

Grand

Paz'art

de

Noël

#2

CATALOGUE DE PRIX

01

Claire Amiot	03
Collectif Belle de Nuit	05
Clélia Berthier	07
Margaux Bisson	09
Edwin Blandin	11
Camille Bleu-Valentin	13
Pablo Boissel-Arrieta	15
Olga Boldyreff	17
Bordelou	19
Daphné BouSSION	21
Christophe Cesbron	23
Jean-François Courtilat	25
Micha Deridder	27
Livia Deville	29
Quentin Douchez	31
Delphine Doukhan	33
Thierry Frer	35
Eva Gerson	37

02

Louise Guerre	39
Charlène Guyon-Mathé	41
Gaspard Husson	43
Dominique Lacoudre	45
Laurence Landois	47
Anaïs Lapel	49
Christine Laquet	51
Léo Moisy	53
Georgia Nelson	55
Bérénice Nouvel	57
Céleste Richard-Zimmerman	59
Pauline Rouet	61
Michaela Sanson-Braun	63
Jean-Marc Savic	65
Benoît Travers	67
Anne-Sophie Yacono	69
Ariane Yadan	71

CLAIRE AMIOT

"Que nous reste-t-il ?" met en scène un rebut d'une précédente installation : Catabase, présentée aux Ateliers de la Ville en Bois à Nantes, en février 2023. Il s'agit d'un morceau de drap teint avec du millepertuis. Cette toile illustre la rencontre entre des couleurs issues de la terre et des couleurs fabriquées par l'humain. Elle est l'image d'une scène dont le protagoniste est un morceau de tissu qui flotte dans un espace aqueux et aride à la fois. Dans un va-et-vient continu entre l'artificiel et le naturel, Claire Amiot cherche à identifier et à comprendre les liens qu'elle entretient avec les matières qui sculptent les paysages, aux couleurs qui habitent notre environnement.



QUE NOUS RESTE-IL ? - 2023

Techniques mixtes

A1

300€

03

04

Claire Amiot est née en 1994 à Beaupreau. Elle vit et travaille à Nantes. Elle est diplômée d'une Licence d'Histoire de l'Art et Archéologie à l'Université de Bretagne Occidentale de Quimper en 2015. En 2017, obtient un diplôme national d'arts plastiques à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne à Quimper et un diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire en 2019. Elle obtient le prix des Arts Visuels de la ville de Nantes en 2022. Son travail s'inscrit dans une réflexion sur l'histoire de la peinture. Elle interroge le langage de l'abstraction. Dans une logique expérimentale, elle déploie ses recherches picturales sur des pans de tissu qui interagissent avec l'architecture. Elle tente d'inventer de nouvelles manières de « faire peinture » en croisant les disciplines (peinture, teinture, couture, tissage et son). Dans l'héritage d'une histoire occidentale de la peinture abstraite, elle explore les relations entre le textile, la couleur et le paysage.

@claire_amiot

COLLECTIF BELLE DE NUIT

05

Le collectif Belle de Nuit est né en mars 2020, empruntant son nom à une fleur qui s'ouvre au crépuscule, moment suspendu attirant les regroupements festifs. Alors confinées dans leurs appartements, rêvant de retrouvailles joyeuses, elles formulent ensemble le désir de créer un projet inclusif et collaboratif explorant certaines des thématiques qui leur sont chères telles que la mythologie, le jeu, l'amour ou encore la botanique. Depuis, elles réalisent à six mains des installations immersives qui transforment les lieux d'exposition en espaces de convivialité pour les artistes et le public. Le collectif explore de nouvelles manières de "faire ensemble" par le décloisonnement des disciplines artistiques et la pratique de la performance participative.

@collectif_belledenuit

06

MILLIONNAIRE - 2022
Sérigraphie
Recto verso, 59,4 x 84,1 cm
40€

Sérigraphie réalisée lors de la résidence du collectif à la *Factory* en partenariat avec l'atelier de sérigraphie Chalopin, à Lyon. Cette sérigraphie accompagnait l'installation «*Sensation chérie*», en 2022 aux «*Ateliers du vent*» à Rennes. La thématique du jeu y était à l'honneur. Loona et Alice déploient photo et texte autour de la sensation du gain, celui que l'on espère au moment de gratter la pellicule opaque qui nous sépare de notre sort.



CLÉLIA BERTHIER

"Sculpture en métal qui reprend la forme de mes doigts." L'objet fait office de couteau à beurre.



07

Clélia Berthier est une artiste plasticienne née en 1991 en Bretagne. Elle vit et travaille à Nantes. Elle commence par des études de graphisme avant de se tourner vers les arts plastiques à l'Université Rennes 2 puis à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes où elle sort diplômée en 2019. Elle intègre les Ateliers Bonus en juillet 2021. Son travail de sculpture relève du « moment de forme », les œuvres se créent par leur activation. Elles disparaissent parfois, pour s'achever inévitablement dans la digestion. Tout est affaire de corps : cycle et mue, enveloppe et peau, plasticité et viscères. Clélia Berthier nous montre notre intimité. Elle réalise sa première exposition personnelle *Chubby Club* en 2022 à l'Atelier 8 de Bonus, à Nantes. Elle participe également en 2022 à l'exposition *Il faut que tu revoies ta copie*, sur une invitation de Michaela Sanson-Braun à l'Atelier Legault, à Ombrée d'Anjou et au festival TOPOS, à Saint-Denis. En 2021, elle propose l'installation *La danse du ventre* dans l'exposition *Outdoor is Indoor* à la Zoo galerie à Nantes.

@clelia_berthier

08

MAGIC FINGER - 2023
Métal
100 x 25 x 01 mm
20€

MARGAUX BISSON

09

Margaux Bisson est née en 1997 à Saint-Nazaire. Elle vit à Paris et travaille entre Nantes et Paris. Elle obtient une Licence d'Histoire de l'Art à l'Université Catholique de l'Ouest à Angers en 2019. Elle est diplômée d'un Master Arts Plastiques - Art contemporain et Sciences humaines à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis en 2022. Son travail a pour objet central le rituel, en tant qu'imaginaire prospectif et pratique transformative, capable de nourrir et éclairer les écologies environnementales et sociales. Ses installations et performances sont constituées d'objets et de gestes permettant de prendre conscience (et parfois faire l'expérience) que « toucher à » implique d'être « touché-e par ». Elle tente ainsi de mettre au jour la complexité qui nous unit au réel, et de défendre le sentiment de compassion comme démarche de soin au contact des Autres, humains et non-humains. Plus récemment, elle déploie cette démarche de guérison de nos clivages, à travers deux arcs de recherche : Voyage dans une écologie de la mort et Nous serons seul-e-s ensemble. Le premier repose sur une conception de la mort, articulée aux cycles du vivant. Le second propose de réfléchir à ce qui fait l'individu et le groupe, la subjectivité et la compassion.

@margauxbisson_

10

Les séries « Sauvage » et « Désaffection » ont été réalisées en 2015 dans une école abandonnée dans le Finistère. Pendant plusieurs jours, cette carcasse de pierre, autrefois dédiée à l'éducation, fut le théâtre d'une libre expérimentation corporelle, en écho au végétal indiscipliné et sa faune discrète. Poses, danses et rituels intimes furent autant de gestes performatifs pour interroger le poids des conditionnements culturels en matière de corps, d'intimité et de relation au vivant. La série « Sauvage » a reçu le prix régional du concours éponyme du CROUS, dans la catégorie « photographie » en 2015.

À voir également

SAUVAGE, SANS TITRE #1 - 2015

Photographie numérique

30 x 45 cm

90€

20 x 30 cm

25€

DÉS AFFECTION, SANS TITRE #1 - 2015

Photographie numérique

40 x 60 cm

155€

SAUVAGE, SANS TITRE #2 - 2015

Photographie numérique

30 x 45 cm

90€



DÉS AFFECTION, SANS TITRE #2 - 2015

Photographie numérique

40 x 60 cm

155€

20 x 30 cm

25€

EDWIN BLANDIN

"C'est une invitation à entrer dans un jardin, pris dans une légère brise touffue, où l'on traîne timidement ses godasses hors des sentiers battus. Notre regard tombe face à de nouvelles espèces, qui sans forme ni figure, ni socle solide se couvrent d'un fin manteau de verdure, elles font preuve de pudeur. Elles se déguisent devant leurs spectateurs, pour ainsi ressembler à de grands conifères. Ceux-ci peuplent alors notre imaginaire, y laissent germer de petites graines épineuses, pour alimenter nos chimères."



