



Crédit photographique : Patrick Gérard

EXPORT #1

**BOUSSION DAPHNÉ, DACHER BÉATRICE,
DEVILLE LIVIA, DOUKHAN DELPHINE,
FRER THIERRY, GERSON MICHEL, LAQUET
CHRISTINE, SEGUY LUCAS, YADAN ARIANE**

**EXPOSITION/VENTE COLLECTIVE AU RESTAURANT
LE CAP GOURMAND EN PARTENARIAT AVEC LA GALERIE RDV
EXPOSITION DU 1 AVRIL AU 29 MAI 2022
VERNISSAGE DE L'EXPOSITION LE VENDREDI 1 AVRIL À PARTIR DE 18H**



Espace d'art contemporain
16 Allée du commandant Charcot
44000 Nantes
02 40 69 62 35
galerierdv.com





Crédit photographique : Patrick Gérard



Crédit photographique : Galerie RDV



EXPORT #1

Sur une invitation de la Galerie RDV, 9 artistes nantais investissent le restaurant Le Cap Gourmand situé à Pornic.

Le Cap Gourmand est une brasserie conviviale située sur le vieux port de pêche de Pornic. Tout au long de l'année, le restaurant offre des spécialités bretonnes issues de circuits courts et une cuisine maison préparée à base de produits de saison. Le Cap Gourmand vous reçoit en toute convivialité pour un moment de détente et de gourmandise.

Ouvert jeudi et vendredi de 10h30 à 15h et de 18h à 22h
et le week-end de 10h30 à 22h
6 Quai Leray, 44210 Pornic
02 40 82 75 76
contact@lecapgourmand.com / lecapgourmand.com
[@cap_gourmand](https://www.instagram.com/cap_gourmand)

Créée en 2007 par l'artiste plasticien Jean-François Courtilat, l'association RDV se consacre à la création contemporaine, proposant un espace de découvertes et d'échanges pour les artistes et les publics. RDV fait suite à la Galerie Ipso Facto, basée à Nantes de 1997 à 2007 et lieu important pour la création et les plasticiens.

La galerie RDV a pour objectif de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre. C'est un lieu non pas commercial mais un espace expérimental pour les différents acteurs de la scène des arts plastiques. Un lieu pour accueillir le public, l'informer et lui montrer la richesse et le dynamisme de l'art contemporain.

Chaque exposition est une carte blanche pour un plasticien, invité pour son travail artistique avec une totale liberté de production.

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h (hors jours fériés)
16 allée du Commandant Charcot, 44 000 Nantes
02 40 69 62 35
coordination.rdv@gmail.com / galerierdv.com
[@galerie.rdv](https://www.instagram.com/galerie.rdv)

LES ARTISTES

BOUSSION Daphné



Mir 406001 - 2014

Digigraphie sur archival mat paper
60 x 40 cm

180€

« *Mir* signifie paix et monde en russe. Ce fut la première station spatiale composée de plusieurs modules mise en orbite autour de la terre de 1986 à sa destruction en 2001. *Mir* est aussi un mot d'ancien français dérivé du latin *mirus* signifiant merveilleux, surprenant qui désigne les médecins au Moyen-Âge. J'ai choisi ce titre pour une série d'impressions numériques de vues aériennes de l'Atlantique Nord. Les métaphores, divagations et interprétations de ses images sont multiples. »

Daphné Boussion est née en 1976 à Cholet. Elle vit et travaille à Nantes. Elle est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Marseille en 2004.

Daphné Boussion cherche à prendre à rebours les fondements de la photographie-document pour s'interroger avec les regardeurs sur ce que dit une image sans index ni indice. Elle a fait le choix d'utiliser ses outils de manière expérimentale et privilégie un matériel d'amateur, favorisant et cultivant l'aléa, jouant avec le temps et la lumière, non sans rigueur, dans les compositions et le cadrage. On pourrait qualifier sa production de « photographie minimale » au sens où elle cherche à produire des images inexpressives, épurées et articulées entre elles de manière sérielle. Chaque exposition est l'occasion d'une installation unique à l'échelle du lieu qui l'accueille. Des photographies réalisées au long des années y sont assemblées sans hiérarchie de temps ou de technique. Non encadrées les images de formats différents dialoguent et résonnent entre elles comme les éléments d'un texte ou d'un film, telle une composition globale très précise identifiée par son seul titre.

