

| DOSSIER DE PRESSE | GALERIE RDV



**ELISE BERGONZI | JUSTINE BOULARD | SARAH BOULASSEL |
ELEONORE DE BUSY | YUNYI GUAN | BENJAMIN JULIENNE | AXEL PLANTIER |
AMANDINE ROUSSEAU | LIBO WEI |**

**EXPOSITION DU 8 AOUT AU 5 SEPTEMBRE 2020
FINISSAGE LE VENDREDI 4 SEPTEMBRE**

**EN PARTENARIAT AVEC :
L'ASSOCIATION ECOS**

RDV | 16 Allée du Commandant Charcot | Nantes

LA GALERIE RDV

Créée en 2007 par l'artiste plasticien Jean-François Courtilat, l'association RDV se consacre à la création contemporaine, proposant un espace de découvertes et d'échanges pour les artistes et les publics. RDV fait suite à la Galerie Ipso Facto, basée à Nantes de 1997 à 2007 et lieu important pour la création et les plasticiens.

La galerie accueille en moyenne sept expositions annuelles et en organise deux ou trois en dehors de ses murs. Toutes sont des projets inédits. La création contemporaine se distingue aujourd'hui pour sa pluralité de médium : photographie, peinture, sculpture, vidéo, performance... Et c'est en fonction de cette richesse que la programmation de RDV se construit, n'excluant aucune expression plastique et proposant ainsi une programmation généreuse et sans cesse renouvelée. Chaque exposition est une carte blanche pour un plasticien, invité pour son travail artistique avec une totale liberté de production.



RDV, c'est un lieu non pas commercial mais un espace expérimental pour les différents acteurs de la scène des arts plastiques. Un lieu pour accueillir le public, l'informer et lui montrer la richesse et le dynamisme de l'art contemporain.

La galerie RDV a pour objectif de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre. Ainsi, l'entrée est libre et une médiation est proposée aux visiteurs pour chaque exposition. RDV propose également des visites commentées gratuites pour les groupes et scolaires.

Informations & prise de rendez-vous : info.galerierdv@gmail.com

L'EXPOSITION

HEMEROCALLIS

ELISE BERGONZI | JUSTINE BOULARD | SARAH BOULASSEL |
ELEONORE DE BUSY | YUNYI GUAN | BENJAMIN JULIENNE | AXEL PLANTIER |
AMANDINE ROUSSEAU | LIBO WEI |

Du 8 aout au 5 septembre 2020

Finissage le vendredi 4 septembre à partir de 18h et en présence des artistes
(si les mesures gouvernementales liées à la lutte contre le coronavirus le permettent)

EXPOSITION



COLLECTIVE

Dans le cadre d'une collaboration avec l'association environnementale ECOS, la galerie RDV présente : *Hemerocallis*, une exposition carte blanche à 9 étudiants de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Saint Nazaire.

L'exposition *Hemerocallis* croise les réflexions et témoignages d'artistes faces aux questions environnementales et à la relation entre l'homme et la nature dans les espaces urbains. Réunissant des dessins, peintures, photographies, sculptures et installations, elle aborde et met en lumière la richesse biologique.

L'ASSOCIATION ECOS

Depuis 2005, l'Association ECOS développe un travail de recherche, d'expérimentation et de terrain pluridisciplinaire, mêlant écologie urbaine, pratiques alternatives, arts et créativité.

Son but : réinventer la ville en repensant notre quotidien et développant la réappropriation des espaces publics et partagés. La réalisation de ces objectifs passe par des actions concrètes autour de la végétalisation de la ville, le réinvestissement des communs par les habitants, l'embellissement du cadre de vie par le biais d'actions artistiques, la dynamisation des échanges entre personnes, la mise en place de solutions économiques innovantes et la préservation de la biodiversité. Privilégiant le collectif, elle est persuadée qu'il faut créer, ensemble, de nouveaux espaces de socialisation, d'échanges et de créativité...

LES ARTISTES

| ELISE BERGONZI |

« À travers un ensemble de médiums et de procès, j'amorce depuis quatre ans une réflexion sur les objets, les espaces, les événements, les matières et les documents qui sillonnent notre quotidien. J'éprouve pour eux une sorte de fascination en lien direct avec leur assujettissement au temps et notre manière de les côtoyer. J'aime les collections, les archives discrètes et intimes qui s'agglutinent dans nos espaces privés. Tout ce qui laisse une trace de passage est à prendre en compte.