11

Edwin Blandin est né en 1995 au Mans. Il vit et travaille à Nantes. Il obtient un diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire en 2022. "Lorsque je déambule dans une ville, je regarde partout et je construis des récits imaginaires. Toutes ces histoires que je me raconte ; j'aimerais avoir les moyens de les réaliser, de les filmer ou de les mettre en scène, mais c'est finalement au bout de mon crayon que je finis par leur donner vie, comme un 'film de papier'. Je m'inspire des architectures qui m'entourent, qu'elles soient nouvelles ou anciennes, pour créer des histoires sous la forme d'images et dessiner ainsi mes propres espaces fictionnels. Mes décors, qui sont pour moi aussi vivants que des personnages, passent d'une situation à une autre, d'un script à un autre. Rien de linéaire ici, ce sont des lignes brutes entremêlées qui représentent des scènes au fort potentiel théâtral."

@edwinblandin

12

À voir également

THÉÂTRES ET AUTRES ESPACES SCÉNIQUES - 2023

Encre sur papier

21 x 29,7 cm

200€ l'unité, cadre compris

ARCADIES ÉPINEUSES - 2023

Encre sur papier

10 x 10 cm

35€ l'unité, cadre compris

15 x 10 cm

35€ l'unité, cadre compris

CAMILLE BLEU-VALENTIN

Parade s'arrête sur un artifice, celui de la commémoration d'une victoire, en réalité souvent prétexte à une parade militaire : une démonstration de force d'un pays vis à vis d'un ennemi passé ou futur. En ce sens, Parade est une collection de défaites. Collection que Camille Bleu-Valentin nous donne à voir à travers les couleurs des feux d'artifices utilisés pour célébrer l'unité d'une nation. Les images présentées sont issues des défilés militaires de la Chine, du Japon, de la Corée du Nord, de la Corée du Sud, des États-Unis et de Taiwan ces trois dernières années. L'œuvre est une documentation de l'augmentation de la militarisation et de la guerre d'informations actuellement en cours dans la région.

13

14

Camille Bleu-Valentin est née en 1995 à Paris et diplômée en 2018 de l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire. Elle vit et travaille actuellement entre Nantes et Bamako. Les expériences de vie de Camille Bleu-Valentin en Nouvelle-Calédonie et à Sarajevo, deux régions politiquement contestées, ont nourri sa pratique et l'ont amenée à s'intéresser à des territoires ayant un passé colonial et/ou conflictuel. En ce sens, ses projets sont spécifiques à certains sites et contextes sociopolitiques. L'artiste sonde à travers sa pratique les séquelles d'incidents historiques ou politiques ainsi que les états de tension et de paradoxe qui en découlent. Travaillant avec un large éventail de matériaux représentatifs d'un monde globalisé, elle s'emploie également à une relecture d'images d'archives sous un prisme contemporain.

@camille_bleu_valentin

À voir également

SÉRIE PARADES - 2022
11 peintures au feu d'artifice
17,5 x 16 cm
170€



PARADE - 2022
Peinture au feu d'artifice
65 x 55 cm
650€

PABLO BOISSEL ARRIETA

15

Pablo Boissel-Arrieta est né en 1996. Il vit et travaille à Nantes depuis 2015. Il obtient une licence de philosophie en 2018, et se forme parallèlement à la mise en scène et la scénographie, tout en continuant sa recherche personnelle d'artiste-plasticien. Après un passage de 3 mois aux ateliers Bonus, il rejoint les ateliers Haute-Île, puis obtient une résidence de 2 ans à Lolab. Cette dernière lui permet de développer son travail touchant à l'interaction entre mouvement, corps organiques et génération sonore. Son travail hétérogène et pluridisciplinaire cherche à développer une pensée rhizomatique, qui est toujours traversée par une même obsession : celle du temps qui donne forme et qui déforme, qui agrège et désagrège, qui avale et rejette. Ses pièces se caractérisent par une esthétique du déclin et du mouvement où les processus évolutifs de génération et de dégradation sont omniprésents. Dans cette volonté d'appréhender une matière vouée à l'entropie, ses créations se parent souvent de matériaux précaires qui mutent, évoluent, et se délitent au fil du temps. Savon, cire, terre, poils, ongles et rouge à lèvres viennent souvent se heurter à un univers austère et froid (faïence blanche, néon, matériaux et programmes électroniques, tubes fluorescent...). Le travail de la lumière, du son et de l'électronique lui permet ainsi de développer l'aspect processuel et mouvant de ses productions, en produisant des systèmes mobiles ou interactifs qui permettent d'accentuer la génération et la dégénération des formes.

@pabloboisselarrieta

16

Céramique - Suivant les hasards formels et les murmures de la matière, d'étranges êtres de glaise émaillée s'érigent par une succession de vertèbres en terre. Ces corps distordus peuvent évoquer tout à la fois formations minérales ou carcasses de formes de vie inconnues. Ces pièces en céramique sont par la suite placées dans les ruches de l'artiste, ou les essaims d'abeilles commencent à bâtir des rayons en cire alvéolée. L'action d'une autre forme de vie contaminant des formes déjà sujette au lâcher-prise. Dans un nouveau dialogue avec l'imprévisible et le vivant, ces pièces invitent à l'onirisme, à la rêverie et la contemplation des infinies variations de la matière.

Sérigraphies - La série "Matière-pensée" est une compilation de recherches de dessins et d'annotations qui retracent le processus d'élaboration d'un travail de volume ou d'installation. Ces compilations sérigraphiées deviennent un moyen de digérer, de décanter, de retracer et d'annoter les processus d'un travail parfois au long cours. Chaque sérigraphie rend ainsi tangible le temps de rumination et de décantation propre à la production artistique, et l'importance d'une activité de recherche le plus souvent invisibilisée.



À voir également

SÉRIE MATIÈRES-PENSÉES
/ **Compilation de recherches** - 2021
Sérigraphie
A3
15€ l'unité

SÉRIE FONDATRICES (Céramique n°3) - 2022 / 2023
Céramique émaillée et cire d'abeille
250€

OLGA BOLDYREFF

À voir également

PAYSAGES INSTABLES - 2023

Édition, aquarelle et poésie
48 pages, 14,5 x 21 cm

10€

ÊTRE PAYSAGE - 2023

Édition

10€

UNE HEURE PASSE - 2022

Édition

10€

PEUT-ÊTRE PLUS - 2022

Édition

10€

18 **L'EXIL, L'ESPOIR** - 2022

Édition

10€

"La marche effectuée comme pratique artistique a élargi mon langage en ralliant de nombreuses problématiques : la notion d'espace et de temps, le ressenti physique aussi bien que psychique, l'engagement de mon corps. Un corps qui déambule organise l'espace autour de lui, ménage des perspectives, construit des points de vue. Je retranscris des trajets, des errances, invente des cartographies, reconstruis mon expérience vécue lors de voyages. Les aquarelles que je propose ont été exécutées après une marche en Bretagne. On les retrouve augmentées de poésie dans le livret « Paysages instables »."



Série BRETAGNE - 2022

Aquarelle sur papier

23 x 32 cm

100€ chacune

Olga Boldyreff est née en 1957 à Nantes. Elle vit et travaille à Nantes. Elle est diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers en 1977 et elle obtient son DNSEP à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 1982. Olga Boldyreff investit depuis les années 1980 des champs artistiques autour de sa double identité franco-russe, à partir d'images de son enfance, d'images vécues, de souvenirs qu'elle réinterprète. Son œuvre se déploie au croisement des genres : écriture, dessin, peinture, lecture publique, édition de livres, conférences d'histoire de l'art... Son attachement aux lieux est central pour comprendre la place qu'occupe le paysage dans son œuvre. L'artiste fait renaître des lieux disparus, reconstruit l'histoire d'une famille, d'une vie, d'une génération. Paysage et mémoire sont indissociables de sa recherche. Olga Boldyreff formule l'hypothèse que son identité s'appréhende à travers de multiples mémoires liées au paysage.

BORDELOU

«Quand j'étais petit, je voulais être cosmonaute...» parle de rêve d'enfant, d'avenir et de conquête spatiale. La mélancolie et l'amertume des ambitions inaccomplies s'agglomèrent dans ces sucettes de plomb. Telle le poids de l'expérience et des années, le poids de ces moulages est disproportionné par rapport à leur modèle d'origine. Provoquant le saturnisme, si nous les mangeons, elles nous empoisonnent.



QUAND J'ÉTAIS PETIT, JE VOULAIS ÊTRE COSMONAUTE - 2021/2023

Moulage, plomb, laiton

9,4 x 2,5 cm

20€ l'unité

19

20

Depuis 2015, Bordelou travaille à Nantes, Bruxelles, Saint-Nazaire ou Divatte-Sur-Loire. Sculpteurs de miel et de goudron, nous sommes les promoteurs du visqueux, de l'informe. Auteurs de coins de graisse pour oiseaux, nous nous associons aux mouettes et aux moineaux pour colporter des substances habitées.