Contact : daphneboussion.atelier@gmail.com

LES ARTISTES

DACHER Béatrice



Au-delà du mouchoir, B - 2014

Broderie blanche
Coton et croquet en soie grège
env. 15 x 16,5 cm - encadrée
300€

Béatrice Dacher collectionne et s'approprie depuis plusieurs années, des mouchoirs blancs ou colorés. Ils deviennent ses supports à de multiples compositions.

Parfois une écriture en souvenir d'une correspondance familiale.

Au détour d'une broderie, aux transparences d'un cœur à l'aquarelle, jusqu'à la projection d'une vidéo, toutes les techniques sont bonnes pour ne pas oublier.

Tels des mouchoirs où l'on ferait des nœuds pour ne pas s'oublier.

Béatrice Dacher est née au Havre en 1961. Elle vit et travaille à Nantes. Elle diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts du Havre en 1988.

Béatrice Dacher est une artiste dont le travail réfléchi le déplacement entre l'humain, la géographie et les échanges cosmopolites qui en résultent. Le territoire est un élément essentiel et une matière première qui va enrichir sa perception.

Entre l'art populaire et les objets du quotidien, la trame de travail de Béatrice Dacher procède par un glissement et entraîne délicatement dans une intimité dévoilée, remplie de souvenirs. Le temps et la disparition sont pour elle prétextes à créer ; la broderie, le texte ou la céramique constituent dès lors les supports nomades de cette approche ainsi que celle de l'autre et des identités.

Contact : beatricedacher@free.fr

LES ARTISTES

DEVILLE Livia



Autoportraits 1 et 2 - 2012

Photographies découpées
21 x 29,7 cm - encadrée

100€



Chimères 1 et 2 - 2009

Photographies découpées
21 x 29,7 cm - encadrée

100€

Livia Deville est née en 1966 à Paris. Elle vit et travaille à Nantes. Elle obtient une Maîtrise d'Arts Plastiques en 1991 à l'Université de Provence et un DNSEP à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1995.

La peinture de Livia Deville est vécue comme une expérience intense faite de stratifications, de sensations profondément éprouvées selon une posture créative qui associe sans cesse conscient et inconscient. Elle se déploie par fragmentation de perceptions visuelles et par enchevêtrement de figures mnésiques, par entrelacement graphique et chromatique et par accumulation d'images et de signes. Il s'agit, en fin de compte, d'une activité créatrice qui, si elle ne semble œuvrer que pour manifester la peinture elle-même, interroge profondément l'humanité de l'homme dans tout ce qu'il y a d'ambivalent : la chute peut être saut, la mort répondre au mouvement et le désastre à l'enchantement. Chercher à nous ouvrir au vivant.

Contact : liviadeville@hotmail.com

LES ARTISTES

DOUKHAN Delphine



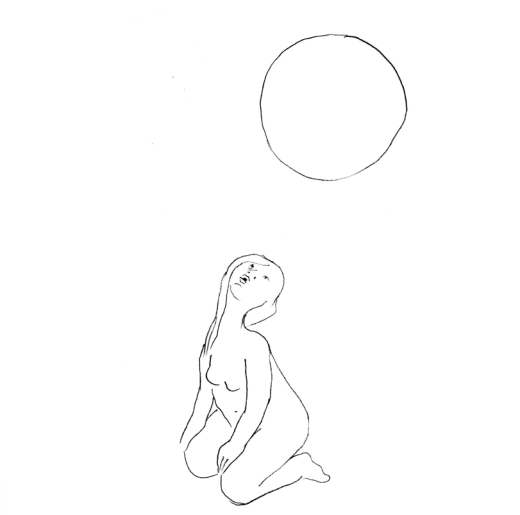
Femme-oiseau - 2022

Mine de plomb, pastels secs
32 x 23 cm - encadré
120€



Exactement - 2022

Mine de plomb
32 x 23 cm - encadré
120€



Inclusion - 2022

Mine de plomb, pastels secs
32 x 23 cm - encadré
120€

Faire le loup - 2020

Mine de plomb
32 x 23 cm - encadré
120€

Delphine Doukhan est née en 1966 à L'Hay-les-Roses. Elle vit et travaille à La Bernerie en Retz. Elle diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1994.