Ces objets, fragments de vie, témoignent de nous-même et de nos aventures quotidiennes. Ils sont les marques du passage du temps. À force de les manipuler, ils accumulent, contiennent, et ainsi représentent, les traces de notre existence ».



Les épaves, installation, 2018, Bidons en plâtre, lavabo en latex, mousse, corde, couverture et coussins, dimensions variables

| JUSTINE BOULARD |

« Mon travail s'articule autour de la marche, du glanage, de la collecte puis de la retranscription de cette expérience par la formulation d'une invitation. Cette démarche pose la question de la place de l'errance dans la société contemporaine, du partage humain et de la définition du mot « nature ». Faites de matériaux de récupération et à l'aspect volontairement brut et naïf, mes pièces tentent de répondre à la question suivante : dans cette époque désenchantée où toutes les tentatives du passé ont échoué, où il n'est plus possible d'envisager le futur avec enthousiasme, peut-on trouver une échappatoire ? »



Cabane réalisée avec Eliott, 6 ans, pour l'exposition *2ème étoile à droite et tout droit jusqu'au matin*

| SARAH BOULASSEL |

« J'envisage cette installation comme un espace dynamique de transformation. Je tente une proposition relative aux notions d'équilibre et de déséquilibre entre les éléments. De structuration et de déstructuration d'un ensemble. De quelles façons les éléments sculpturaux peuvent cohabiter, coexister ensemble.

Peut-être avec un déséquilibre apparent, mais qui sert un tout harmonieux. Les notions de construction - déconstruction, stabilité - instabilité, précarité des formes, menace imminente sont très présentes. Je recherche un état de tension palpable dans cette installation ».



(x) *accords, les équilibristes*. Techniques mixtes, dimensions variables. 2019

| ELEONORE DE BUSY |

Mon travail s'articule principalement autour des questions de la place de l'humain dans le monde. Je m'intéresse aux gestes primaires pouvant s'impliquer dans un lieu de vie, de travail et de pensée. Ainsi mes préoccupations me renvoient directement au rapport qu'à l'humain avec la Nature, sa relation à la terre : le principe que tout vivant deviendra matière minérale, que ce soit via les temps géologiques ou par l'action de l'humain.

Ayant souvent recours au fusain dans mes dessins, le charbon m'est apparu comme incarnant complètement l'idée de sculpture : puisqu'il peut s'agir d'extraire le carbone de la mine, et d'ajouter, en la créant par le moyen de la meule à charbon de bois. Je suis ainsi partie du volume d'une branche de fusain, prenant l'espace d'une feuille de papier comme espace vital, le temps du dessin, afin d'explorer cette matière trouvée in-situ dans la forêt.



«Habiter le monde», étude sur le charbon de bois, dessin fait à terre, fusain, 2020

| YUNYI GUAN |

Yunyi GUAN, née en 1994 dans la province de Guangdong en Chine. Actuellement étudiante en Master 1 aux Beaux-Arts de Nantes, vit et travaille à Nantes.

En 2016, elle a obtenu le diplôme national d'art à l'Académie Central des Beaux-Arts de Chine (CAFA), spécialité design. Certains de ses designs de produit sont présentés pendant le design week en 2015, et gagné des prix en Chine.

Après son diplôme en Chine, elle a décidé d'étudier l'art en France. En 2017, elle a eu le premier prix de la création numérique dans le cadre de concours organisé par Crous en France. En 2019, elle a obtenu son diplôme national d'art (DNA) avec mention au centre de l'école des Beaux-Arts de Nantes. En suite son installation intitulé " Waterbowl " est participé à l'exposition collective " La nature des choses" exposé dans le jardin des plantes à Nantes. Et puis sa série photographique " Gr " a participé à une exposition collective " Les Talents Chinois en France " à la Galerie deL'IESA. Et une partie de cette série a été exposé dans le Phopho Fair, organisé par le centre d'art photographique Three Shadow, à pékin en Chine.



Des choses étranges A, 2019, porcelaine, dimensions variables environ 29x23x15.5cm

| BENJAMIN JULIENNE |

« Une série d'objets inutiles ou inutilisables. L'idée de départ était de travailler sur le concept d'informe, que Georges Bataille décrit comme l'absence de finalité divine ou philosophique dans les formes organiques.