@bordelou

DAPHNÉ BOUSSION

Marfa Nlight est une série d'images nocturnes de Marfa au Texas. Le titre est une concaténation de night et light (nuit et lumière en anglais), comme une affirmation de ne pas vouloir choisir entre, ou dissocier, ces deux éléments. C'est également un clin d'œil aux Marfa lights, ou Marfa Mystery Lights, phénomènes lumineux nocturnes inexpliqués. Ces lumières parfois bleues, rouges ou blanches apparaissent la nuit de manière aléatoire à l'horizon au sud-est de la ville. Certains cyniques diront que ce ne sont que les reflets atmosphériques des voitures et feux de camp nocturnes Ces images imprimées sur verre, sont fugaces, volontairement complexes à appréhender. "Sans titre, (ciel de Loire)" est une série d'images presque abstraites de nuages pas toujours spontanés enregistrées la nuit ou le jour non loin de la Loire aux abords d'Avoine ou à Nantes...

À voir également

SANS TITRE, CIEL DE LOIRE - 2021
Impression jet d'encre sur papier archiva mat
30 x 30 cm
170€ cadre compris

SANS TITRE, CIEL DE LOIRE - 2021
Impression jet d'encre sur papier archiva mat
30 x 40 cm
230€ cadre compris

MARFA NLIGHT 02 (On the road) - 2018
Impression jet d'encre sur verre, techniques mixtes
30 x 30 cm
350€ cadre compris

MARFA NLIGHT - 2018
Leporello, impression jet d'encre sur papier
30 x 40 cm
20€ l'unité



MARFA NLIGHT 02 (Lost horse saloon) - 2018
Impression jet d'encre sur verre, techniques mixtes
30 x 40 cm
450€ cadre compris

21

Daphné Boussion est née en 1976. Elle vit et travaille à Nantes. Elle est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Marseille en 2004. Daphné Boussion cherche à prendre à rebours les fondements de la photographie documentaire pour s'interroger avec les regardeurs sur ce que dit une image sans index ni indice. Elle a fait le choix d'utiliser ses outils de manière expérimentale et privilégie un matériel d'amateur, favorisant et cultivant l'aléa, jouant avec le temps et la lumière, non sans rigueur, dans les compositions et le cadrage. On pourrait qualifier sa production de « photographie minimale » au sens où elle cherche à produire des images inexpressives, épurées articulées entre elles de manière sérielle. Chaque exposition est l'occasion d'une installation unique à l'échelle du lieu qui l'accueille. Des photographies réalisées au long des années y sont assemblées sans hiérarchie de temps ou de technique. Non encadrées les images de formats différents dialoguent et résonnent entre elles comme les éléments d'un texte ou d'un film, telle une composition globale très précise identifiée par son seul titre.

@daphneboussion

22

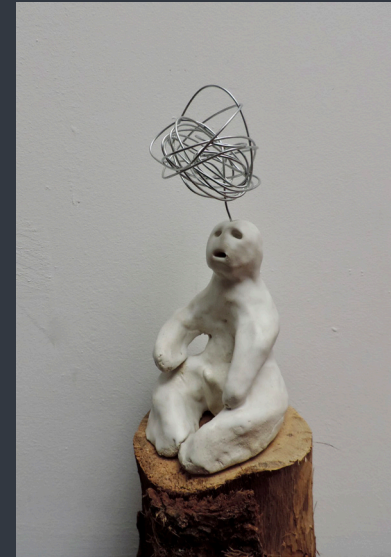
CHRISTOPHE CESBRON

23

Christophe Cesbron est né en 1962 à Villeneuve-Saint-Georges. Il vit et travaille actuellement à Nantes. Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Nantes en 1985. Artiste polyvalent, il travaille divers médiums : peinture, sculpture, céramique, dessin, écriture. Ses influences sont nombreuses, témoins de ses voyages, de ses expériences et de sa sensibilité : les arts premiers et notamment l'art africain, Caravage, Rothko, Judith Scott, Paul Gauguin, James Turrell, Pierre Klossowski...et d'autres artistes singuliers qui, « traversent le monde sans se soucier des traces qu'ils laisseront ». Christophe Cesbron puise son inspiration au fond de lui-même, dans ce qui le traverse de part en part, dans ce qui le nourrit. Il considère son travail comme une « œuvre en chantier », quelque chose en mouvement qui ne cesse de se transformer, une extension de son « moi » et de son corps. Son travail suit sa propre logique, entre en résonance avec ce qu'il perçoit du monde, se développe suivant une progression artistique énigmatique, généreuse, débridée, polymorphe. Ses œuvres traduisent les tensions, les combats, les désirs, les découragements intérieurs qui le traversent, et autour desquels s'enroulent les racines de sa créativité.

@cesbroncc

24



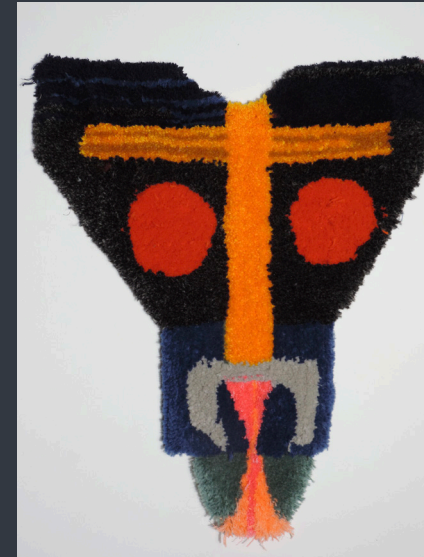
PETIT PENSEUR - 2021
Céramique émaillée et fil de fer
20 x 10 x 12 cm
150€

À voir également

CORSET FLEUR - 2023
Laine touffetée sur toile
49 x 61 cm
200€

PETIT PENSEUR AUX BRAS LEVÉS - 2021
Céramique émaillée et fil de fer
27 x 24 x 20 cm
150€

Les œuvres proposées proviennent de deux séries : la série des tapisseries qui explorent un univers coloré, hors du temps, fleuri et sexué. La série des personnages en céramique, figés dans la terre, perdus dans leurs pensées.



CORSET À LA CROIX - 2023
Laine touffetée sur toile
47 x 57 cm
200€

JEAN-FRANCOIS COURTILAT

À voir également

PETITS DESSINS

Papier cadeau, découpe laser
20 x 20 cm

10€ cadre compris

"J'ai réalisé pour le moment plus de 150 dessins numérisés, que je découpe au laser, en changeant de papier cadeaux, et en variant les couches superposées de papiers, deux en moyenne, une grande quantité de propositions s'offre à moi dans le cadre de cette création. Un protocole s'établit avec l'acquéreur. La modique somme de 10€ par dessin encadré sera reversée à une association humanitaire, cette dernière sera différente pour chaque présentation de ce travail. L'attestation fournie par l'association sera exposée au même titre que la série de dessins."



SAVONS

Savon

Dimensions variables

10€

25

26

En utilisant différents médiums tels que la sculpture, l'installation ou le dessin, Jean-François Courtilat met en place des scénarii à l'esthétisme, mais toujours à double lecture, un aspect léger en apparence pour un questionnement de notre société. Il utilise souvent l'outil informatique, logiciel Internet et autres sites sociaux dont il s'inspire pour son travail. Il travaille également in situ dans des jardins ou appartements... Après des études à l'école des Beaux-Arts de Nantes, Jean-François Courtilat rentre à l'Institut des Hautes Études en art plastique à Paris (session IV). Il est ensuite lauréat des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes à Bratislava (Slovaquie) puis effectue une résidence d'artiste à Porto (Portugal). À Nantes, il fonde le collectif d'artistes ipso facto en 1998, et en 2006 l'espace RDV. Il participe également au CollectifR_ et fonde le collectif COUCOU ce qui lui permet de montrer et produire son travail à l'étranger.

MICHA DERIDDER

"Les images présentées sont extraites de l'œuvre évolutive le «Journal de curiosités», dessin, collage et photographie font partie de mon quotidien, morceaux de vies, art partout."

BULLES - 2021
Photographie
21 x 16 cm
35€ cadre compris



28 À voir également

**INCOMPRÉHENSION, COLLECTIVES,
PARTICULIÈRES** - 2015
Dessin et collage
24,5 x 33,5 cm
95€ cadre compris

CAPSULE CHAMPIGNON - 2020
Collage photographique
17 x 14 cm
45€ cadre compris

ÉLECTIONS COMMUNALES, BRUXELLES - 2019
Photographie
23 x 18 cm
35€ cadre compris

ACTUALITÉ, BRUXELLES - 2019
Photographie
23 x 18 cm
40€ cadre compris

PENDAISON DE BLANCHE NEIGE - 2019
Photographie
22 x 18 cm
50€ cadre compris

CITRONS POILUS - 2015
Photographie
15,5 x 15,5 cm
40€ cadre compris

PIED - 2021
Photographie
21 x 15 cm
40€ cadre compris

YEUX MIROIRS - 2016
Collage photographique
22 x 17 cm
50€ cadre compris

ARBRE QUI MARCHÉ - 2019
Photographie
25 x 25 cm
50€ cadre compris

27

Micha Deridder est née en 1967 à Charleroi en Belgique. Elle vit et travaille à Nantes. Elle suit des études de stylisme et de création de mode à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels La Cambre à Bruxelles et obtient le diplôme avec la plus grande distinction en 1994. Sélectionnée au festival de la mode à Hyères en 1993 et 1994, elle remporte le premier prix du Festival des Jeunes créateurs, à Tignes, en 1995. Elle réalise un post-diplôme à l'école des Beaux-arts à Nantes, en 1998. Son champ d'intervention se situe entre la mode et l'art. Le vêtement et le textile sont les médiums qu'elle utilise principalement. Micha Deridder détourne, décale l'usage du vêtement. Ses réalisations sont empreintes d'humour et d'un sens de la convivialité. Elle aime échanger et faire participer le public à ses œuvres. Elle utilise aussi le dessin, la photo et la vidéo.

