EXPOSITION

CHARLÈNE GUYON-MATHÉ

Exposition visible le vendredi 20 et le samedi 21 septembre 2019 de 14h à 19h

Le jardin soupiré

Le jardin soupiré, c'est à la fois un jardin secret et un paysage. Ce jardin que j'ai fantasmé à la française, je vous invite à en faire le tour. Il devient ici un terrain de jeu où coexistent l'ordre et la transgression, comme pour révéler un dysfonctionnement latent. En choisissant de planter un jardin pour décor, l'espace d'exposition se retrouve découpé en allées, et c'est à travers la balade que je convie le spectateur à se créer son propre récit.

Façonnés par la symbolique et la mythologie, les jardins s'accompagnent d'un riche imaginaire collectif qui a traversé les époques. «Le jardin soupiré», n'a de jardin que la représentation, pour autant c'est à ce titre que l'œuvre demeure hétérotopie. Inventée par Michel Foucault la notion d'hétérotopie regroupe les espaces qui hébergent des imaginaires parfaits ou illusoires... En ce sens l'espace du jardin est ici une « parcelle du monde »*, qui invite à réfléchir le monde et l'invisible… à repenser l'intime.

Cette installation, met en exergue quelques-uns des éléments étranges qui peuplent mes rêves et cauchemars. Parfois, c'est justement le statut indéfini de ces éléments que j'ai choisi d'interroger au regard d'autres objets. Mes sculptures revêtent des nuances de couleur peau, que j'utilise désormais presque comme un automatisme. Ces formes matérialisent le cauchemar sous l'aspect de parasites, de prolongements de soi dont il semble difficile de se défaire. Ces objets formulent ainsi une idée de la création comme procréation.

Au centre, la fontaine fait figure d'élément clé, elle est l'âme du jardin. Forte de signification, la fontaine renvoie un aspect magique et miraculeux. Ici, elle est le berceau de l'étrange ; son eau ne miroite plus. De la vase noire s'écoule de haut en bas sans possibilité de se renouveler. A l'image d'une antithèse de la fontaine de jouvence, elle est vouée à stagner, à s'épuiser.

Avec Le jardin soupiré, j'interroge la dualité entre attraction et répulsion, maitrise et approximation, conscient et inconscient … de façon à inciter le visiteur à s'égarer.

** Michel Foucault, « Des espaces autres » (conférence au Cercle d'études architecturales, 14 mars 1967)*

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN
NANTES

> EXPOSITIONS FLASH <

Durant trois week-end de septembre 2019, la Galerie RDV expérimente un autre format d'expositions éphémères en donnant la possibilité à un artiste nantais de présenter une pièce inédite. Les expositions seront visibles du vendredi au samedi de 14h à 19h.

MICHEL GERSON
Le transparent qui fait voir,
Le vendredi 6 et le samedi 7 septembre 2019
Vernissage le vendredi 6 septembre à partir de 18h

« L'installation, Le transparent, qui fait voir, que je présente pour la première fois à la Galerie RDV est un laboratoire d'idées que je déploie tel un cabinet de curiosités, les champs d'un possible avec le verre. C'est dans l'atelier de Simon Muller, maître verrier, fondateur d'Arcam Glass à Vertou que j'ai créé tous les éléments de cette installation. » Michel Gerson

CÉLESTE RICHARD-ZIMMERMANN
MAKE CORN BLUE AGAIN,
Le vendredi 13 et le samedi 14 septembre 2019
Vernissage le vendredi 13 septembre à partir de 18h

« Neuf auges crépitent, bourdonnent et vomissent le maïs bleu éclaté. Le brouhaha de ces nourrisseurs repositionne le spectateur dans la basse-cour, c'est à dire le lieu de provenance de ces objets d'inox et de lumière. Le pop-corn, c'est la mutation du grain de maïs ; cette transformation apparait lorsque le seuil de 120 degrés est dépassé. La pression sur l'état de nature du grain est tellement insoutenable, que le résultat de ce produit en tension ne peut aboutir qu'à son sonore éclatement : « POP ». Les conséquences sont irréversibles : le maïs bleu s'est métamorphosé en pop-corn blanc et lisse d'Hollywood. » Céleste Richard-Zimmermann

CHARLÈNE GUYON-MATHÉ
Le jardin soupiré,
Le vendredi 20 et le samedi 21 septembre 2019
Vernissage le vendredi 20 septembre à partir de 18h

« Le jardin soupiré, c'est à la fois un jardin secret et un paysage. Ce jardin que j'ai fantasmé à la française, je vous invite à en faire le tour. Il devient ici un terrain de jeu où coexistent l'ordre et la transgression, comme pour révéler un dysfonctionnement latent. En choisissant de planter un jardin pour décor, l'espace d'exposition se retrouve découpé en allées, et c'est à travers la balade que je convie le spectateur à se créer son propre récit. » Charlène Guyon-Mathé

> GALERIE RDV <

16 allée du commandant Charcot - 44000 Nantes / Du mercredi au samedi de 14h à 19h, hors jours fériés / Visites commentées gratuites sur rendez-vous / contact@galerierdv.com / 02 40 69 62 35