Les productions filmiques et photographiques mettent en scène des personnes de son entourage ou des inconnus, acteurs le temps d'un film, à l'intérieur de diverses situations. Expressions de sensations traversées, les films mêlent la rencontre en tant que telle et certains stéréotypes et archétypes sociétaux, comme par exemple, la duplicité de l'érotisme genré de la peur, les conflits dans les rapports filiaux, les déchirures des trios amoureux, les drames des contes revisités, actualisés.... Le corps est au cœur de ses réalisations filmiques, les dernières s'appuyant sur des dispositifs scéniques autour de la même famille thématique élargie : la transe collective, la figure du bouc-émissaire. Séquences, portraits photographiques aux protocoles spécifiques, alternent aux pièces filmiques investigatrices, déambulatoires ou bien fictionnelles. Depuis peu, elle développe en parallèle une pratique issue de traversées hypnotiques, sous forme de dessins.

Contact : delphdoukhan@gmail.com

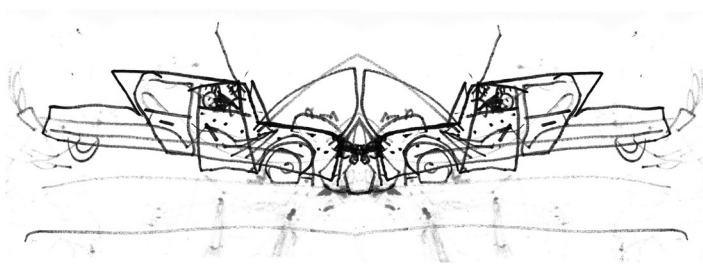
LES ARTISTES

FRER Thierry



Reconstruction 1 - 2020

Crayon sur papier
29,7 x 42 cm - encadré
300€



Reconstruction 2 - 2020

Impression sur papier
29,7 x 42 cm - encadré
100€

« Les cinq étapes du deuil » : du choc à la reconstruction. Hommage au Stabat Mater de Francis Poulenc :
« Ces quatre dessins sont extraits d'une recherche en cours de réalisation commencée en 2020 sur le thème des cinq étapes du deuil. Un concert de l'œuvre de Francis Poulenc auquel j'ai assisté en est la genèse. »

Thierry Frer est né en 1965 à Luçon. Il vit et travaille à Nantes. Il obtient son DNSEP à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 1989.

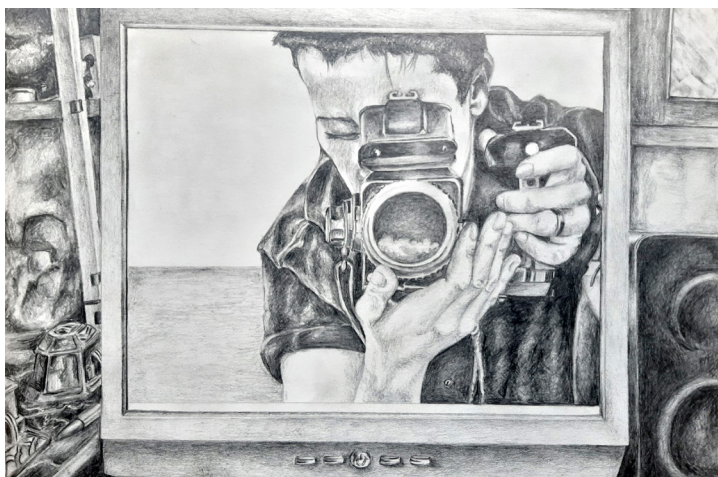
« J'écris par à coups et sous forme de nouvelles. Ma préoccupation principale tourne autour de l'autobiographie et du souvenir. De plus en plus limité par l'écriture, j'éprouvais le besoin de m'exprimer également à travers la photographie, de produire des images. J'accompagnais alors mes premières séquences photographiques de textes. Ensuite, je sélectionnais certains de mes écrits afin d'en extraire des images et me mis à photographier les lieux s'y rattachant. Je sentais déjà naître en moi l'envie d'entreprendre un travail plastique à partir de ces narrations. Finalement déçu par le résultat photographique qui n'en restait qu'au stade d'un constat froid et sans âme (la configuration des lieux se modifie au cours du temps, la lumière, le cadrage, ne traduisent pas toujours l'image précise et spontanée qu'il me reste de ces « espaces-souvenirs »), il m'importa alors d'en matérialiser une image mentale reliée à un souvenir précis et unique relatif à chaque lieu, de recréer une sorte de photographie en volume, avec sa lumière et son point de vue exactes. »

Contact : thfrer@hotmail.fr



Négociation - 2020

Crayon sur papier
29,7 x 42 cm - encadré
300€



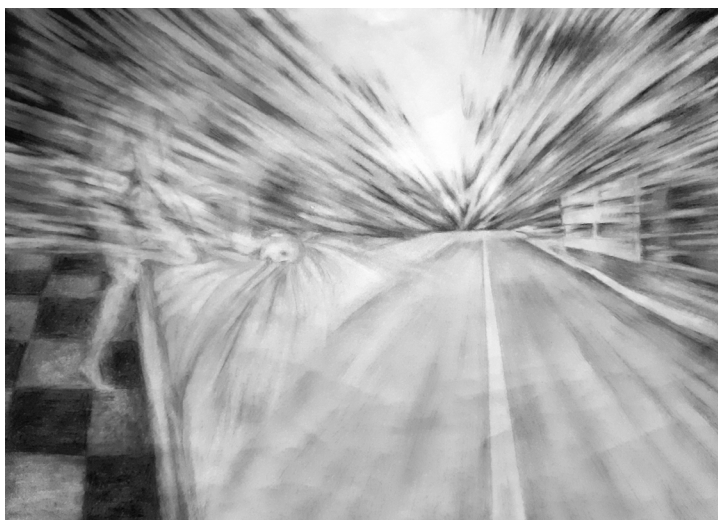
Déni - 2020

Crayon sur papier
29,7 x 42 cm - encadré
300€



Reconstruction 3 - 2022

Crayon sur papier
29,7 x 42 cm - encadré
300€



Dépression - 2022

Crayon sur papier
29,7 x 42 cm
300€ - encadré

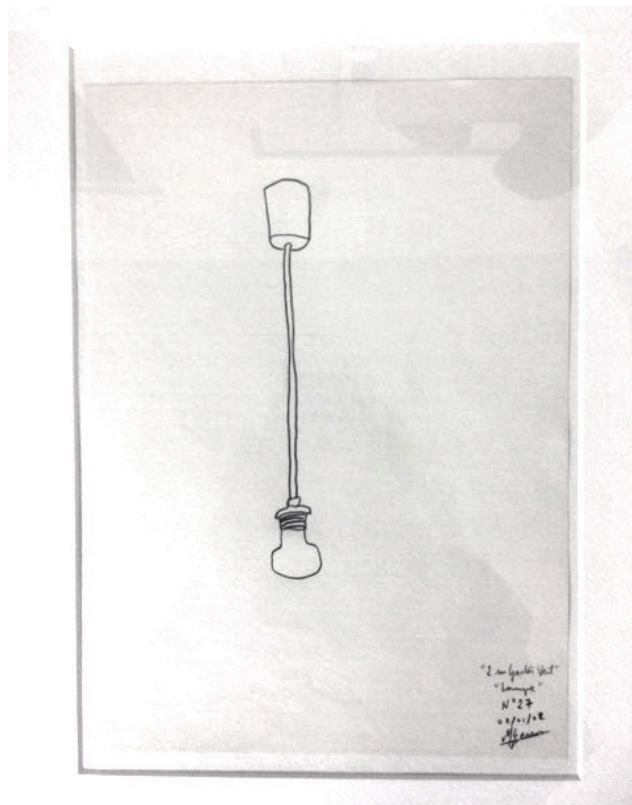
LES ARTISTES

GERSON Michel



Candélabre - 2001

Crayon sur papier
21 x 29,7 cm - encadré
250€
400€ les deux dessins



Lampe - 2001

Crayon sur papier
21 x 29,7 cm - encadré
250€
400€ les deux dessins

Michel Gerson est né en 1964 à Paris. Il vit et travaille à Nantes. Il est diplômé de l'École des Beaux-arts de Nantes.

« J'envisage ma vie, mon quotidien, mon corps, mes rencontres... comme un champ d'expérimentation, comme un outil de production spécifique. C'est dans la multiplicité des événements, des sentiments, des substances, des énergies et des objets qui m'entourent que je puise la matière nécessaire à ma création. Je ne privilégie aucun médium, je multiplie les approches, en passant du dessin pur à la photographie, la vidéo, l'installation, l'écriture... »

Contact : michelgerson@free.fr

LES ARTISTES

LAQUET Christine



Étude de la chute - 2017

5 tirages risographiques. Série unique
31 x 25 cm et 31 x 31 cm - avec ou sans cadre
270€/pièce - 1 200€ l'ensemble

La série *Étude de la chute* combine des observations astrophysiques de siècles antérieurs : du mouvement des planètes (les Tourbillons de Descartes), à la trajectoire des Perséides ou des chutes de météores. Parmi ces études, il y a la présence de la Météorite Ahnighito : la plus grande qui soit présente dans un Museum d'Histoire Naturelle à ce jour (NYC) et qui a été échangée contre un fusil avec les Inuits au XIX^e siècle. *Étude de la chute* désigne ici une certaine implication entre sciences et colonisations passées.

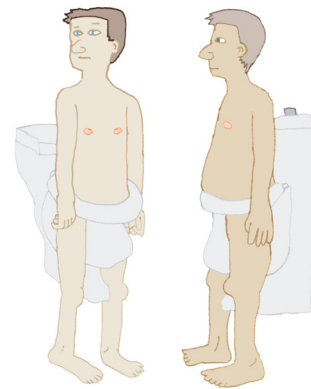
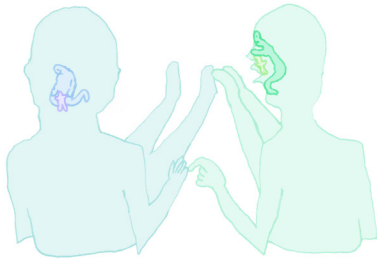
Christine Laquet est née en 1975. Elle vit et travaille à Nantes. Elle obtient son DNSEP à l'École des Beaux-Arts de Lyon en 1999.

La recherche de Christine Laquet s'intéresse à d'autres façons d'être au monde et de l'habiter, là où des présents et des futurs impliquent des relations plus équilibrées avec le non-humain (animal, végétal, minéral). Son approche se base sur une recherche approfondie qui interroge les relations ambiguës que l'homme entretient avec son milieu. Ces dernières années, l'espace extra-terrestre est apparu dans ses recherches, ouvrant de nouveaux horizons pour nous permettre de repenser notre place sur terre. Par la diversité de ses techniques, Christine Laquet assemble des éléments hétérogènes pour provoquer une co-présence et en même temps créer du lien.

Contact : christine.laquet@gmail.com

LES ARTISTES

SEGUY Lucas



Dessin "Sans titre" - 2018-2019

Impression jet d'encre Haute Qualité
19 x 25 cm - encadré (4 dessins, tirage unique)
100€

Lucas Seguy est né en 1990 à Suresnes. Il vit et travaille à Nantes. Il obtient son DNSEP à l'École des Beaux-Arts de Nantes Métropole en 2015.

La démarche artistique de Lucas Seguy consiste à explorer les possibilités de l'outil 3D en terme de narration et de composition et sa mise en forme en tant qu'objet vidéo ou série d'objet au sein d'une scénographie spécifique. Son travail prend forme à travers différents médiums, des installations vidéo d'animations 3D aux supports variables (boîtiers en bois plaqué, structures tubulaires en acier, vidéo projections avec installation sonore, etc...), par la pratique du dessin, par la conception de tableaux lenticulaires, par différentes scénographies, ainsi que par l'écriture et la musique. Il aborde des questionnements sur le corps humain et son devenir, la procréation, l'identité, les relations interpersonnelles.

Conjointement, sa pratique du dessin constitue un journal de bord ou une boîte à idée qui traverse de manière plus spontanée ces questionnements.

Contact : lkseguy@gmail.com

LES ARTISTES

YADAN Ariane



Hot Stuff - 2014

Lithographie sur papier hahnemühle

30x40cm

110 euros

Ariane Yadan est née en 1987 à Paris. Elle vit et travaille à Nantes. Elle a obtenu son DNSEP à l'École des Beaux-Arts de Nantes Métropole en 2013.

Artiste multidisciplinaire, Ariane Yadan est lauréate du prix des arts visuels de la ville de Nantes. Elle ne reproduit jamais un visage sans laisser ses obsessions la contaminer et l'assujettir. L'artiste propose une perception et une vision intime des états altérés de la conscience et de la vie humaine, évoquant iconographie classique, histoire des représentations, avec une pratique affirmée de l'autoportrait.

Contact : ariane.yadan@wanadoo.fr

EXPORT #1

**BOUSSION DAPHNÉ, DACHER BÉATRICE, DEVILLE LIVIA,
DOUKHAN DELPHINE, FRER THIERRY, GERSON MICHEL,
LAQUET CHRISTINE, SEGUY LUCAS, YADAN ARIANE**

EXPOSITION/VENTE COLLECTIVE AU RESTAURANT

LE CAP GOURMAND EN PARTENARIAT AVEC LA GALERIE RDV

EXPOSITION DU 1 AVRIL AU 29 MAI 2022

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION LE VENDREDI 1 AVRIL À PARTIR DE 18H



Espace d'art contemporain
16 Allée du commandant Charcot
44000 Nantes
02 40 69 62 35
galerierdv.com