@deriddermicha

LIVIA DEVILLE

À voir également

LES SOULÈVEMENTS . CLYSMIC COLLAGE (série) - 2023

Photocopie, palette, dessin, impression
16 x 16 cm

30€ cadre compris

LES SOULÈVEMENTS . CLYSMIC COLLAGE (série) - 2023

Photocopie, palette, dessin, impression
14 x 14 cm

20€ cadre compris

"Je travaille actuellement sur les Clysmic collages qui associent images d'incendie, inondation, tsunami, tremblement de terre, pollution, soulèvements... Et palettes en carton, peintures inutilisées, motifs ou dessins sur papier, le tout découpé en forme de fleurs et agencé sur des fonds préparés de différents formats."



LES SOULÈVEMENTS . CLYSMIC COLLAGE (série) - 2023

Photocopie, palette, dessin, impression
23 x 23 cm

50€ cadre compris

Livia Deville vit et travaille à Nantes. Elle obtient une Maîtrise d'Arts Plastiques en 1991 intitulée « La fabrique de paysage » questionnant la recomposition du réel entre peinture et image. Elle développe ensuite sa pratique en associant photographie et peinture autour de l'espace urbain aux Beaux Arts de Paris de 1991 à 1995. Son travail actuel met en évidence une forme d'altération, qu'elle soit liée au sujet - fleurs, désastres écologiques, couple, mort ou au traitement des supports.

QUENTIN DOUCHEZ

À voir également

SÉRIE DE LIVRE MONO NO AWARE (Dakar / Marrakech) - 2022

Édition photographique
14,8 x 21 cm

5€ l'unité

MONO NO AWARE (charpente) - 2020

Photo impression cyanotype encadrée
23,8 x 31,5 cm

25€ cadre compris

SÉRIE DÉITÉ (Ayar, l'archiviste corrompu / Arici, l'apiculteur frelaté / Azolla, l'ingénieur maudit) - 2021

Photo impression jet d'encre numérotée
Avec cadre : 26 x 20 cm

15€

Sans cadre : 18,5 x 13 cm

5€

SÉRIE LA NUIT DES ENFANTS ESSEULÉ.E.S

(Enfant du Crépuscule / Enfant de la Nuit Noire / Enfant de l'Aurore) - 2022

Photo impression jet d'encre numérotée
Avec cadre : 26 x 20 cm

15€

Sans cadre : 18,5 x 13 cm

5€

DÉITÉ 1.2 (Arici, l'apiculteur frelaté) - 2021

En collaboration avec Léa Dervieu Lachaud
Photo impression jet d'encre numérotée et encadrée

19,5 x 28,5 cm

25€

Mono No Aware est une série de photos présent par un individu hanté par la peur de partir. *Clic clic*. Sur la pellicule, il grave des images avec de la lumière comme on abîme au couteau un arbre de nos souvenirs. *Clic clic*. «Où ?», «Qui ?», «Quand ?»... Peu importe. La lumière fane et devient l'ombre du temps. *Clic clic*. Mono No Aware est l'image de ce qui n'existe pas ; c'est une lueur dans l'absence ; une archéologie du vide et de la souciance. L'odyssée à quai - Les métamorphoses des pirates à cœurs, est une fable onirique, queer et écologique, entre philosophie, recherche et poésie, qui présente un équipage de pirate bien étrange et l'océan sur lequel iels naviguent. Les différentes photos de costumes viennent de deux projets différents ; La Nuit des Enfants Esseulé.e.s, qui conte les aventures de cinq enfants, en prise avec leurs peurs, lors d'une nuit étrange et salvatrice et Le Cercle des Chablis, qui imagine les contours d'une communauté post-historique par leurs activités, leurs légendes et leurs divinités.



L'ODYSSÉE À QUAI - Les métamorphoses des pirates à cœur - 2023

Édition numérotée, corde

22 x 16 cm

20€

Quentin Douchez est né en 1996 à Lille. Il vit et travaille à Nantes. Il obtient un diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire en 2023. Son travail artistique se construit autour de récifs ; des récits fictifs qu'il écrit et qu'il cartographie en les mettant en scène dans des performances et des installations. Ils s'enracinent tous dans des textes narratifs et poétiques et sont ancrés dans la construction de fabulations, dans l'imagination d'histoires parallèles, afin d'utiliser la force de l'imaginaire comme levier de traduction et de discussion. Chacun de ces projets est un hommage, un tissage de références multiples, empruntant à la fois à la science-fiction, aux mythes antiques, aux pensées écologiques et à la philosophie spéculative. Ces récits sont ensuite déployés à travers la réalisation de costumes, de sculptures, de films, de musiques et de photos. Ses performances et ses installations réunissent tous ces éléments pour incarner et rejouer ces récifs.

DELPHINE DOUKHAN

33

Delphine Doukhan est née en 1966 à L'Haÿ-les-Roses. Elle vit et travaille à La Bernerie en Retz. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1994. Delphine Doukhan a une pratique filmique et photographique, elle travaille à présent surtout le dessin et la céramique. Elle est également tatoueuse à La Bernerie en Retz. Elle questionne certains stéréotypes et archétypes sociétaux (l'érotisme genré de la peur, les liens mère/fille, les trios amoureux, l'abandon dans les contes...). Le corps est au cœur de ses réalisations, certaines s'appuyant sur des dispositifs scéniques autour de la même famille thématique élargie : la transe collective, la figure du bouc-émissaire. Elle développe depuis peu une pratique de traversées hypnotiques qui nourrissent de nouveaux projets de dessin et de céramique. Installée à La Bernerie en Retz en 2020, elle continue son activité tout en s'inscrivant dans le paysage associatif local avec notamment la conception de l'événement "flow" pour l'écolieu Ty Louët.

@delphinedoukhan

À voir également

SANS TITRE 2 (boîtes à cigarettes, 2 hommes) - 2023

Pastel sec
42 x 35 cm

300€ cadre compris

SANS TITRE 3 (Dracula et croix) - 2023

Pastel sec
25 x 31 cm

250€ cadre compris

SANS TITRE 4 (Brume) - 2023

Pastel sec
25 x 35 cm

250€ cadre compris

SANS TITRE 5 (Reflet dans la boîte floue) - 2023

Pastel sec
25 x 35 cm

250€ cadre compris

SANS TITRE 6 (Femme sous cape) - 2023

Pastel sec
25 x 35 cm

250€ cadre compris

SANS TITRE 7 (Silhouette et femme de dos) - 2023

Pastel sec
28 x 22 cm

130€ cadre compris

34

"Série de pastels d'après des photogrammes issus du film Dracula de Tod Browning (1931) dont j'ai voulu étudier et transmettre l'alliance fascinante entre réalisme cruel et onirisme terrifiant œuvres issues de traversées hypnotiques."



SANS TITRE 1 (CERCUEIL) - 2023

Pastel sec
42 x 35 cm

300€

THIERRY FRER

« Les cinq étapes du deuil » : du choc à la reconstruction. Les dessins sont extraits d'une recherche en cours de réalisation commencée en 2020 sur le thème des cinq étapes du deuil. Un concert de l'œuvre de Francis Poulenc auquel j'ai assisté en est la genèse. Ces images sont l'illustration de mon ressenti de trois deuils vécus. Reconstruction : diptyque. Deux images format A3 illustrant la collision des deux voitures de mes parents. L'un est l'impression numérique d'un dessin réalisé à l'âge de quatre ans. Le second, réalisé en 2020 au crayon sur papier, est une réinterprétation du premier. Déni : dessin au crayon sur papier format A3 en 2020. Comment refuser la disparition de l'être aimé en conservant une image ou un objet.

