

# MICHAELA SANSON-BRAUN

## *I AM A COCKTAIL*

EXPOSITION DU 10 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE 2022

### VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

LE VENDREDI 9 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18H

### RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

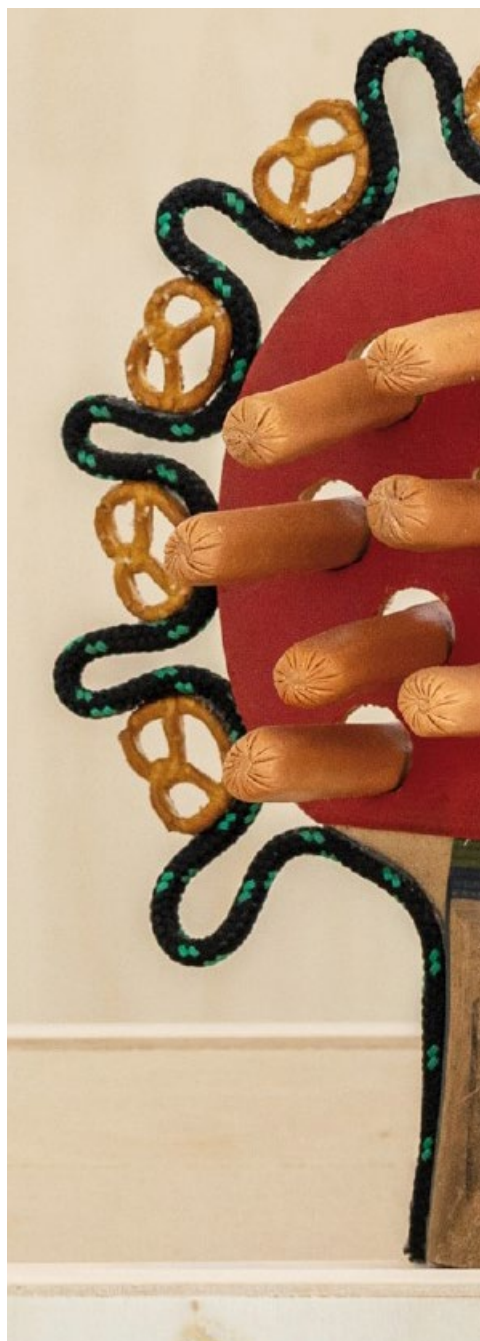
LES SAMEDIS 17 SEPTEMBRE, 1<sup>ER</sup> ET 22 OCTOBRE  
DE 15H À 18H

Du 10 septembre au 22 octobre 2022, RDV présente *I am a Cocktail*, une série de nouvelles œuvres de l'artiste Michaela Sanson-Braun qui fait suite à sa récente exposition *Il faut que tu revoies ta copie* en collaboration avec le FRAC des Pays de la Loire et le département Maine-et-Loire à l'Atelier Legault, Ombrée d'Anjou.

Le travail de Michaela Sanson-Braun défie toute catégorisation facile, elle crée des déconstructions hybrides qui jouent avec les hiérarchies de l'art classique et l'objet décoratif ou fonctionnel du quotidien. Les objets et les images sont manipulés et pénétrés de juxtapositions surréalistes dans des œuvres qui se déplacent avec une dextérité ludique à travers les médiums de la peinture, du dessin, de la sculpture, du collage, de la vidéo et de la performance. Ses œuvres uniques créent un langage visuel qui est à la fois froidement conceptuel dans ses références réfléchies et considérées à l'histoire de l'art, tout en restant spontané, éruptif et expressionniste dans les collisions qu'elle présente.

Cette exposition rassemble des œuvres dans lesquelles la maîtrise de Michaela Sanson-Braun dans la manipulation des matériaux et de l'imagerie en organisations perverses est joyeusement promulguée. Des chefs-d'œuvre sont entremêlés ou détournés dans le domaine domestique, montrant une irrévérence délibérée à l'égard de leur position dans le canon de l'histoire de l'art.

