interdire son accès au public et de recouvrir de terre ses sanctuaires, de remblayer ses édifices les plus remarquables pour les mettre à l'abri jusqu'à une éventuelle décrue, comme on tirerait une bâche sur un étal de vide-grenier, le temps que passe l'averse.

4 - Les mêmes causes, aux mêmes échéances, menacent d'effacement d'autres îles et d'autres côtes peuplées d'êtres vivants ; et pas seulement de pierres énigmatiques pour lesquelles on concevra probablement une moindre urgence. Cependant cette poussière en mer Égée eût une influence considérable sur le monde grec et, pour reconnaître à celui-là une influence considérable sur notre civilisation, on peut admettre que Délos tisse avec nous quelques liens, certes mal estimés et pas aussitôt perçus, mais solidement tendus et à même de transmettre aujourd'hui encore des vibrations métaphoriques.

5 - Délos sous peu invisibilisée, est une matière à parabole. Les œuvres présentées ici ne cherchent pas l'approche documentaire, préférant jouer avec l'allégorie en articulant librement des motifs pour construire un récit jamais univoque. C'est la poursuite d'un travail engagé depuis une dizaine d'années, sur nos perceptions et représentation de nos paysages, souvent urbains et périurbains, et de nos façons de les habiter à l'heure où s'agrègent à leurs mutations les craintes conjointes du déclassé économique et culturel, du terrorisme, de la catastrophe climatique imminente.



Fred Maillard, *Petits aménagements*, acrylique sur carton toilé, 2020. © Fred Maillard

À PROPOS DU TRAVAIL DE FRED MAILLARD

Si le paysage peut nous sembler un objet périphérique c'est pour être toujours en son centre. Les questions qu'il convoque, de son aménagement à son usage, de sa conception à sa contemplation, nous concernent tous. À travers lui c'est notre propre place que nous interrogeons. Dans cette ordre d'idées, le travail de Fred Maillard s'intéresse à ce qui fait signe et motif dans le paysage et plus particulièrement dans la péri-urbanité. Cet espace hybride qui n'est plus vraiment la ville mais pas encore la campagne, constitue un observatoire privilégié des mutations actuelles du paysage - et donc du monde, des évolutions des modes d'occupation et d'organisation de l'espace, des tensions entre spécificités locales et standardisation qu'elles génèrent.



Fred Maillard, *L'Attaque de Paris + Papier-peint attentatoire*, 2017-2019 © Fred Maillard

FRED MAILLARD

Fred Maillard est un peintre et photographe formé à l'école des Beaux-Arts de Paris et vivant à Saumur dans le Val de Loire. Il enseigne également le design graphique, la communication visuelle et le dessin à l'École de la Nature et du Paysage de Blois. Les questions du paysage, de ses représentations et de ses récits, occupent une place toute particulière dans son travail. Fred Maillard est aussi co-fondateur de la plateforme de création Terrain de Jeux dont l'objet est de concevoir des projets artistiques liés à ces mêmes questions sur un territoire donné, avec l'ambition d'y mettre en relation artistes, praticiens divers et habitants.

Fred Maillard a récemment montré son travail lors des expositions personnelles *Signaux - Refuges - Monuments* en 2021 à la galerie LTK à Angers ; *Petits aménagements* en 2020 à la Galerie Le Phare Boréale aux Sables d'Olonnes et *Périurbaine pastorale* en 2019 à la galerie Tokonoma. Il participe également aux expositions collectives *Habit(u)er* à la Galerie du CAUE8 à Limoges en 2019, *Salon MAD4* à La Monnaie de Paris en 2018 et *Terrain de Jeux #0_Prototype* à l'usine Chapal à Montreuil la même année. En 2020, le projet *Terrain de Jeux*, plateforme créative créée avec Franck Léonard et Jérôme Barbe, est sélectionné pour faire partie du dispositif *Trajet*. Enfin, il réalise en 2022 une résidence d'ateliers de lecture dans les Hauts de France avec *Terrain de jeux*.

Site internet de l'artiste

Instagram de l'artiste

Réseau d'Artistes



Fred Maillard devant 24 blasons lors de l'exposition *Terrain de jeux*, 2018 © Jérôme Barbe

LÉO BIORET
2018

Militant pour un regain de la peinture dans la diversité de ses expressions, Fred Maillard révèle sa complicité avec l'image, celle qu'il photographie comme prise de notes mais surtout celle qu'il peint.