DÉNI - 2020
Crayon sur papier
A3
300€



36

À voir également

RECONSTRUCTION 1 - 2020
Crayon sur papier
A3
300€

RECONSTRUCTION 2 - 2020
Crayon sur papier
A3
300€

OPPOSITION 1 - 2020
Impression numérique
A6
50€

OPPOSITION 2 - 2020
Impression numérique
A6
50€

SATURATION 1 - 2020
Impression numérique
A6
50€

SATURATION 2 - 2020
Impression numérique
A6
50€

CONSÉQUENCES 1 - 2020
Impression numérique
A6
50€

CONSÉQUENCES 2 - 2020
Impression numérique
A6
50€

CONSÉQUENCES 3 - 2020
Impression numérique
A6
50€

35

Thierry Frer est né en 1965 à Luçon. Il vit et travaille à Nantes. Il obtient son DNSEP à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 1989. « J'écris par à-coups et sous forme de nouvelles. Ma préoccupation principale tourne autour de l'autobiographie et du souvenir. De plus en plus limité par l'écriture, j'éprouvais le besoin de m'exprimer également à travers la photographie, de produire des images. J'accompagnais alors mes premières séquences photographiques de textes. Ensuite, je sélectionnais certains de mes écrits afin d'en extraire des images et me mis à photographier les lieux s'y rattachant. Je sentais déjà naître en moi l'envie d'entreprendre un travail plastique à partir de ces narrations. Finalement déçu par le résultat photographique qui n'en restait qu'au stade d'un constat froid et sans âme (la configuration des lieux se modifie au cours du temps, la lumière, le cadrage, ne traduisent pas toujours l'image précise et spontanée qu'il me reste ce ces « espaces-souvenir »), il m'importa alors d'en matérialiser une image mentale reliée à un souvenir précis et unique relatif à chaque lieu, de recréer une sorte de photographie en volume, avec sa lumière et son point de vue exactes. »

EVA GERSON

Cette œuvre a été réalisée dans le cadre de Orange Rouge et en collaboration avec une classe du lycée Jean Vilar à Villetaneuse. Extrait de l'installation "Mon royaume pour ULYS" qui est composée de 21 cartes postales uniques.

37

38

**BUS 170 VS
TRAMWAY VÉRIFIER LA LIGNE**
- 1h30 de fight -

Eva Gerson est née en 1990 à Nantes où elle obtient son diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) en 2014. Elle vit et travaille à Paris. Eva Gerson s'inscrit dans une double composition entre l'écriture poétique et la conception d'installations, toutes deux intrinsèquement liées par le récit. Il se déploie sans limite dans les espaces d'écriture et les espaces en trois dimensions, pour bouleverser nos perceptions de la narration et de la parole. Il peut prendre toutes les formes. Christophe Tarkos invente le terme "patmo" ou "pâte-mots" pour définir son travail, se constituant "fabricant de poème". De la même manière que dans la démarche d'Éva Gerson, le récit poétique est bien une pâte, mais une pâte protéiforme. Dans ses récits la présence de la nature est primordiale, celles de l'amour, du sexe et du repas tournent à l'obsession vitale.

@eva_gerson

MON ROYAUME POUR ULYS - 2023

Papier 380 g/m² et feuille d'or
A6, exemplaire numéroté 3/10

20€

LOUISE GUERRE

Photo réalisée en collaboration avec Gregg Bréhin, pour annoncer l'installation préformée «Introduction : Roue Arrière» présentée en janvier 2021 aux Ateliers de la Ville en bois.



39

40

Louise Guerre est une artiste plasticienne née en 1993. Elle vit et travaille à Nantes. Suite à un cursus à l'École Supérieure des Beaux-arts de Nantes, elle obtient son DNSEP avec les félicitations du jury en 2017. Elle participe en collaboration avec deux autres artistes à la création en 2019 de Askip, lieu hybride à Nantes qui mêle espace d'exposition, lavomatique et café. En parallèle de son activité artistique, Louise Guerre travaille en collectif à la gestion et la programmation artistique de ce lieu artistique. Sa pratique artistique s'articule autour des communautés ou groupes de personnes dites en «marge» qui se rassemblent autour d'une «praxis» commune. Comment font-ils bégayer l'ordinaire de nos sociétés dans des espaces de plus en plus contrôlés ? Où s'invente la fiction comme échappatoire au réel ? Cela l'amène à investir des terrains de recherches hétéroclites : allant de la culture rave, au milieu du shibari en passant par le survivalisme ou la pratique du tuning dans le Pas-de-Calais... Son approche (toujours de terrain) tente de se situer entre la dimension poétique et la réalité politique de ces phénomènes culturels qu'elle retranscrit dans un travail d'installation. Souvent les projets sont réalisés en collaboration avec des actrices de ces milieux questionnés.

@louise_guerre

PUMP UP ! - 2021
Magistra Deluxe Blueback 120 g
50 x 70 cm
130€ cadre compris

CHARLÈNE GUYON-MATHÉ

**"MAIS DOUCE AMERTUME... JE NE
SUIS PAS FAITE EN SUCRE ! " - 2023**

Polystyrène, sucre, papier, colle
21,7 x 29 x 10 cm

500€



TANDIS QU'ENDORMI - 2021

Risographie
A3

15€

TANDIS QU'ENDORMI - 2021

Peinture
50 x 37,5 cm

180€ cadre compris



42

À voir également

TEE-SHIRT CHIMÈRE

Sérigraphie sur textile
20€

TEE-SHIRT FENÊTRE

Sérigraphie sur textile
20€

NATURE SÉLECTIVE - 2021

Risographie
A5

5€

NATURE SÉLECTIVE - 2021

Dessin
39,5 x 28 cm

140€ cadre compris



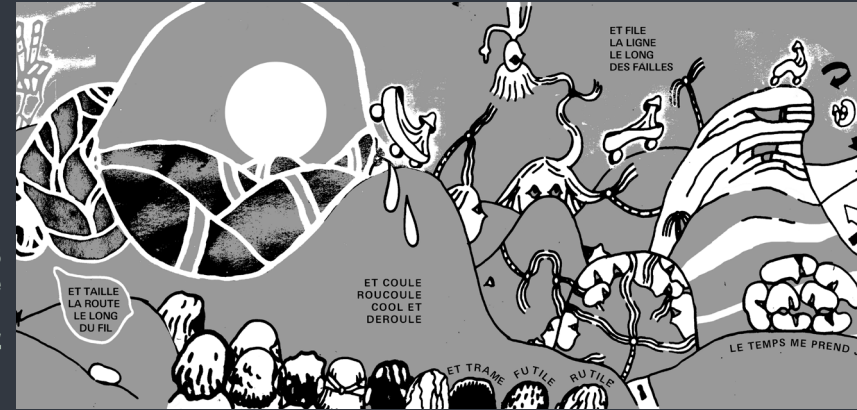
41

Charlène Guyon-Mathé est née en 1992, elle vit et travaille à Nantes. Elle est diplômée des Beaux-Arts d'Angers en 2016. Au sein de sa pratique, elle appréhende le rêve comme une matière première. Fuyant et par définition informe, le rêve représente pour elle des possibilités infinies. Il s'impose à elle comme un matériel à user, à façonner. Ses œuvres sont chacune le fruit d'un état d'esprit, d'impressions qui guident le processus de création. Elle réutilise les langages du loisir créatif (couleurs vives, assemblage, matériaux simples...) afin de retranscrire de manière abordable ce qui est, avant tout, de l'ordre d'un sentiment primaire.

@chevalbanca

GASPARD HUSSON

VAGUE - 2023
Sérigraphie
16 x 92 cm
10€



44

Vague suit les tribulations d'un individu en long et en travers sur sa ligne d'horizon.

Même quand tout s'effondre Simple Pleasures On Ruins (S.P.O.R.) montre qu'il peut être possible de prendre du plaisir simplement à travers 5 exemples illustrés et légendés, et tout ça sur les ruines de notre monde.

À voir également

SIMPLE (P)LEASURES ON THE RUINS - 2023
Sérigraphie
6 formats 16 x 16 cm
5€ l'unité, 20€ la série

43

Gaspard Husson est né en 1993 à Paris. Il vit et travaille à Rennes. Il est diplômé d'un Bachelor en Images Plurielles imprimées à l'École Supérieure des Arts de l'image Le 75 en 2016 ainsi que d'un CAP charpentier bois obtenu en 2019. «Je développe un processus créatif au sein duquel art et artisanat dialoguent et s'associent dans l'élaboration de récits. Il s'incarne dans la conception de volumes oscillant entre la sculpture et le mobilier ou d'espaces pensés à mi-chemin entre l'installation et le décor. À cette production s'ajoute une pratique visuelle et graphique. Dans des estampes et des livres d'artistes auto-édités, - imprimés, et - façonnés, j'associe dessins, photographies, images numériques, originales ou glanées. Cet ensemble de formes, sur papier ou en volume, se rencontre dans l'élaboration de récits fictifs et/ou documentaires et visent à produire des hybridations narratives.»