Malicieusement moquées, les œuvres sont réitérées sous la forme d'un objet non fonctionnel. Souvent inquiétantes dans leur familiarité déformée, leur re-figuration déclenche des lectures nouvelles et anarchiques qui restent suggestives plutôt que didactiques. L'autorité inhérente d'une image ou d'un objet est déplacée et rendue obsolète lorsque la grandeur d'un Turner se transforme en une disposition de sièges à pompons et inconfortable ou que l'entaille puissante et symboliquement investie d'un Fontana devient un support à toasts plus fonctionnel.



### GALERIE RDV

16, Allée du Commandant Charcot  
44000 NANTES  
[galerierdv.com](http://galerierdv.com)

Du mercredi au samedi (hors jours fériés)

De 14h à 19h

Entrée libre et gratuite

Visites commentées sur rendez-vous

### CONTACT PRESSE

Pierre Fournier Le Ray  
[coordination.rdv@gmail.com](mailto:coordination.rdv@gmail.com)  
02 40 69 62 35

Visuel : Michaela Sanson-Braun, *APÉRO-VISIO-SCULPTURE «KNACKIE»*, 2021. ©Grégory Valton

À l'emplacement spécifique de la galerie à Nantes, dans un quartier réputé pour la prolifération des sex-shops, Michaela Sanson-Braun a répondu par de nouvelles œuvres qui développent ce langage de l'avalissement des hiérarchies et du bouleversement du pouvoir de manière plus explicite que jamais. Les structures et les goûts sont entrelacés, digérés, régurgités et amoureux combinés en objets de paradoxe, déroutants mais agréables dans leur frustration perverse. Le décoratif et le fonctionnel, le *low-brow* (sans prétention intellectuelle) et le *high-brow* (l'intellectuel), l'objet du désir - sa perturbation et sa corruption - deviennent les ingrédients et les saveurs qui sont secoués ou mélangés pour créer un nouveau langage subversif et une logique volontairement illogique.

Clare CHAPMAN

## À PROPOS DE L'ARTISTE

Michaela Sanson-Braun est née en 1975 en Allemagne. Elle a étudié à l'École des Beaux-Arts de Stuttgart (Allemagne) de 1994 à 1999 et à la Slade School of Fine Art (UCL) de Londres (Royaume-Uni) de 1999 à 2001. Elle a vécu et travaillé à Londres de 1999 à 2019 avant de s'installer à Nantes où elle est résidente des Ateliers Bonus de Nantes depuis 2021.

Michaela Sanson-Braun a récemment exposé son travail à l'occasion de son exposition *Il faut que tu revoies ta copie* à l'Atelier Legault, Ombrée d'Anjou en collaboration avec le Frac des Pays de la Loire. En 2020, elle a eu sa première exposition solo en France, à la Galerie Bonus (*55 Jours de confinement*) à Nantes. Précédemment, à Londres, elle a participé à des nombreuses expositions collectives comme à la Dulwich Picture Gallery (*Secret Charter*, 2019), à la Whitechapel Project Space (*Don't start with the good old things but the new bad ones*, 2003), à la Jeffrey Charles Gallery (*Chockerfuckingblocked*, 2003), à la Flowers East Gallery (*Small Is Beautiful - Voyage*, 2002) ainsi qu'à la foire d'art, le London Zoo Art Fair (2004).

sanson-braun.com  
@sansonbraun



### GALERIE RDV

16, Allée du Commandant Charcot  
44000 NANTES  
[galerierdv.com](http://galerierdv.com)

Du mercredi au samedi (hors jours fériés)  
De 14h à 19h  
Entrée libre et gratuite  
Visites commentées sur rendez-vous

### CONTACT PRESSE

Pierre Fournier Le Ray  
[coordination.rdv@gmail.com](mailto:coordination.rdv@gmail.com)  
02 40 69 62 35

## I AM A COCKTAIL

« Je suis un cocktail. Un mélange de plusieurs ingrédients qui vont plus ou moins bien ensemble. Parfois, ils se s'opposent. Dans le cas d'un bon cocktail, tout ou une partie des cinq modalités gustatives scientifiquement confirmées seront présentes et en parfait équilibre : le sucré, le salé, l'acide, l'amer et l'umami. Le goût est donc important.