J'ai donc soudé, découpé et tordu des objets dépourvus de fonctions prédestinées. Des objets dont la forme est libérée de la fonction, comme un droit d'existence légitime à l'inutilisable ».



Industrie informe, fer, dimensions variables, 2015

| AXEL PLANTIER |

« Dans ma pratique, je cherche à créer des images qui seraient à la frontière entre abstraction et figuration. Il est avant tout question de fixation de l'image, elle-même tendant cependant vers une non-fixation, une non-définition, vers un instant qui surviendrait avant une réelle figuration ou une réelle abstraction. Je suis également intéressé par les notions d'image et par ses modes d'apparitions. L'idée, parfois vaine, d'une maîtrise technique derrière la création d'une image me plaît. Plus précisément j'aime l'idée d'un mode opératoire précis, d'une discipline associée à une certaine forme d'artificialité, c'est d'ailleurs en cela que le « motif » du selfie à la golden hour me parle ».



Sans titre, Fusain et pastel sec sur papier, 200x150cm, 2018

| AMANDINE ROUSSEAU |

« Originaire de Saint-Nazaire, je suis actuellement étudiante à l'école des Beaux-arts de Nantes. En parallèle du lycée, je suivais les cours de l'atelier préparatoire de l'école d'art de Saint-Nazaire pour ensuite intégrer l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, site de Brest. J'expérimente de nouveaux médiums. La scène culturelle de la ville (la scène nationale Le Quartz, DañsFabrik, et passerelle, ...) nourrit ma pratique.

J'ai réalisé plusieurs stages pour acquérir des expériences professionnelles. J'ai travaillé à l'association LesMoyensDuBords, à Morlaix où j'ai aidé à l'organisation et la diffusion du 11e salon "Multiples", de la petite édition d'artiste. J'ai beaucoup appris sur la portée culturelle et politique du 1% artistique et les enjeux de l'art dans l'espace urbain lors de mon stage à l'association Entre-deux avec Marie-Laure Viale. J'ai développé mes connaissances des différents métiers du monde de l'art via un stage d'un mois à l'atelier du duo d'artiste Elmgreen & Dragset, à Berlin. En 2017 j'intégrais l'école des Beaux-arts de Nantes. Le nouveau regard que pose l'équipe enseignante et technique sur mon travail me permet de le questionner et de produire de nouvelles formes ».



Sans Titre, sculpture, 200x20 cm, bois, mousse expansive, acrylique, 2019.

| LIBO WEI |

WEI libo est un jeune artiste émergent qui vit et étudie actuellement à Nantes en France. Il crée des objets qui transmettent une ambivalence, une contradiction émotionnelle et corporelle entre joie et tristesse, rationalité et sensibilité, comédie et tragédie. Il ne définit son travail ni comme installation ni comme sculpture, mais comme objets. Il cherche des formes ouvertes, une liberté entre art et design dans son travail.

Né en Chine, dans une maison traditionnelle chinoise, il a passé sa joyeuse enfance dans cette maison aux souvenirs très riches malgré sa destruction tragique. Cela l'a beaucoup marqué et est montré par une réflexion et une préoccupation sur des conflits nature-humain de notre vie. En même temps, Il garde cette naïveté de l'enfance et l'apprécie comme une singularité.



Une chaise d'amour, 2020, métal, coussin, modelage en céramique

INFORMATIONS & CONTACTS

| **GALERIE RDV** |
16, Allée du Commandant Charcot
44000 Nantes

| **ACCES** |
Tramway ligne 1, arrêt Duchesse Anne
ou Gare SNCF Nord
Busway ligne 4, arrêt Duchesse Anne

| **HORAIRES D'OUVERTURE** |
Du mercredi au samedi (hors jours fériés)
De 14h à 19h
et sur rendez-vous en dehors de ces horaires

Entrée libre pour tous
Lieu accessible PMR

| **MEDIATION** |
Visites commentées gratuites
Réservation : info.galerierdv@gmail.com

| **CONTACT PRESSE** |
Mya Finbow
coordination.rdv@gmail.com
02 40 69 62 35

RDV reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Départemental de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes.