@gaspasimir

DOMINIQUE LACOUDRE

45

Dominique Lacoudre est né en Dordogne à Périgueux en 1966. Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Nantes en 1990. Il vit et travaille à Nantes. Sans médium de prédilection : dessin, vidéo, photographie, gravure, sculpture, installation, son travail prend toutes les formes et fut exposé partout en France à de nombreuses reprises. Son travail est présent dans plusieurs collections publiques telles que celles du Musée d'arts de Nantes, des artothèques de Nantes, Auxerre, Caen, Vitré ou de La Roche-sur-Yon. « Son œuvre est remplie de poésie, de douceur, toute en rondeur mais faussement naïve. La variété des outils utilisés par Dominique Lacoudre (dessins, peintures, installations...) témoigne de sa volonté d'élargir son vocabulaire artistique pour questionner son rapport au monde. Les notions de positionnement de l'individu face au collectif, du singulier et du pluriel, de l'un et des autres, de l'isolement et de la sociabilité, du rêve et de la réalité, constituent des axes autour desquels se construisent des séries de dessins » - AMÉLIE FORMEY - ART CONTEMPORAIN

Facebook : Dominique Lacoudre

À voir également

SANS TITRE

Frottage sur plaque de gravure, crayons de couleurs / mine de plomb
42 x 30 cm
300€

SANS TITRE

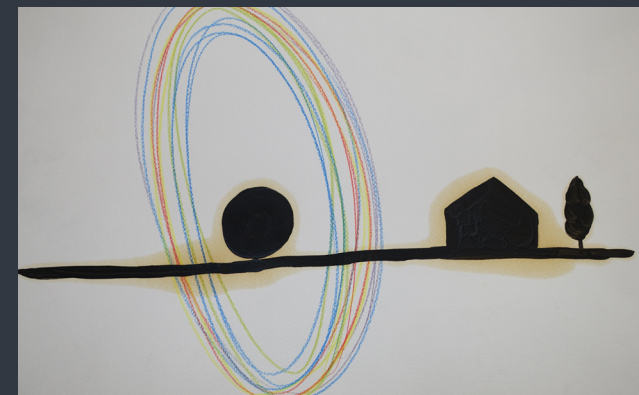
Xylogravure réhaussée crayon de couleur, encre de chine
36 x 48 cm
300€

SANS TITRE

Aquarelle, mine de plomb
27 x 17,5 cm
150€

46

"Je n'ai pas de médium de prédilection. Le dessin, la vidéo, la photographie, la gravure, la sculpture, l'installation sont des possibilités pour aller à la rencontre du public. Chaque réalisation est considérée comme une image où sont mis en scène des éléments rapidement évocateurs. Je travaille par série où je mets en place des protocoles. Je mets en contact des éléments signifiants pour créer des situations qui interpellent différentes réalités (la mienne, la vôtre, la nôtre ...). Je ne raconte pas d'histoire mais je les amorce. Dans cet espace mental amorcé, j'invite le regardeur à s'envoler dans des questionnements ou son imaginaire. Exercer son imaginaire est un devoir pour s'émanciper et rester libre. Je considère tout ce qui est produit dans l'atelier comme des modules remplis de potentiels. Ce sont des matériaux pour créer l'exposition. Le véritable objet est l'exposition. Le temps, celui des expériences, qui éprouve, exalte, affirme les idées est le liant de l'ensemble."



SANS TITRE (EXTRAIT DE SÉRIE EN COURS)

Crayon de couleur et peinture à l'huile
36 x 48 cm
200€

LAURENCE LANDOIS

À voir également

SÉRIE ZI FACTORY(S) - 2021

Collage de papiers divers

A5

110€ cadre compris

"La série Zad House(s) commencée en 2018 représente des petites constructions éphémères bâties sur le site de la Zone À Défendre. En utilisant des papiers récupérés ici ou là, je les reconstitue à l'échelle miniature leur donnant ainsi un caractère d'icône. Avec la série Z.I Factory(s), je reprends la technique du collage pour mettre en valeur la fantaisie de bâtiments industriels."

47

Laurence Landois vit et travaille à Nantes. Elle obtient son DNSEP à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 1983. « Dans le monde enchanté de Laurence Landois, l'art de la récupération et du recyclage s'amuse de customisation, de rapport d'échelle modifié et de transformation lumineuse. Les jouets abandonnés deviennent les ready-made ré-agencés d'une œuvre ludique aux accents littéraires poétiques, entre Prévert et Perec. Une tentative d'épuisement des rébus citadins que l'artiste collectionne méticuleusement jusqu'à renouveler leurs destinations initiales par un travail sculptural empreint de surréalisme. Branches de bois peint agrémentées de minuscules chaussures de Barbie, fleurs artificielles agglomérées à l'intérieur d'un carton, plante d'intérieur délicatement composée d'une infinité de petits objets plastiques trouvés par hasard. En jouant sur les dimensions macro et micro, Laurence Landois recompose une ville miniature (*Monument II*, 2006) réalisée à partir d'assemblage de déchets urbains plastiques qu'elle illumine de l'intérieur, créant la skyline nocturne insensément colorée d'une cité magique imaginaire. Grenada, Bora Bora, Florida, Havana et autres destinations de rêve donnent leur nom aux titres des caissons lumineux qui calquent les formes tout en rondeurs idylliques de piscines glanées dans les catalogues de voyages des tours operators. »

48



SÉRIE ZAD HOUSE(S) - 2018/2021

Collage de papiers divers

A5

110€ cadre compris

ANAÏS LAPEL

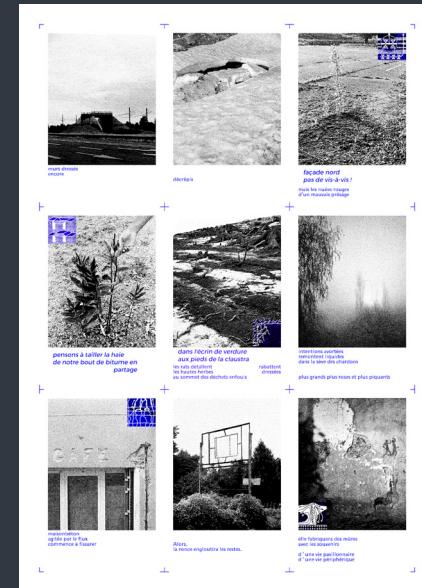
Poème pavillonnaire a été réalisée à l'occasion de l'installation « du béton du métal dont sont faites vos parois », cette série d'images réinvestit les codes de l'annonce immobilière visible en vitrine d'agence dans une série de photographies prises à la périphérie.

49

50

Anaïs Lapel est née et a grandi dans la Meuse et vit et travaille à Nantes. Elle est diplômée d'un bachelor Images Plurielles Imprimées à l'ESA le 75, Bruxelles, ainsi que d'un DNSEP obtenu à l'école des Beaux-Arts de Nantes en 2019. Son travail s'articule autour des médiums du livre d'artiste et de l'image imprimée, ainsi que d'installations au sein desquelles elle met en scène les éditions qu'elle produit, seule ou en collaboration au sein du duo CATA - les ateliers de la survie, qu'elle compose avec Gaspard Husson. Elle produit des récits en mots et en images, où sont explorées les notions de convivialité, d'archéologie du futur, de déclin et de mélancolie matérielle.

@anaïs.lapel



POÈME PAVILLONNAIRE - 2023

Sérigraphie

9 x 30 x 40 cm

15€ sans cadre / 30€ avec cadre

CHRISTINE LAQUET

À voir également

DE(EA)R DR(EA)M (ÉTUDE) - 2013

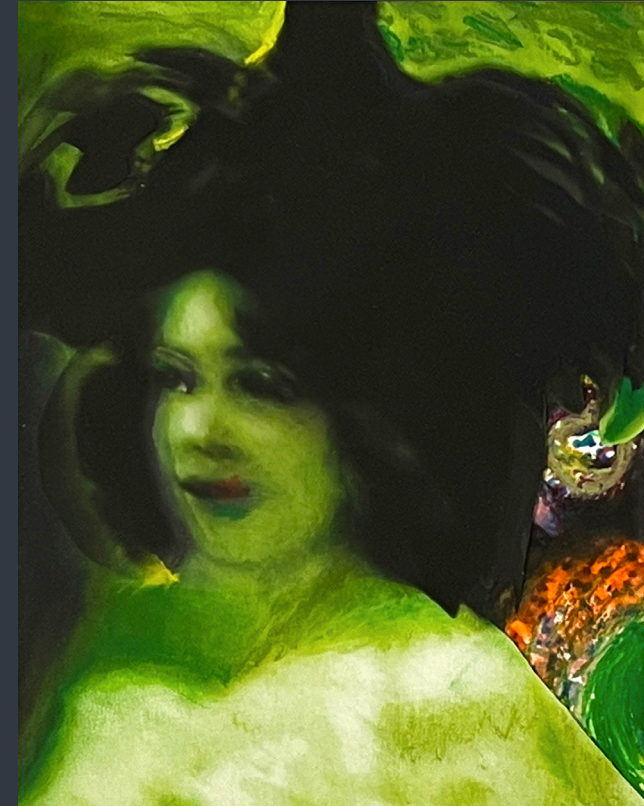
Sérigraphie sur papier
42 x 52 cm, tirage unique
180€ cadre compris