Je suis aussi une éponge. J'absorbe les choses qui m'entourent. Des choses, des événements, des actualités, des tendances, des vibrations, le passé, des penchants, puis je les restitue dans une sorte de concoction mélangée d'œuvres qui ont dû passer par une sorte de filtre. Une sorte de filtre intellectuel qui est aléatoire, personnel et subjectif. Ou mieux, un filtre qui traduit et change quelque chose en quelque chose d'autre, peut-être en l'abstrayant. Cela ne signifie pas qu'un élément figuratif doit devenir abstrait. Un élément figuratif peut rester figuratif tout en étant abstrait.

Dans mon cas, j'ai tendance à ne pas trop réfléchir afin d'éviter d'être trop prévisible, trop scolaire ou didactique. J'aime suivre mon instinct. L'art ne doit pas avoir de sens. Pas complètement. Il doit y avoir une logique à suivre, mais il doit y avoir une zone grise pour la bizarrerie, l'irrationalité, l'imprévisibilité et la poésie. Pour vous donner une « clé d'accès » instantanée aux œuvres exposées, je partage avec vous une chaîne de pensée, une sorte d'instantané mental :

L'été, la chaleur, le changement climatique, Spotify, Instagram, les enfants, les jeux vidéo, l'architecture, le rap, la guerre, les tâches ménagères, la décoration intérieure, le goût, l'histoire de l'art, la fugacité du goût, apprendre à peindre, enseigner à peindre, mon jardin, les courants d'air, l'eau comme ressource précieuse, la protection solaire, le sexe protégé, le tuyau d'arrosage, l'éjaculation, la crème solaire qui s'écoule, une piscine, des flaques d'eau, des bretzels, des boucles, des lignes frisées, les lignes exceptionnelles d'un dessin d'Eugène Delacroix, un dessin en 3D dans l'espace en tant que sculpture, une chaise longue au bord de la piscine, une chaise longue qui a mal tourné, un hoquet, une connerie, des mâles alpha à l'ego surdimensionné, le modernisme, Mark Rothko, les artistes qui se prennent trop au sérieux, Yves Klein, des hommes en costume dirigeant des femmes nues, une serviette de plage, les fruits de la gloire, les femmes en tant qu'objets sexuels, les femmes en tant que sujets sexuels, Carolee Schneeman, suinter, verser, étaler, Jackson Pollock, des stories gratifiantes sur les réseaux sociaux, un rêve parfait, un monde brisé, des nénuphars, des sex-shops, des hommes barbus peignant des fleurs en chapeau, avoir des muses, l'impressionnisme, la pornographie, l'utopie, des couchers de soleil romantiques, du sexe idéalisé, une œuvre d'art assortie aux couleurs d'un canapé, des peintres et des décorateurs, gagner sa vie, vivre le rêve, l'histoire de l'art dérangée, la censure, la censure des réseaux sociaux,

la nudité omniprésente dans l'histoire de l'art, les mamelons interdits sur Instagram, les framboises, l'art abstrait, le *Carré noir sur fond blanc*, une histoire oubliée, les choses sorties de leur contexte, les images éradiquées, l'iconoclasme, les informations manquantes, les actes de violence, des visages rayés, les cartes de jeux à gratter, des têtes manquantes, le vandalisme, l'*action painting*, les bananes n'étant que des bananes, les fontaines-urinoirs, les objets phalliques, l'arrogance machiste, les certificats d'authenticité des artistes, les NFTs, les farceurs du monde de l'art, l'oubli de l'histoire, une statuette de bananier en céramique sur un buffet ancien, l'exploitation, le non-sens, l'ignorance, l'indulgence, l'Armageddon.»

Michaela SANSON-BRAUN

### GALERIE RDV

16, Allée du Commandant Charcot  
44000 NANTES  
galerierdv.com

Du mercredi au samedi (hors jours fériés)

De 14h à 19h

Entrée libre et gratuite

Visites commentées sur rendez-vous

### CONTACT PRESSE

Pierre Fournier Le Ray  
coordination.rdv@gmail.com

02 40 69 62 35

