



Entretien avec Laurence Landois

Dans le cadre de son exposition *KINEN-HI III*

Du 22 septembre au 22 octobre 2011

-- *RDV* : Tu présentes un ensemble important de nouvelles pièces, comment est né ton projet *KINEN-HI III* ?

Laurence Landois : Ce projet s'est engagé suite à des rencontres avec des professionnels de l'art qui me signalaient que mon travail avait des résonances avec le Japon.

Ensuite, j'ai participé l'année dernière à la manifestation *Itinéraire Nantes/Japon* sur l'invitation d'Eric Fonteneau. J'ai pu rencontrer à cette occasion la délégation de Niigata et leur proposer le projet de construire un "Monument" japonais (*Kinen-Hi*) sur place avec le soutien de volontaires.

Puis, j'ai demandé une aide pour réaliser ce projet à l'Institut français afin de me rendre au Japon pendant tout le mois d'août et pouvoir y travailler.

-- *Et pourquoi ce titre ?*

L.L. : Le titre fait écho à ma première pièce intitulée *Monument*. Qui est évidemment un mot assez ironique quand on regarde la pièce...

-- *Certaines de tes créations peuvent se rapprocher de l'esthétique kawaii¹. La culture japonaise influence-t-elle ton travail ?*

L.L. : Effectivement, j'aime la culture japonaise, son rapport à la nature, cette façon de personnaliser la moindre chose banale...

Mais sous l'aspect mignon et enfantin se cache des questions plus graves, comme la dérision de notre monde de consommation, d'accumulation, de réseaux des villes qui se multiplient...

L'échelle de mes pièces, souvent miniature, nous place en tant que spectateur comme des êtres dominateurs. Les jouets reproduisent la réalité et paraissent inoffensifs.

Mais ils sont censés préparer les enfants à un monde d'adulte. Quel monde ?

-- *Quelles sont tes autres sources d'inspiration ?*

L.L. : La ville, la dérive urbaine, les contes de fées, les miniatures anciennes, Bosch, Bruegel... Je présente à cette occasion une série de lumières nocturnes qui me fascinaient.

-- *Comment procèdes-tu pour la réalisation d'une œuvre ?*

L.L. : Je collectionne un tas de petits objets, des bouts de jouets aux os de poulet appelés "wish bone". Je range et réarrange ces fragments au hasard des trouvailles...

-- *La lumière est un des principaux matériaux dans ton travail. Comment es-tu venue à l'utiliser dans tes pièces ?*

L.L. : La première fois que j'ai utilisé la lumière c'était pour la série des "piscines" intitulée *Rêve de piscine* (2002). Avant j'utilisais le plâtre coloré qui était très lumineux mais je ne pouvais faire que des moulages. La lumière joue un rôle de "modernité" et redonne une autre valeur aux matériaux.

La pièce *Monument* est éclairée comme les monuments des villes la nuit....

-- *Le phénomène de série a-t-il toujours été présent dans ta création ?*

Oui, très présent, j'utilise plutôt le terme "collection"...

-- *Propos recueillis en septembre 2011*

par Léa Cotart-Blanco pour la Galerie RDV

- exposition organisée dans le cadre de la manifestation Parcours Artistiques, Nantes Round Trip

- galerierdv.com

¹ *Kawaii* : Adjectif japonais signifiant "mignon". Il se rapporte à toute une culture vestimentaire, gestuelle mais aussi esthétique. Il se définit par tout ce qui est édulcoré, doux, enfantin et gentil.