L'ÉCUME, RÊVE #2 - 2018

Pastels à l'huile, acrylique, collage
33 x 33 cm / 60 x 50 cm
450€ cadre compris

PORTRAITURE - 2021

Poster
A2
10€



GREEN THOUGHTS - 2023

Pastels à l'huile sur papier, collages
32,5 x 26,5 cm
400€ cadre compris

51

Christine Laquet vit et travaille à Nantes, elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon et de l'École Cantonale d'Art de Lausanne. À travers ses installations, films, œuvres picturales ou performatives, Christine Laquet interroge nos représentations en s'attardant sur les éléments qui composent le visible et invisible via différentes ramifications et échelles temporelles. C'est en associant le processus poétique avec la recherche scientifique que sa démarche imagine des présents et futurs qui impliquent des relations plus équilibrées avec le non-humain. Grâce à des protocoles de co-créations avec le végétal, l'animal ou le minéral, l'artiste cherche à perturber ce qui semble à priori stable/inerte en explorant des relations inaccoutumées ou en façonnant des récits qui font place aux diverses formes d'existences. À partir de la figure du loup, d'une météorite ou des micro-algues, Laquet cherche à élargir nos sensibilités et à mettre en jeu les relations ambiguës que l'homme entretient avec son milieu.

52

LÉO MOISY

À voir également

BAS RELIEF - 2013
Carton, plastique, dentifrice
16 x 11 x 6 cm
30€

Boîte et petit bas-relief réalisés en carton.



BOITE - 2023
Carton
30 x 27 x 18 cm
70€

53

54

Léo Moisy est né en 1995 à Chambray-Lès-Tours et diplômé de l'école des Beaux-Arts de Nantes en 2023. Ces sculptures sont des montages de différents éléments, objets et matériaux dont les natures sont parfois à peine identifiables. Il cherche à les mettre en mouvement malgré leur fixité, à rendre visible un processus de transformation permanente. Cela passe pour lui par l'asymétrie et le composite, le pluriel derrière l'unification apparente, la contradiction des détails par rapport à l'ensemble, les absences dans les présences. Présentées en groupe, ce sont aussi les échos que les sculptures font entre elles, qu'elles découlent l'une de l'autre, formant une famille organique. Léo les fait jouer entre elles, comme les personnages d'une scène de théâtre à se faire miroirs déformants de l'une, de l'autre ou de celles et ceux qui regardent.

GEORGIA NELSON

"Ces carreaux de céramique ont été réalisés lors d'une résidence près de Rennes. Les graphismes aux côtés des autoportraits sont inspirés de l'architecture d'une chapelle qui était mon atelier temporaire."

55

Georgia Nelson est née en 1975 à Londres. Elle vit et travaille à Nantes. Depuis bientôt une dizaine d'années, la pratique plastique de Georgia Nelson s'envisage selon des dimensions iconoclastes à travers des médiums tels que la vidéo, la peinture et la performance. Montages de contextes, d'images et de situations, ses œuvres conjuguent les postures, le décalage et un caractère éphémère. Prétexe à la mise en réseau de signes glanés du quotidien, d'iconographies ou de la culture pop, Georgia Nelson manie l'ironie et le différé, les renversements et les variations, le féminisme et l'humour. Jeu de rôle généralisé, scène ouverte que l'artiste investit sous différentes coutures, ses films procèdent par agencements absurdes, déplacements et travestissements. Ses productions picturales se distinguent par des formats mixtes, la surimpression et les transferts : collages mêlant la lettre et les textures, une diversité de matériaux et de supports utilisés, ces tableaux tiennent du dessin naïf et du slogan écrit. Contours graphiques et colorés, ils constituent autant d'éléments que l'artiste brode comme des fictions qui s'entrecroisent. Ayant exposé régulièrement à Nantes, Londres ou Berlin, elle participe notamment aux XXe Ateliers Internationaux du Frac des Pays de la Loire en 2008. En 2010, elle se trouve à l'origine des Pacotilleuses, projet itinérant mis en œuvre dans le cadre du programme Pensées archipéliques de l'ERBAN entre Miami et la Nouvelle Orléans.

@georgia_n_e_l_s_o_n

56



PORTRAITS - 2023

Céramique

30 x 30 cm

100€ l'unité

BÉRÉNICE NOUVEL

A voir également

FINI L'ÉTÉ 2023 - 2023

Autocollants
Diamètre de 4 cm
2€ l'unité

OS - 2023

Autocollants
Diamètre de 6 cm
2€ l'unité

"Cet ensemble de cinq peintures est un répertoire de motifs et de couleurs que je mobilise dans mon travail pictural. Simples sphères modelées et brillantes qui se décrochent de leur fond coloré, elles deviennent pour la période des fêtes des «Boules de Noël». Les autocollants sont des rééditions d'autocollants que j'ai réalisés pour diverses occasions. «Toute la peinture que j'aime» reprend le visuel présent sur la couverture de mon mémoire de fin d'étude. Les «Os» sont des autocollants qui ont été édités initialement lors de mon exposition personnelle «Exposition de peinture pour chiens» dans la SUPER Galerie en Mars 2023. Les autocollants «Finis l'été 2023» ont été édités à l'occasion de ma résidence à Bletterans (Jura) en Septembre 2023."

57

Bérénice Nouvel est née en 1997 à Saint-Priest-en-Jarez. Elle vit et travaille à Nantes. Elle obtient un diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire en 2023. Son travail de peinture mobilise des éléments du trompe-l'œil, comme moyen de nous séduire mais surtout de nous tromper. Mis en rapport d'évidence, ou rassemblés par association d'idées, les objets, signes et images qu'elle utilise évoquent souvent l'imagerie populaire ou une certaine ruralité. Ils sont choisis pour leurs enjeux anthropologiques d'attachement, que ce soit de l'ordre de la nostalgie ou du fantasme. Ils se transforment souvent en archétypes, et deviennent alors cartoonésques. Une autre limite avec laquelle Bérénice Nouvel aime jouer est celle du bon goût. Ou du mauvais ? Peu importe, les deux saveurs sont proches. Elle cherche néanmoins à faire surgir un grincement : l'humour et la surenchère de moyens doivent toujours laisser une place pour penser le degré de naïveté dans lequel on se laisse prendre, ou non.

58



SÉRIE "BOULES DE NOËL" - 2023

Acrylique et huile sur toile
15 x 15 cm
40€ l'unité

TOUTE LA PEINTURE QUE J'AIME - 2023

Autocollants
Diamètre de 6 cm
2€ l'unité



CÉLESTE RICHARD ZIMMERMANN

59

Céleste Richard-Zimmermann est née en 1993 à Mulhouse. Elle vit et travaille à Nantes. Elle est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2017. Elle développe entre autres une pratique de peinture, de sculpture et d'installation ; ses médiums sont variés et changent en fonction de l'idée ou du constat qu'elle souhaite exprimer. Au plus souvent, ils résultent d'une démarche de l'ordre du détournement et de la réappropriation. Ses voyages sont source d'inspiration, elle rencontre, repère des faits divers, sociaux ou historiques qu'elle rapporte ensuite à son atelier. Céleste Richard Zimmermann questionne la culture populaire, la culture du quotidien, la culture des images en s'appropriant ses codes, mythes et croyances au travers de la sculpture, la peinture, ou encore de l'installation. Certaines de ces réalités esthétiques l'intéressent tout particulièrement comme le grotesque et l'excès. Ce sujet met en exergue une humanité perpétuellement actrice dans des rapports de force et de contradiction. De ces formes émergentes des images renversées, métamorphosées ou rapidement anthropomorphisme et animalité apparaissent. Elles sont parfois cristallisées dans des figures animales au caractère ambigu comme le porc ou le rat, qui sont le vecteur dans certaines sociétés d'un malaise social. Ses propositions jouent avec la notion d'entrevison, dans un entre-deux d'images latentes, entre horreur et divertissement. Elle reçoit le prix des Arts visuels de la ville de Nantes en 2020.

@celesterizim

60

À voir également

TEE SHIRT "1386 - TRUIE DE FALAISE"

Sérigraphie sur textile

20€

TEE SHIRT "LA TUE COCHON"

Sérigraphie sur textile

20€

WHO LETS THE DOG OUT - 2023

Plâtre, peinture acrylique

53 x 20 cm

150€

WHO LETS THE DOG OUT - 2023

Plâtre, peinture acrylique

27 x 35 cm

80€



WHO LETS THE DOG OUT - 2023

Plâtre, peinture acrylique

21 x 14 cm

60€

PAULINE ROUET

Il y a trois peintures qui présentent des objets posés dans un environnement passif. Une narration énigmatique se met en place entre les différents éléments, le chien jaune regarde un fantôme partir de sa maison, comme si il lui disait au revoir. Le fromage et la souris sont deux peintures qui vont ensemble, elles se font des clin d'œil, l'une a faim et l'autre est alléchante. Le tirage riso est une reproduction de deux peintures faites en gravure monotype.



NON ! - 2022
Risographie
A3
10€

À voir également

SOURIS - 2023
Huile sur bois
24 x 21 cm
50€

FROMAGE - 2023
Huile sur bois
25 x 21 cm
50€

CHIEN JAUNE - 2023
Huile sur bois
32 x 27 cm
50€

61

62

Pauline Rouet a fait des études aux Beaux-Arts de Rennes puis de Nantes, où elle obtient en 2021 un DNSEP avec les félicitations. Son travail pluridisciplinaire circule entre la peinture, la sculpture, la musique et le spectacle vivant. Son envie de travailler à plusieurs l'amène à co-créeer différents collectifs. En 2018, elle monte un groupe de musique avec Carla Descazals nommé Maison carton qui a presque représenté la France à l'Eurovision 2021, puis le groupe Blaise & Nico avec le musicien Neniu et enfin le band James Bazard, groupe oscillant entre théâtre, performance et musique. Récemment, c'est sous le nom de Fashion Dingo que son collectif présente des performances mêlant musique, performance et défilé de mode.

@popsbrouette

MICHAELA SANSON-BRAUN

*Stylistiquement la série exploite des styles picturaux différents pour célébrer le 'non-style'.
Thématiquement, la série interroge l'appropriation de l'image ainsi que la copie fiable et
corrompue et les différences de lecture suite à ces adaptations.*

À voir également

D'APRÈS J M W TURNER, ARBRES À CÔTÉ D'UN RUISSEAU 2 - 2023

Huile sur toile
27 x 35 cm
349€



D'APRÈS J M W TURNER, ARBRES À CÔTÉ D'UN RUISSEAU 1 - 2023

Huile sur toile
27 x 35 cm
199,99€

63

Michaela Sanson-Braun est née en 1975 en Allemagne. Elle a étudié à la Staatliche Akademie der Bildenden Künste de Stuttgart de 1994 à 1999 et à la Slade School of Fine Art de Londres de 1999 à 2001. Elle a vécu et travaillé à Londres de 1999 à 2019 avant de s'installer à Nantes. Elle est résidente des Ateliers Bonus de Nantes depuis 2021. Artiste peintre, Michaela Sanson-Braun étend également sa pratique dans les champs de la sculpture, du dessin, de la vidéo et de l'installation. Attirée par les « hoquets dans la vie », l'artiste aime les petits accidents, les imprévus qui nourrissent son univers et le rapport qu'elle entretient aux objets. Le potentiel poétique de ses œuvres célèbre la beauté et la légèreté du quotidien. Son travail, qu'elle qualifie volontiers d'effronté, tente de saisir le Zeitgeist - l'esprit ou l'humeur du moment. Michaela Sanson-Braun crée un ensemble d'œuvres multiples et foisonnantes où s'entremêlent le sérieux et le ludique, le fabriqué et le récupéré des références à l'Histoire de l'art, au quotidien et aux différentes cultures. L'artiste « cherche à créer des combinaisons de sources et de genres improbables tout en empruntant des langages visuels liés à différentes époques, différentes cultures et différentes classes sociales ».

64

JEAN-MARC SAVIC

Mythologies / troubles de l'origine et de l'identité sexuée. La linogravure comme empreinte de possibles souvenirs voilés.

À voir également

VOMIT 1 - 2021

Linogravure sur papier 200g
30 x 40 cm

80€

TROUBLE ASEXUÉ 2 - 2021

Linogravure sur papier 200g
30 x 40 cm

80€

ESCAPE INTESTIN 1 - 2021

Linogravure sur papier 200g
30 x 40 cm

80€



ASEXUAL WAY 1 - 2021

Linogravure sur papier 200g
30 x 40 cm

80€

65

66

Jean-Marc Savic est né en 1969. Il vit et travaille actuellement à Nantes. Il obtient une Maîtrise en Physiologie Animale / Biologie Cellulaire à l'Université de Nantes en 1992. Il interrompt ensuite l'enseignement des Sciences de la Vie et de la Terre pour se consacrer pleinement à la pratique musicale (musique indé et projets expérimentaux). Depuis 2002, il est également intervenant social dans un centre pour demandeurs d'asile politique. Il commence une pratique artistique autodidacte dans le champ de l'art contemporain à partir des années 2000. « D'aussi loin que je me souviens, l'animal a toujours exercé une fascination totale sur moi. Le mystère de son silence, l'intensité de son regard, la puissance de sa présence. La rationalité de ma formation scientifique (physiologie animale / biologie cellulaire) a considérablement vacillé sous l'effet d'une intuition ancienne, qui s'est renforcée avec le temps. L'intuition d'une part animale très puissante en nous, entretenant une vibration troublante, ambiguë avec notre mémoire. »

BENOÎT TRAVERS

Photographies martelées.



ÉBRÈCHEMENT FALAISE - 2023

Photographie, acier galvanisé

67 x 50 cm

350€

67

68

Benoît Travers est né en 1974. Il vit et travaille à Nantes. Il est diplômé du D.N.S.E.P de l'EESAB École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne et du California College of Art and Craft de San Francisco. Le geste, la présence, le rythme sont les expériences fondatrices de ses pratiques artistiques mettant en jeu de multiples actions répétitives. Cette pratique du rythme et du geste façonne aujourd'hui l'ensemble de sa production de sculptures. Il est à la fois artiste visuel, performer et musicien. Oscillant entre poésie et politique, le travail de Benoît Travers contient des dimensions d'imprévisibilité et d'aléatoire, refusant le strictement établi. Et finalement, l'ébrèchement est pour lui le geste fondateur de ses actions et de sa pensée, avec lequel il fabrique un système symbolique qu'il a envisagé comme jeu de langage.

@benoittraver

ANNE-SOPHIE YACONO

Pour l'exposition des 10 ans de One+One chez Inencadrable à Dijon, l'association a demandé à tous.tes les artistes invité.es à réaliser une sérigraphie/affiche de leur évènement.



ONE + ONE - 2021
Sérigraphie
50 x 65 cm
100€

69

70

Anne-Sophie Yacono est née en 1987 à Paris. Elle vit et travaille à Nantes. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Nantes en 2011. Dans un monde parallèle imaginaire mélangeant organes humains, formes végétales et animales, l'artiste plasticienne Anne-Sophie Yacono développe une réflexion sur les rapports de domination. Elle invente un univers qui retourne l'agressivité du monde actuel envers les femmes, en un lieu qui leur serait dédié. Chatteland est à la fois un refuge et une arme contre le patriarcat.

@annesophieyacono

ARIANE YADAN

Ces lithographies, extraites d'une série d'une trentaine d'œuvres sont une exploration de la couleur et du motif à travers l'exercice de l'autoportrait, thème central dans la pratique d'Ariane Yadan. Différentes techniques utilisées permettent un jeu des propositions graphiques et de la composition : dessin, transfert de photographie sur pierre, dégradés, peinture en bombe, paillettes, aquarelle, acrylique.

À voir également

MES YEUX SONT BLEUS - 2023

Lithographie et bombe de peinture sur papier Arches
30 x 40 cm, tirage unique

150€

JUNGLE - 2023

Lithographie et aquarelle sur papier Arches
50 x 70 cm, tirage unique

320€

RÊVERIE EN ROSE - 2023

Lithographie sur papier Arches
30 x 40 cm, tirage unique

280€

COMPOSITION FLEUR ET COUTEAU - 2023

Lithographie
50 x 70 cm, tirage unique

50€



REGARD BLEU - 2023

Lithographie et collage sur papier Fedrigoni
30 x 40 cm, tirage unique

250€

71

72

Ariane Yadan est née en 1987 à Paris. Elle vit et travaille à Nantes. Elle a obtenu son Diplôme National d'Expressions Plastiques à l'École des Beaux-Arts de Nantes Métropole en 2013. L'humain et ses émotions, la précarité de son existence, sont au cœur de nombreuses œuvres d'Ariane Yadan, quels qu'en soient les médiums. À grand renfort de montage photographique, de jeux d'optique, et de dispositifs espionnes, Ariane Yadan propose une vision intime des états de la conscience et de la vie humaine, évoquant successivement iconographie classique ou histoire des représentations, et fabriquant une mythologie personnelle dont l'autobiographie est une des sources.

@ariane.yadan

RDV

Galerie d'art contemporain