La peinture est devenue son rapport au monde. Il réfléchit à l'insaisissable du paysage et sa représentation par les images combinatoires, les associations visuelles et les résidus de matière. Il fait la part belle aux zones « aveugles », que l'on a appris à ne pas voir. L'imagerie mentale qu'il produit place le regard sur des évidences nourries de « pourquoi pas ? ».

Il parcourt régulièrement les Pays de la Loire où il vit et s'imprègne des expositions et des rencontres artistiques de son territoire. Diplômé des beaux-arts de Paris en 1997, il enseigne depuis 1999 la communication visuelle à l'École de la Nature et du Paysage de Blois.

Marqué par la gazéification de l'art d'Yves Michaux ou bien les solutions plastiques de Marc Desgranchamps il est attiré par les peintres qui fouillent la modernité picturale et interrogent la condition de l'image. « La peinture est irréductible. »

Ce qui l'avive c'est la friction qui émerge des rencontres de la pensée. Il a ainsi imaginé avec Jérôme Barbe et Franck Léonard la plateforme Terrain de Jeux. Depuis un an, une synergie s'est mise en place autour de la discussion : l'exposition, l'édition et les invitations ponctuelles.

Il met en avant un certain déterminisme de conditionnement. « La peinture est un art de l'attention, une intériorité nécessaire à la préparation de l'image. »

Portrait par écrit par Léo Bioret, critique d'art et commissaire d'exposition, pour le Pôle de Arts Visuels Pays de la Loire en octobre 2018.

PATRICK BAZIN
2014

La peinture de Fred Maillard est toujours le fait de collisions improbables : celles d'univers si distants que toute rencontre nous semble impossible. Fred Maillard relie, fait la synthèse de ces réalités qui nous échappent. Il n'y a pas que la ville ou la campagne. Il existe aussi des lieux où coexistent la ville et la campagne, le monde du travail et le monde des loisirs, la technologie et l'archaïsme. Ces univers, habités de signes, d'hommes, d'objets s'interpénètrent les uns les autres dans des frontières que nos esprits peinent à se représenter. Il est vrai qu'ils se dégradent, perdent de leur magnificence lorsqu'ils sont en contact. Les abords des villes ne sont jamais séduisants.... Le mystère des titres donnés à chacune des œuvres nous aide à mettre de côté les images cellophanées que l'esprit attribue automatiquement aux éléments picturaux. Le trader, la campagne, l'astronaute ou la charte graphique d'un office de tourisme régional se dissolvent pour mieux recomposer l'univers dans lequel chacun perd son sens et sa nécessité. Cet univers, « Tu le connais, lecteur, ce monstre délicat, — Hypocrite lecteur, — mon semblable, — mon frère ! puisque c'est le nôtre ».

Notice rédigée par Patrick Bazin, scénariste et éditeur, pour l'introduction de l'exposition au domaine Frédéric Mabileau, à St Nicolas de Bourgueil.



Fred Maillard, *Monuments refuges*, 2020/2021. © Fred Maillard



Fred Maillard, *Vue de l'exposition Signaux - Refuges - Monuments* à la Galerie LTK à Angers, 2019 © Fred Maillard



Fred Maillard, *Bruit de la Douvre (PRRT)* / Dispositif artistique mobile pour squatter les vernissages en Pays de la Loire et ailleurs, 2022. © Fred Maillard



Fred Maillard, *Bruit de la Doure (FLFLLFLF)*, 2022.
© Fred Maillard



Fred Maillard, *Les bruits de la Doure / Échafaudage*, 2022.
© Fred Maillard



Fred Maillard, *Méta-ponts et reflets*, 2020. © Fred Maillard

RDV

Galerie d'art contemporain

ADRESSE

16, Allée Commandant Charcot, 44 000 NANTES
Tramway ligne 1, arrêt Duchesse Anne ou Gare SNCF Nord
Busway ligne 4, arrêt Duchesse Anne
Lieu accessible PMR

HORAIRE D'OUVERTURE

Du mercredi au samedi (hors jours fériés)
De 14h à 19h
Entrée libre et gratuite
Visites guidée gratuites pour les groupes sur réservation

CONTACT

02 40 69 62 35
galerierdv.com
@galerie.rdv

ÉQUIPE

Président :
Jean-François Courtilat
courtilatjf@gmail.com

Coordinateur et chargé des expositions :
Pierre Fournier Le Ray
coordination.rdv@gmail.com
02 40 69 62 35

La galerie RDV reçoit le soutien de la Direction des Affaires Culturelles des Pays de Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Départemental de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes.