

# LE SUPER RENDEZ-VOUS

CATALOGUE D'EXPOSITION



DU 20.10.23  
AU 18.11.23

EXPOSITION COLLECTIVE RÉTROSPECTIVE DE LA SUPER GALERIE  
EN PARTENARIAT AVEC LA GALERIE RDV



# LE SUPER RENDEZ-VOUS

DU 20.10.23  
AU 18.11.23

EXPOSITION COLLECTIVE RÉTROSPECTIVE DE LA SUPER GALERIE  
EN PARTENARIAT AVEC LA GALERIE RDV

# LE SUPER RENDEZ-VOUS

La Galerie RDV et la SUPER Galerie s'associent pour imaginer une double exposition qui rassemble quinze artistes professionnel.le.s, passé.e.s par le dispositif de la SUPER Galerie lorsqu'ils étaient étudiant.e.s. Chacune à leur niveau, ces deux structures participent activement à la diffusion de la création émergente et locale. En inscrivant l'exposition *Le Super Rendez-vous* dans la programmation du Wave - Biennale des arts visuels, l'exposition donne une autre dimension à la pluralité du travail de ces artistes. Cette exposition rassemble et croise les regards des artistes sur la

société actuelle. Entre retour sur le passé et projection sur un avenir incertain, elle propose des représentations d'une réalité distordue, mêlant présence et absence du corps, narrations et sensations, abstractions et hyperréalisme. Entremêlées d'humour, de dérision et de détournement, toutes les œuvres présentées composent des fragments d'une poésie du délitement. Cette rencontre de différents médiums permet de présenter dans un même temps, des univers qui font sens et liens entre eux aujourd'hui, alors qu'initialement pensés comme une invitation rétrospective.

« Ce projet est né d'une rencontre et d'une ambition commune de créer un temps de valorisation de ces jeunes artistes devenus professionnel.le.s. Il y a beaucoup de croisements entre nos structures, certains artistes de la SUPER Galerie ont déjà eu l'opportunité d'exposer à la Galerie RDV et à l'avenir, la Galerie RDV souhaite exposer des artistes de la SUPER Galerie. Pour cette 30<sup>e</sup> exposition de la SUPER Galerie nous avons sélectionné des artistes parmi les quarante-huit accueilli.e.s depuis sa création en septembre 2018. Ce projet rassemble différentes esthétiques. Nous avons à cœur de montrer le travail récent de chacun.e de ces artistes, en pensant un commissariat d'exposition simple et efficace. »

Céline Cailliau et Pierre Fournier Le Ray

Crédit photo : SUPER Galerie et Galerie RDV  
Design graphique : Clémence Lemeunier

# LES LIEUX





# LA GALERIE RDV

Créée en 2007 par Jean-François Courtilat, artiste plasticien, l'association RDV se consacre à la création contemporaine, proposant un espace de découvertes et d'échanges pour les artistes et les publics. RDV fait suite à la Galerie Ipso Facto, basée à Nantes de 1997 à 2007 et lieu important pour la création et les plasticien.ne.s. La galerie accueille en moyenne sept expositions annuelles et en organise deux ou trois en dehors de ses murs. Toutes sont des projets inédits. La création contemporaine se distingue aujourd'hui pour sa pluralité de medium : photographie, peinture, sculpture, vidéo, performance... Et c'est en fonction de cette richesse que la programmation de RDV se construit, n'excluant aucune expression plastique et proposant ainsi une programmation

généreuse et sans cesse renouvelée. Chaque exposition est une carte blanche pour un.e plasticien.ne, invité.e pour son travail artistique avec une totale liberté de production. RDV n'est pas un lieu commercial mais un espace expérimental pour les différents acteur.ice.s de la scène des arts plastiques. Un lieu pour accueillir le public, l'informer et lui montrer la richesse et le dynamisme de l'art contemporain. La galerie RDV a pour objectif de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre. Ainsi, l'entrée est libre et une médiation est proposée aux visiteur.euse.s pour chaque exposition. RDV propose également des visites commentées gratuites pour les groupes et les scolaires.





Vue de l'exposition *Le Super Rendez-vous*, 2023



Vue de l'exposition *Le Super Rendez-vous*, 2023

# LA SUPER GALERIE

La SUPER Galerie est un espace d'exposition mobile géré par le service culturel du Crous de Nantes - Pays de La Loire. C'est un objet nomade et modulable, qui offre la possibilité aux étudiant.e.s artistes de la Région Pays de la Loire de montrer leurs productions plastiques dans des contextes inédits. On peut la croiser à chaque coin de rue, sur une place publique, sur un campus ou au sein d'une école. Se laisser surprendre par son contenu : sculpture, peinture, photographie, installation et performance à l'occasion. La SUPER Galerie est un outil d'expérimentation, de sa conception, à sa programmation jusqu'à sa diffusion. Avec ce dispositif, le service culturel du Crous de Nantes soutient la création étudiante émergente en défendant la recherche et l'interaction. La SUPER Galerie accueille des projets menés de manière individuelle ou collective. Le projet doit être porté par un.e étudiant.e ancré.e dans une démarche plastique. La SUPER Galerie ne s'adresse pas aux artistes professionnel.le.s à la carrière installée. Elle s'envisage comme un espace tremplin

entre le contexte étudiant et la vie professionnelle. Tout au long du projet, le service culturel du Crous Nantes - Pays de la Loire accompagne les étudiant.e.s artistes sur chacune des étapes de la conception de l'exposition, au montage, en passant par la communication et l'écriture des textes. Les contraintes techniques de ce mini White cube vitré de 4m<sup>2</sup> deviennent des opportunités de création. La SUPER Galerie est une construction en ossature métallique, enveloppée de plexiglas et montée sur plateau remorque. Nomade et translucide par nature, l'objet se fond et se contextualise dans tous types de lieux et d'espaces. Elle a été pensée pour s'adapter à toutes les mises en situation d'exposition. Grâce aux cloisons modulables, elle peut être partitionnée, laissée vide ou obscurcie. Cela permet de créer des espaces, des fenêtres, des interstices et ainsi de produire différents points de vue. La SUPER Galerie n'est pas praticable par le public. À l'instar d'une vitrine, elle se regarde de l'extérieur et s'apprécie dans son environnement.

WAVE BIENNALE DES  
ARTS VISUELS

45

SUPER GALERIE

SUPER  
GALERIE



Vue de l'exposition *Le Super Rendez-vous, 2023*



Vue de l'exposition *Le Super Rendez-vous*, 2023

# LES ARTISTES





CLAIRE AMIOT / MARGAUX BISSON / BLAISE & NICO / EDWIN BLANDIN /  
CAMILLE BLEU-VALENTIN / PABLO BOISSEL-ARRIETA / MATHILDE DANTEC  
C.A.T.A / QUENTIN DOUCHEZ / SALOMÉ JISHKARIANI / SAMUEL LALIER /  
LÉO MOISY / BÉRÉNICE NOUVEL

# CLAIRE AMIOT

Claire Amiot est née en 1994 à Beaupreau. Elle vit et travaille à Nantes. Elle est diplômée d'une Licence d'Histoire de l'Art et Archéologie à l'Université de Bretagne Occidentale de Quimper en 2015. En 2017, elle obtient un diplôme national d'arts plastiques à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne à Quimper et un diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire en 2019. Elle obtient le prix des Arts Visuels de la ville de Nantes en 2022. Son travail s'inscrit dans une réflexion sur l'histoire de la peinture. Elle interroge le langage de l'abstraction. Dans une logique expérimentale, elle déploie ses recherches picturales sur des pans de tissu qui interagissent avec l'architecture. Elle tente d'inventer de nouvelles manières de « faire peinture » en croisant les disciplines (peinture, teinture, couture, tissage et son). Dans l'héritage d'une histoire occidentale de la peinture abstraite, elle explore les relations entre le textile, la couleur et le paysage. Son intérêt pour l'Art Textile, l'Arte Povera, et l'éco-

fémminisme lui ont permis de préciser les liens que sa pratique de la peinture entretient avec l'environnement. Elle appréhende le paysage comme un espace de ressources matérielles et spirituelles, un continuum où circulent des énergies. Elle s'interroge sur l'origine des matériaux qu'elle utilise (textiles, eau, pigments, végétaux). Comment peindre avec ce qui l'entoure ? Comment extraire la couleur de son environnement ? Comment capter les mouvements et les occurrences qui le rythment ? Dans l'idée d'une écologie de sa pratique artistique, elle choisit d'utiliser les draps comme supports. Elle s'intéresse à leur potentiel narratif et poétique, aux traditions et à l'histoire de leurs usages, à leur rapport à l'intime. Par cette rencontre entre des draps usés et des matières naturelles, elle parle de l'impermanence comme un caractère immanent de l'être humain. Elle pose la question de l'immutabilité des traces qu'il laisse, de leur harmonie et de leur dissonance avec l'idée qu'elle se fait d'un paysage, d'une nature, d'une Terre originelle.



## Sélection d'expositions :

- *Quatre*, exposition des lauréats du Prix des Arts Visuels de la ville de Nantes, Atelier 8, Nantes, 2023
- *Détour(s)*, performance dans le cadre de l'exposition organisée par Laurence Landois, Moulin Gautron, Vertou, 2023
- *Catabase*, exposition personnelle, Les Ateliers de la Ville en Bois, Nantes, 2023
- *Blue on Blue*, exposition organisée par Aurore Deman, Les Ateliers de la Ville en Bois, Nantes, 2022
- *Mue(s)*, exposition organisée par l'association Le Tube, Syndicat Potentiel, Strasbourg, 2022
- *Le bleu du sable*, exposition en duo avec Marine Brosseau, SUPER Galerie, Nantes, 2022

Instagram : @claire\_amiot

« C'est dans l'idée de paysage, et ses reconfigurations au prisme de l'art textile, que la pratique de Claire Amiot trouve l'un de ses fondements. Les oeuvres qu'elle conçoit ont trait aux états émotionnels dérivés du contact avec la nature ; l'évocation du grandiose y côtoie celle de l'infime, le détail précaire - empreintes et tâches, pigments et résidus - y atteste la solidité de l'émotion qui s'offre comme clef de voûte d'un rapport sensible au monde »<sup>1</sup>.

*Acide Téréphtalique et Ethylène Glycol sur Allium Cepa* signe la rencontre entre la représentation d'un morceau de satin flamboyant avec le support textile tendu et teinté dans la masse. Cette tension constitutive où l'artifice voisine avec le naturel, la sobriété avec l'éclat, dessine une esthétique hybride. « Par le contraste, par la juxtaposition, une profondeur est suscitée qui se joue de la surface obstinément plane : ce que l'artiste se refuse d'accomplir en usant des effets de volumes, des plis et des drapés, elle trouve à l'exprimer dans la mise en relation de formes et de couleurs qui paraissent issues de systèmes antagonistes »<sup>2</sup>.

1 - Extrait du texte *Catabase* écrit par Xavier Le Brun pour l'exposition éponyme qui s'est déroulée aux Ateliers de la Ville en Bois, à Nantes, au mois de février 2023.

2 - *Ibid*

*Acide Téréphtalique et Ethylène Glycol sur Allium Cepa*

Claire Amiot

2023

Drap teinté avec des pelures d'oignon, colle de peau de lapin, acrylique, peinture à l'huile

160 x 120 cm



# MARGAUX BISSON

Margaux Bisson est née en 1997 à Saint-Nazaire. Elle vit à Paris et travaille entre Nantes et Paris. Elle obtient en 2019 une Licence d'Histoire de l'Art à l'Université Catholique de l'Ouest à Angers. Elle est diplômée d'un Master Arts Plastiques - Art contemporain et Sciences humaines à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis en 2022. Son travail a pour objet central le rituel, en tant qu'imaginaire prospectif et pratique transformative, capable de nourrir et éclairer les écologies environnementales et sociales. Ses installations et performances sont constituées d'objets et de gestes permettant de prendre conscience (et parfois faire l'expérience) que « toucher à » implique d'être « touché.e par ». Elle tente ainsi de mettre au jour la complexité qui nous unit au réel, et de défendre le sentiment de compassion comme démarche de soin au contact des Autres – humains et non-humains. Plus récemment, elle déploie cette démarche de guérison de nos clivages, à travers deux arcs de recherche : *Voyage dans une écologie de la mort*

et *Nous serons seule.s ensemble*. Le premier repose sur une conception de la mort, articulée aux cycles du vivant. Le second propose de réfléchir à ce qui fait l'individu et le groupe, la subjectivité et la compassion. La notion d'esthétique dionysiaque de Friedrich Nietzsche est une source d'inspiration transversale et fondamentale dans son travail. En marge de ses réinterprétations truculentes, *Naissance de la tragédie* lui semble aussi contenir des propositions concrètes de dispositifs artistiques où le rituel contribue à renouveler l'éthique à l'égard du vivant. Elle tente ainsi de l'articuler au projet éthico-politique de l'écosophie (Félix Guattari, *Les trois écologies*, 1989). Poétique et politique, cette recherche-crédation la conduit à une dynamique de faire-ensemble, d'attention. La collaboration fait d'ailleurs partie intégrante de son travail, voulu transdisciplinaire, où musique, sciences ou encore artisanat requièrent la transmission et la valorisation de savoir-faire. Enfin, elle oriente ses projets actuels et futurs vers des processus participatifs et inclusifs.



#### Sélection d'expositions :

- *Nous serons seul.e.s ensemble*, exposition personnelle, La Maison de la Conversation, Paris, 2022
- Performance *Sacre* et exposition collective dans le cadre du festival *Sorcière(s)*, Université de Paris 8, Paris, 2020
- *Rhizomes*, exposition du duo Blitz (Margaux Bisson et Anais Boissoneau), SUPER Galerie, Nantes, 2020

Instagram : @margauxbisson

Initié en 2018, le projet *SACRE* réunit plusieurs performances et gestes artistiques inspirés des cabinets de curiosité et de l'acupuncture. Autrice du projet, Margaux Bisson questionne la réification du vivant et la place des cycles de vie et de mort dans les imaginaires écologiques. *SACRE* donne lieu à plusieurs collaborations, en particulier avec Yupei Roehrich depuis 2021.

Dans ce rituel protéiforme, Yupei Roehrich épingle des insectes naturalisés sur le corps de Margaux Bisson, avec des aiguilles d'acupuncture. L'épingle qui fixe est remplacée par l'aiguille qui fait passer la vie, selon la médecine traditionnelle chinoise. Les spectateur.ice.s sont invité.e.s à participer à ce soin par la méditation guidée. Vibrations sonores, méridiens et peau à peau avec les insectes témoignent ainsi des continuums du sensible. Dans le cadre de l'exposition *Le Super Rendez-vous*, Margaux Bisson présente un nouveau format intitulé *SACRE 2# : Voyage dans une écologie de la mort*, avec Yupei Roehrich et Johanna Paramo. À l'occasion de la fête des mort.e.s, les spectateur.ice.s sont invité.e.s à apporter une bougie.

*Sacre #2, Récit d'un voyage dans une écologie de la mort*  
Margaux Bisson avec Yupei Roehrich et Johanna Paramo  
04.11.2023  
Performance à la Galerie RDV, Le Super Rendez-vous



# BLAISE & NICO

## Félix Vayssade et Pauline Rouet

Pauline Rouet est née en 1996 à Orléans. Elle vit et travaille à Nantes. En 2021, elle obtient un diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire. Félix Vayssade est né en 1996 à Gien. Il vit et travaille partout en France. En 2021, il obtient un diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire. Blaise & Nico est un duo composé de Pauline Rouet (membre du duo « Maison Carton ») et Félix Vayssade (a.k.a. « nenu »). Iels commencent à faire de la musique ensemble après avoir développé des univers musicaux distincts, ponctués d'inven-

tions scéniques, sonores, visuelles et colorées. Habitué.e.s chacun.e de leur côté aux performances live depuis maintenant 4 ans, une grande place à l'improvisation et aux accidents est laissée dans leurs morceaux studios en tant que Blaise & Nico. Ils ont tous été composés aux Mills, une résidence d'artistes et label située dans le Loiret. Iels composent des mélodies grouillantes qui semblent lointaines comme teintées d'une mélancolie souriante. Pourtant, loin d'être chagrinante, leur musique est soulevée par quelques notes joyeuses et maladroites qui se baladent entre l'ambient, la pop et la variété française.



MINILAB

(X)

cmd  
ctrl  
C  
X  
W  
Q  
D  
S  
R  
E  
Z  
A  
1  
2  
3  
4  
ESC

## Sélection d'expositions :

- *La Rampe*, exposition personnelle, Les Ateliers de la ville en bois, Nantes, 2023
- *Printemps de l'art contemporain*, Coco Velten, Marseille, 2023
- *Francofolies de la Rochelle*, La Rochelle, 2023
- *Festival international de Théâtre de rue d'Aurillac*, 2023
- *95gr*, exposition collective, SUPER Galerie, Nantes, 2019

Instagram : @popsbrouette

Instagram : @neniuneni

Chaine Youtube : @blaisenico4525

Bandcamp : Blaise & Nico

En 2021, Blaise & Nico sortent leur premier album. Pour le concert, iels créent un livre géant dont les illustrations accompagnent les chansons. Sentez-vous libre de tourner les pages.

*Le livre géant*

Blaise & Nico

2021

Huile sur papier, patchwork, carton

100 x 62 x 10 cm (fermé)

03.11.2023

Concert à la Galerie RDV, *Le Super Rendez-vous*



# EDWIN BLANDIN

Edwin Blandin est né en 1995 au Mans. Il vit et travaille à Nantes. Il obtient un diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire en 2022. « Il se peut, comme l'a dit Bachelard, que toute architecture soit au fond un espace poétique, mais qu'il ne soit pas possible de le matérialiser » (Tadao Andô, *Pensées sur l'architecture et le paysage*, 2014).

« Lorsque je déambule dans une ville, je regarde partout et je construis des récits imaginaires. Toutes ces histoires que je me raconte ; j'aimerais avoir les moyens de les réaliser, de les filmer ou de les mettre en scène, mais c'est finalement au bout de mon crayon que je finis par leur donner vie, comme un « film de papier ». Je m'inspire des architectures qui m'entourent, qu'elles soient nouvelles ou anciennes, pour créer des histoires sous la forme d'images et dessiner ainsi mes propres espaces fictionnels. Mes décors, qui sont pour moi aussi vivants que des personnages, passent d'une situation à une autre, d'un script à un autre. Rien de linéaire ici, ce sont des lignes brutes entremêlées qui représentent des scènes au fort potentiel théâtral. À l'atelier, je commence toujours par suspendre une feuille grand format au mur, puis je pose un point précis sur cette même feuille et je trace avec minutie un premier trait

à la craie ou au crayon. C'est comme l'ouverture d'une fleur, d'un pavot, dont les pétales s'étirent depuis le cœur et la tige ; j'ai alors la sensation d'un premier signe de vie sur ma feuille blanche. Les pétales du bout de ma ligne vont fuser de droite à gauche dans un vacarme grandissant de traits et de lignes éparées. Ces débuts ne sont jamais simples, ils sont labyrinthiques, sans forme ni figure. Les espaces semblent d'abord sans logique et moi-même je ne perçois pas toujours quel va être l'aboutissement de mon dessin, mais c'est au fur et à mesure du travail, de la recherche et des traits que se crée un nouveau monde, de plus en plus défini. Des formes se dégagent, des bâtiments se dessinent. Je reconnais l'histoire que je m'étais initialement racontée, je devine le squelette de la ville qui m'avait inspiré, me voilà alors spectateur, observateur de ce qui s'est créé, presque malgré moi, sous mes traits de crayon, sous mes yeux. Je ressens une envie d'aller encore plus loin dans l'abstraction, de travailler les détails tout comme l'épuration de quelques lignes qui construisent alors des zones de vies. Je pars de la réalité pour la tordre et ouvrir d'autres espaces, d'autres lieux. Je m'évertue à matérialiser mes architectures de cœur à approcher de peu une forme d'esthétique sensible du dessin architectural. »



Sélection d'expositions :

- *Collection privée*, exposition collective, La Nantaise d'Habitations, Nantes, 2022
- *Rade-Expo*, exposition collective, Bar'ile, Nantes, 2022
- *Absolute Beginners*, exposition collective, Zoo Galerie, Nantes, 2022
- *Mini*, exposition collective, Galerie Open School de l'École Supérieure des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, Nantes, 2022
- *Dom*, exposition collective, SUPER Galerie, Nantes, 2020

Instagram : @edwinblandin

« *Théâtres et autres espaces scéniques* est une série d'illustrations inspirée par les architectures des salles de spectacles et autres lieux de représentations. Il me semble en effet que la ville, la rue, les places sont également des espaces scéniques.

Dans ces dessins se mêlent ainsi souvenirs de théâtres à l'italienne, décors de cinéma et places parisiennes ; le tout observé d'un point de vue qui semble tout petit, comme un enfant qui observe le monde et en amplifie les proportions. Ce même regard d'enfant est celui qui voit l'univers qui l'entoure comme quelque chose d'immense, mais qui se plaît en même temps à s'attarder sur certains détails. »

*Théâtre et autres espaces scéniques*

Edwin Blandin

2023

Encre sur papier, série de six dessins

21 x 29,7 cm



# CAMILLE BLEU-VALENTIN

Camille Bleu-Valentin est née en 1995 à Paris. Actuellement, elle vit et travaille entre Nantes et Bamako. Elle est diplômée en 2018 de l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire. Les expériences de vie de Camille Bleu-Valentin à Sarajevo et en Nouvelle-Calédonie, deux régions politiquement contestées, ont nourri sa pratique et l'ont amenée à s'intéresser à des territoires ayant un passé colonial et/ou conflictuel. En ce sens, ses projets sont souvent spécifiques à certains sites et

contextes sociopolitiques. Pour être plus précis, l'artiste sonde à travers sa pratique les séquelles d'incidents historiques ou politiques ainsi que les états nuancés de tension et de paradoxe qui en découlent. Travaillant avec un large éventail de matériaux représentatifs d'un monde globalisé, elle travaille également à une relecture des images sous un prisme contemporain, en raison des multiples connotations et affects qu'elles contiennent.



#### Sélection d'expositions :

- *Between Two Unparallel Lines*, exposition collective, Treasure Hill Artist Village, Taipei, 2022
- *MIX*, exposition collective, Musée d'Art et d'Histoire de Cholet, 2022
- *Nature sucré* en duo avec Laurent Lacotte, MEAN, Saint-Nazaire, 2022
- *Code Léon (Coca, Citron)*, exposition personnelle, Art au Centre, Liège, 2022
- *La liberté nous attend*, dans le cadre d'*Un été à Fontevraud*, Abbaye Royale de Fontevraud, 2021
- *Taille 37*, exposition personnelle, SUPER Galerie, Nantes, 2019

Site internet :

[camillebleuvalentin.wixsite.com/works](http://camillebleuvalentin.wixsite.com/works)

Instagram : [@camille\\_bleu\\_valentin](https://www.instagram.com/camille_bleu_valentin)

*Sugar Rush / Candy crush* est une série de sculptures mémorielles composées principalement en sucre. L'œuvre est constituée d'une série de moulages et reproductions de mascarons nantais : éléments décoratifs courant du langage architectural, les mascarons sont des têtes grotesques et fantaisistes d'hommes, de femmes ou d'animaux, sculptées sur les clés de voûte des portes et des fenêtres des immeubles.

Les mascarons nantais sont étroitement associés au commerce maritime colonial. Ils étaient pour les vendeurs d'esclaves de l'époque, un moyen d'afficher publiquement leur fortune. L'enjeu du projet, à travers la reconstitution de ces mascarons en sucre, est de rendre compte formellement des liens entre production sucrière et traite négrière : « En Europe, le goût du sucre se répand comme une traînée de poudre » (James Walvin, *Histoire du sucre, histoire du monde*, 2020).

*Sugar rush/ Candy crush*

Camille Bleu-Valentin

2023

Moulage sucre coulé

80 x 60 x 25 cm



# PABLO BOISSEL-ARRIETA

Pablo Boissel-Arrieta est né en 1996 à Fougères. Il vit et travaille à Nantes. Il obtient une licence de philosophie en 2018 et se forme parallèlement à la mise en scène et la scénographie, tout en continuant sa recherche personnelle d'artiste-plasticien. Après un passage de 3 mois aux ateliers Bonus, il rejoint les ateliers Haute-Île, puis obtient une résidence de 2 ans à Lolab. Cette dernière lui permet de développer son travail touchant à l'interaction entre mouvement, corps organiques et génération sonore. Son travail hétérogène et pluridisciplinaire cherche à développer une pensée rhizomatique, qui est toujours traversée par une même obsession : celle du temps qui donne forme et qui déforme, qui agrège et désagrège, qui avale et rejette. Ses pièces se caractérisent

par une esthétique du déclin et du mouvement où les processus évolutifs de génération et de dégradation sont omniprésents. Dans cette volonté d'appréhender une matière vouée à l'entropie, ses créations se parent souvent de matériaux précaires qui mutent, évoluent, et se délitent au fil du temps. Savon, cire, terre, poils, ongles et rouge à lèvres viennent souvent se heurter à un univers austère et froid (faïence blanche, néon, matériaux et programmes électroniques, tubes fluorescent...). Le travail de la lumière, du son et de l'électronique lui permet ainsi de développer l'aspect processuel et mouvant de ses productions, en produisant des systèmes mobiles ou interactifs qui permettent d'accentuer la génération et la dé-génération des formes.



#### Sélection d'expositions :

- *Éloge de la matière*, exposition personnelle, Les Ateliers de Bitche, Nantes, 2022
- *Scolioses*, exposition personnelle, Les Ateliers de la Ville en Bois, Nantes, 2022
- *I love meat / I love eat / I am meat*, exposition personnelle, SUPER Galerie, Nantes, 2019
- *Hygiène de la sensualité*, exposition personnelle, Pol'n, Nantes, 2020

#### Site internet :

[theartlinker.com/artist/pablo-boissel-arrieta](http://theartlinker.com/artist/pablo-boissel-arrieta)

Instagram : [@pabloboisselarrieta](https://www.instagram.com/pabloboisselarrieta)

Suivant les hasards formels et les murmures de la matière, des colonnes de glaise émaillée s'érigent par une succession de vertèbres en terre. Ces êtres distordus peuvent évoquer tout à la fois formations minérales ou carcasses de formes de vie inconnues. Elles invitent à l'onirisme, à la rêverie et la contemplation des infinies variations de la matière.

La série des *Scolioses* témoigne d'un rapport plus apaisé de l'artiste à la viscéralité et la dégénérescence des corps organiques, quoique toujours teinté d'une sensualité trouble. Depuis 2023, Pablo Boissel-Arrieta développe un travail de céramique sonore (*Scolioses – série B*) ou les sculptures en terre émettent un souffle plaintif. Une première recherche de ce travail de céramique sonore est visible à Lolab du 13 au 22 octobre sous la forme d'une installation interactive et immersive dans le cadre de l'exposition *MUTATION*, présentée durant le Wave - Biennale des arts visuels.

*Scolioses - Série A*

Pablo Boissel-Arrieta

2022

Céramique émaillée, pigment et silicone

Dimensions variables

*Scolioses - Série C*

Pablo Boissel-Arrieta

2023

Céramique émaillée et cire d'abeille

Dimensions variables



# C.A.T.A

## Anaïs Lapel et Gaspard Husson

Gaspard Husson est né en 1993 à Paris. Il vit et travaille à Rennes. En 2016, il est diplômé d'un Bachelor en Images Plurielles imprimées à l'École Supérieure des Arts de l'image Le 75 ainsi que d'un CAP charpentier bois obtenu en 2019. Anaïs Lapel est née en 1993 à Verdun. Elle vit et travaille à Nantes. Elle obtient un diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire en 2019. C.A.T.A est un duo d'artistes multi-média composé de Gaspard Husson et d'Anaïs Lapel. Iels se sont rencontrés à l'École Supérieure des Arts de l'image Le 75 à Bruxelles. En 2017, iels s'installent à

Nantes et dès 2018, développent leur pratique commune autour des médiums de l'image et du livre imprimé et de l'installation. Leurs propositions se structurent autour des notions de convivialité, de mélancolie matérielle, de déclin, et d'archéologie du futur. Les figures du vagabond, du solitaire, du déviant, habitent leurs récits visuels. Oscillant sans distinction entre recherche documentaire et narrative, leur travail se construit dans l'hybridation des genres dont iels tentent de réinterroger les codes de transmission et les modalités de réception à chaque nouveau projet.



Sélection d'expositions :

• *D'un temps libéré*, exposition personnelle, Les Ateliers de la Ville en Bois, Nantes, 2021

• *Sous mes semelles*, exposition personnelle, SUPER Galerie, Nantes, 2019

Site internet : [anaislapel.fr](http://anaislapel.fr)

Site internet : [webcabane.net](http://webcabane.net)

Instagram : [@anais.lapel](https://www.instagram.com/anais.lapel)

Instagram : [@gaspucasimir](https://www.instagram.com/gaspucasimir)

Aux environs d'après, sur des chemins engloutis, repartir. À la recherche de cette forme, perfection fantomatique. Image survivante d'un temps qui savait aplanir les surfaces, adoucir les angles, agencer l'espace selon un nouvel ordre. Surnaturel. Flottant à la surface d'un monde désordonné et anarchique, avance et balise ses sentiers pionniers, animé par sa quête d'un palais idéal.

*De la promesse d'un salut*

C.A.T.A

2023

Installation composée de tissu peint et teint, bois,  
papier maison imprimé en sérigraphie

150 x 330 x 60 cm



# MATHILDE DANTEC

Mathilde Dantec est née en 1998 à Suresnes. Elle vit à Nantes et travaille entre Nantes, Paris et Marseille. Elle obtient son diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2022. Son travail s'articule autour de la création d'objets comme support à une narration, mêlant hypothèses de pensées et traductions d'une réalité à une autre via des signifiants variés. Ces objets ne sont et ne viennent pas seuls, au contraire. Tous, ou presque, sont issus d'une relation, d'un lien qui a été créé avec une personne. Et tous, ou presque, matérialisent par leur forme et les modalités de

leur emploi une singularité physique, une caractéristique de mobilité, de laxité, de capacité ou d'incapacité propre à la personne avec laquelle l'objet est lié, pour laquelle l'objet existe. Cet aspect devient alors le point de contact, ténu, par lequel un individu apparaît à l'existence d'un autre. Entre l'objet et son habitant.e se crée alors un lien émotionnel, d'appartenance mutuelle, l'un figeant dans le temps un état de corps de l'autre. État de corps voué à changer, se dégradant ou s'améliorant, s'éloignant toujours du celui pour lequel l'objet a été dédié. Le lien, cependant, est conservé par l'adresse.



#### Sélection d'expositions :

- *Tu connais de ta jambe, ce que j'ignore de la mienne (et réciproquement)*, performance, festival FAUVES, Nantes, juin 2023
- *La Conjecture de la Tasse*, installation et performance participative, SUPER Galerie, Nantes, mai 2023
- *Absolute Beginners*, exposition collective, Zoo Galerie, Nantes, 2022

Instagram : @putschhcstup

Des près de quatre cents articulations que compte le corps humain, les articulations fémoro-patellaires et fémoro-tibiales, plus communément réunies sous l'appellation « genou », sont les plus à même de dévier de leur axe initial. Maintenus ensemble par le secours miraculeux d'une batterie de ligaments, il suffit de bien peu de chose pour qu'un fémur trébuche, qu'un tibia se déroule sous un pas trop hâtif, pour que d'un accord tripartite s'ensuive une chute vertigineuse. Un équilibre si ténu qu'il serait simple d'en imaginer de nouvelles déclinaisons. La plus mince variation de ces articulations, formulée par l'hypothèse, entraîne avec elle une refonte massive des objets quotidiens et de leur usages. De la forme des escaliers à la dimension de nos portes, de la pratique du jardinage à celle de la couture, tout s'adapte et se repense pour épouser le nouveau sens de la flexion.

*[...] Et tout part des genoux*

Mathilde Dantec

2022

Impression 3D échelle 1/10 – fil PLA, impressions sur papier,  
bois, contreplaqué pin trois plis, angelim massif en sérigraphie  
93 x 48 x 64 cm



# QUENTIN DOUCHEZ

Quentin Douchez est né en 1996 à Lille. Il vit et travaille à Nantes. En 2023, il obtient un diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire. Son travail artistique se construit autour de récifs ; des récits fictifs qu'il écrit et qu'il cartographie en les mettant en scène

dans des performances et des installations. Ils s'enracinent tous dans des textes narratifs et poétiques et sont ancrés dans la construction de fabulations, dans l'imagination d'histoires parallèles, afin d'utiliser la force de l'imaginaire comme levier de traduction et de discussion.



Sélection d'expositions :

- *Once We Enter Night*, exposition collective, Galerie Open School, Nantes, 2023
- *Prima Materia*, exposition collective, Galerie Sabrina Lucas, Nantes, 2023
- *Playtime (is over)*, exposition collective, École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, Nantes, 2023
- *Le paradoxe des sirènes*, performances dans le cadre du festival Fauves, TU Nantes, Nantes, 2023
- *Mini*, exposition collective, Galerie Open School, Nantes, 2022

\*Croax croax\*

Chantent les petit.e.s humain.e.s habillé.e.s en batracien.ne.s. Leurs chants traversent la ville, allant d'un coin à un autre ; à un lieu un peu plus loin. Les humain.e.s se masquent et se déguisent, iels se baladent et se filment. Petite promenade, procession ou manifestation ; iels marchent pour les grenouilles disparues, pour les crapauds effacés et les têtards supprimés. Mais derrière les masques, pleurent les yeux heureux ; cette parade est en fait une fête malheureuse. Car au milieu des lampions et des cotillons, une question danse seule, ignorée et brièvement camouflée ; de qui commémorens nous vraiment la (future) disparition ?

*Parade des batracien.ne.s*

Quentin Douchez

18.11.2023

Performance déambulatoire, *Le Super Rendez-vous*



# SALOMÉ JISHKARIANI

Salomé Jishkariani est née en 1994 en Géorgie. Elle a suivi le programme international équivalence à l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire en 2022. Elle est actuellement étudiante en Master Arts plastiques à l'École des Arts de la Sorbonne. Salomé Jishkariani travaille principalement avec le médium de la photographie, de la vidéo et du son. Sa démarche se concentre autour de la notion de perception visuelle, per-

ception psychologique et leurs intersections. Son travail est comme une tentative de percevoir les fonctionnalités de l'appareil psychique et d'explorer l'expérience cognitive de la vision comme l'inconscient optique. Cela va au-delà d'une introspection individuelle constituant ainsi une expérience collective. Les créations en sont la base d'exploration et servent de source, d'outil et de résultat à la fois.



Sélection d'expositions :

- *Appareil Psychique\**, exposition personnelle, SUPER Galerie, Nantes, 2023
- Exposition collective, La Maison de L'Europe, Nantes, 2022
- *Video peace traffic*, festival CCA-Tbilisi, Tbilisi, 2021
- *Resilient Georgia*, exposition collective, Fotografia Gallery, Tbilissi, 2021
- *Every Woman Biennial*, exposition collective, Superchief Gallery, New York, 2021

Site internet :

[salomejshkariani.myportfolio.com](http://salomejshkariani.myportfolio.com)

Instagram : @salomejii

*Les Voix* est un projet vidéo sur les réfugiées ukrainiennes vivant en France. Il fusionne des photographies collectées auprès d'individus résidant encore dans des zones déchirées par la guerre avec des images capturées dans les nouveaux environnements de vie des réfugiées.

À travers des transitions photographiques fluides et l'utilisation de voix et de bruits méconnaissables, ce projet transmet un message sur l'importance décroissante des problèmes de société qui nous entourent.

*Les Voix*  
Salomé Jishkariani  
2022-2023  
Vidéo  
5'51 min



# SAMUEL LALIER

Samuel Lalier est né en 2000 à Paris. Il vit à Nantes et travaille entre Nantes, Paris et Berlin. Il obtient un diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire en 2023. L'univers pictural de Samuel Lalier renvoie à la représentation d'une nature déchue, ébranlée et sous tension. Une certaine harmonie liée à une vision profondément dystopique semble s'y dégager. Ses peintures à l'huile sont immersives, elles proposent à l'œil d'enquêter progressivement quant aux différents éléments végétaux représentés. S'entremêlant les uns aux autres au sein d'un épais brouillard. Samuel Lalier considère la peinture comme un médium artistique permettant l'avènement du mystère intérieur de la toile. Le fait de peindre à l'envers de la toile, lui permet de jouer avec le textile, dont les couleurs traversent la maille. Produisant ainsi un fond qui semble parasité, tels des moisissures, en somme ; organique. Samuel Lalier entreprend avant tout, de donner à voir cet étrange sentiment, propre au médium de la peinture et à sa matérialité. Son imagerie est tout de même

inconsciemment influencée par les problèmes climatiques, au travers de la manière de figurer des végétaux parfois à bout de souffle, ainsi que par notre ère numérique, employant donc des couleurs très vives, voire même irritantes. Pour Samuel Lalier, il s'agit de réemployer la représentation de la nature, en assumant la dimension dystopique qui la compose. L'atmosphère présente dans ses tableaux est déstabilisante et pourtant harmonieuse et reposante à certains égards. Le brouillard présent dans ses toiles, opère comme un filtre, exacerbant certains éléments de la toile. Sa palette de couleur, propre à l'univers numérique, comporte un fond abstrait qui transforme le tableau en une sorte d'écran, d'image - lumière révélée par la peinture à l'huile. Les tableaux de Samuel Lalier témoignent d'une nature qui s'efface progressivement dans ce brouillard, comme happée dans les limbes, tout en parvenant à proposer au spectateur de ralentir, de donner à voir une temporalité autre, plus lente et relaxante, en contrepoint à nos sociétés ultra urbanisées et aseptisées.



#### Sélection d'expositions :

- Exposition personnelle, Hôtel particulier Alfred Sommelier, Paris, 2023
- Exposition collective, Anomalie Art Club, Berlin, 2022
- *Mystère de la présence d'une absence*, exposition personnelle, SUPER Galerie, Nantes, 2022
- *Inventur*, exposition collective, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin, 2022

Instagram : @samuel\_lalier

Éros se réfère dans la mythologie grecque au dieu de l'amour et du désir charnel. Au sein de cette image se déploie un verger luxuriant appelé Hespérides, qui se trouve à la frontière occidentale du monde. Un verger qui appartient également à la mythologie grecque. Fruits exotiques et ressources infinies sont les promesses d'un tel lieu. Dans ce tableau, il s'agit d'amplifier l'abondance de plantes qui représentent une certaine rareté. Le tableau présente un monde mystérieux dans lequel des couleurs toxiques brillent d'un éclat intense. La combinaison inhabituelle et l'intensité des couleurs attirent le spectateur dans un monde onirique. Ce contraste entre des couleurs vives et toxiques, crée une dissonance, de sorte que l'on découvre peu à peu un danger qui émerge au sein de la flore. Le spectateur est attiré dans une autre réalité, celle du monde connu mêlé au surnaturel. Grâce à cette transparence, les plantes semblent défier l'apesanteur et ainsi, flottent dans l'extase d'un monde s'offrant pleinement à nous. Cette perte de gravité, génère une sensation de choc dans laquelle le spectateur perçoit les mouvements internes à la peinture. Le vent vient perturber ce fragile équilibre. Le mystère se déploie peu à peu, laissant le spectateur errer à sa guise, dans un monde à la fois relaxant et émouvant. De cette manière, notre rapport à la nature et au lâcher-prise est remis en question.

*Éros*

Samuel Lalier

2022

Bombe acrylique et huile sur toile

108 x 95 cm



# LÉO MOISY

Léo Moisy est né à Chambray-Lés-Tours en 1995. Il vit et travaille à Nantes. Il obtient un diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire en 2023. Les sculptures de Léo Moisy sont des montages de différents éléments, objets et matériaux dont les natures sont parfois à peine identifiables. Il cherche ses sculptures en mouvement malgré leur fixité, à rendre visible un processus de transformation permanente. Cela passe pour lui par l'asymétrie et le composite, le pluriel derrière l'unifi-

cation apparente, la contradiction des détails par rapport à l'ensemble, les absences dans les présences. Lorsqu'elles sont présentées en groupe dans une exposition, cela passe aussi par les échos qu'elles font entre elles et le fait qu'elles découlent l'une de l'autre, formant une famille organique. Il pense ses sculptures sur le fil d'une négociation, jouant comme les personnages d'une scène de théâtre à se faire miroirs déformants de l'une, de l'autre ou de celles et ceux qui regardent.



Sélection d'expositions :

- *La Transparente*, exposition personnelle, SUPER Galerie, Nantes, 2023
- *Playtime (is over)*, exposition collective, École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, Nantes, 2023
- *People Next Door*, exposition collective avec Domestic Cults at Scale, Nantes, 2022
- *Le déménagement*, hypothèses du récit, exposition collective, Galerie Open-School, Nantes, 2022

*L'amphore à jambe* est une sculpture météorite, sortie des eaux, vaseuse et acide. Mais une jambe en sort et assure son origine terrestre. Les surfaces sont multiples, habillées, hyperréalistes ou moisies. Des petites bulles rendent visible un intérieur dentifrice, gage de fraîcheur pour l'amphore à jambe qui sur un socle sommaire cherche son équilibre.

*Amphore à jambe*

Léo Moisy

2023

Carton, plâtre, coton, paraffine, plastique, dentifrice, bois

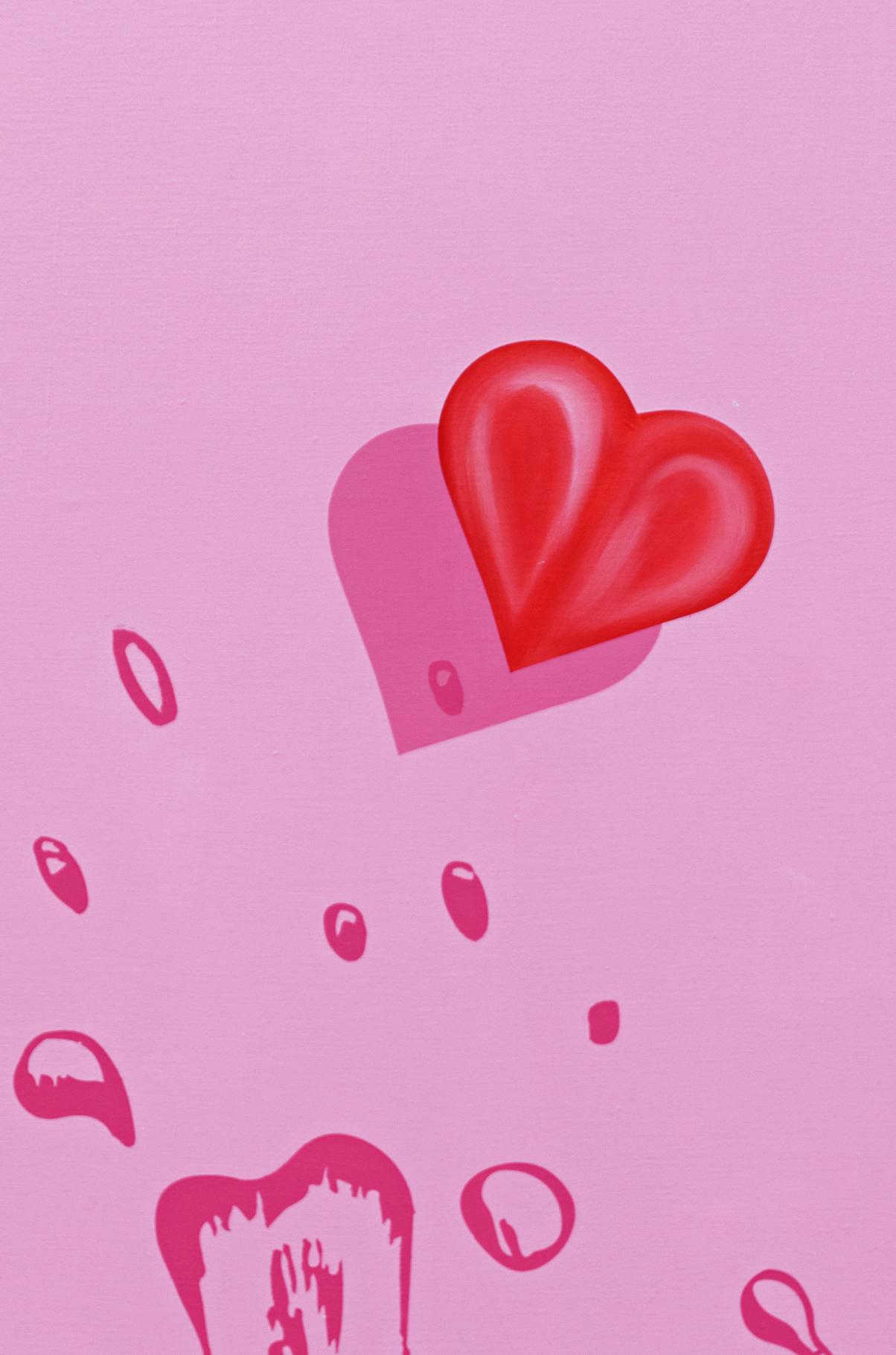
170 x 75 x 45 cm



# BÉRÉNICÉ NOUVEL

Bérénice Nouvel est née à Saint-Priest-en-Jarez en 1997. Elle vit et travaille à Nantes. Elle obtient un diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire en 2023. Son travail de peinture mobilise des éléments du trompe-l'oeil, comme moyen de nous séduire mais surtout nous tromper. Mis en rapport d'évidence, ou rassemblés par association d'idées, les objets, signes et images qu'elle utilise, évoquent souvent l'imagerie populaire ou une certaine ruralité. Ils sont choisis pour leurs enjeux anthropolo-

giques d'attachement, que ce soit de l'ordre de la nostalgie ou du fantasme. Ils se transforment souvent en archétypes, et deviennent alors cartoonésques. Une autre limite avec laquelle Bérénice Nouvel aime jouer est celle du bon goût. Ou du mauvais ? Peu importe, les deux saveurs sont proches. Elle cherche néanmoins à faire surgir un grincement : l'humour et la surenchère de moyens doivent toujours laisser une place pour penser le degré de naïveté dans lequel on se laisse prendre, ou non.



Sélection d'expositions :

- *Freed From Desire #4*, résidence, Bletterans, 2023
- *Host Call 3*, exposition collective, Galerie Open-School, Nantes, 2023
- *Exposition de peinture pour chiens*, exposition personnelle, SUPER Galerie, Nantes, 2023
- *Le déménagement*, hypothèses du récit, exposition collective, Galerie Open-School, Nantes, 2022
- *Fly Glue Trap*, exposition en duo avec Élise Legal, Domestic Cults at Scale, Nantes, 2022

« J'emploie dans mon travail des couleurs et des signes dont l'impression de reconnaissance cherche à attraper le regard des spectateurices, comme un crochet musical dans une chanson pop. *Pourquoi ces rivières ?* est une référence à la chanson *Ultra moderne solitude* d'Alain Souchon, dont ma version préférée est sa reprise par la chanteuse Juliette Armanet sortie en 2017.

Ce tableau rejoint mes réflexions récentes sur la gestualité picturale feinte. Ici, le mouvement du liquide qui gicle est représenté avec des tracés extrêmement nets, travaillés au trait vectoriel, et contraints dans l'espace du tableau par la médiation du pochoir. Les coeurs modelés et brillants paraissent quant à eux tenter de sortir de la surface. »

*Pourquoi ces rivières ?*

Bérénice Nouvel

2023

Acrylique et huile sur toile

170 x 200 cm







# LE SUPER RENDEZ-VOUS



EXPOSITION COLLECTIVE RÉTROSPECTIVE DE LA SUPER GALERIE EN PARTENARIAT AVEC  
LA GALERIE RDV, DANS LE CADRE DU WAVE - BIENNALE DES ARTS VISUELS

**RDV**

**SUPER  
GALERIE**

