

ARTHUR CHIRON



ÉPIPHYTE(S)

Exposition du 27 février au 3 avril 2021

Rencontre avec l'artiste Arthur Chiron le samedi 20 mars à 15h

Galerie RDV - 16 allée du Commandant Charcot - Nantes



LA GALERIE RDV

Espace d'art contemporain

Créée en 2007 par l'artiste plasticien Jean-François Courtilat, l'association RDV se consacre à la création contemporaine, proposant un espace de découvertes et d'échanges pour les artistes et les publics. RDV fait suite à la Galerie Ipso Facto, basée à Nantes de 1997 à 2007 et lieu important pour la création et les plasticiens.

La galerie accueille en moyenne sept expositions annuelles et en organise deux ou trois en dehors de ses murs. Toutes sont des projets inédits. La création contemporaine se distingue aujourd'hui pour sa pluralité de medium : photographie, peinture, sculpture, vidéo, performance... Et c'est en fonction de cette richesse que la programmation de RDV se construit, n'excluant aucune expression plastique et proposant ainsi une programmation généreuse et sans cesse renouvelée. Chaque exposition est une carte blanche pour un plasticien, invité pour son travail artistique avec une totale liberté de production.

RDV, c'est un lieu non pas commercial mais un espace expérimental pour les différents acteurs de la scène des arts plastiques. Un lieu pour accueillir le public, l'informer et lui montrer la richesse et le dynamisme de l'art contemporain.

La galerie RDV a pour objectif de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre. Ainsi, l'entrée est libre et une médiation est proposée aux visiteurs pour chaque exposition. RDV propose également des visites commentées gratuites pour les groupes et scolaires.

Informations & prise de rendez-vous :
info.galerierdv@gmail.com

Visuel : Photo de l'exposition *Wild cats Floridai*, Pauline Gompertz et Chantal Raquet, 2019.



ÉPIPHYTE(S)

À propos de l'exposition

« Les épiphytes sont des organismes qui poussent en se servant d'autres plantes comme support. Il ne s'agit pas de parasites car ils ne prélèvent rien au détriment de leur hôte. »

Épiphyte. C'est l'adjectif qu'employait récemment Sophie Lapalu pour qualifier une sculpture d'Arthur Chiron exposée à la Base d'Appui d'Entre-Deux à Nantes. Depuis son origine issue du domaine du végétal vers celui de la création, la notion d'épiphyte semble pouvoir s'appliquer plus largement aux récents travaux de l'artiste. Celui-ci emprunte des œuvres aux champs des arts visuels : Raphaël Zarka (*Inside O.U.T.*), Roman Opalka (5607249), Philippe Ramette (*Éloge de l'équilibre*), Simon Starling (*thereherethere*), mais aussi à celui de la littérature ou du cinéma : Edgar Allan Poe (*483†0+2?3*), Arthur C. Clarke et Stanley Kubrick (*Tycho Magnetic Anomalies*) ou George Orwell (1984).

Ces œuvres préexistantes sont manipulées pour ce qu'elles offrent d'interstices, à partir desquels l'artiste s'attache à opérer différentes actions : assemblages, réinterprétations, adaptations, recontextualisations, hommages, parodies, détournements.

Les formes produites à l'issue de ces recherches sont plurielles et s'efforcent d'être en juste adéquation avec l'intention sémantique.

Il peut ainsi être question de sculpture, d'installation, de performance furtive, d'édition, d'infographie, de vidéo, d'ephemera ou de création numérique.

Le carton d'invitation d'Épiphyte(s) ne fait pas défaut à cette démarche : Prélevés dans les archives numériques de la Galerie RDV, les visuels issus des cartons d'invitations de toutes les expositions précédentes sont réunis et superposés au sein d'une même image, rendue totalement abstraite par l'accumulation de ses sources. Ce nouveau visuel valorise le spectre de tou-te-s les artistes ayant exposé dans la galerie, donnant ainsi à en voir une certaine part d'archéologie.

Visuel : Arthr Chiron



ARTHUR CHIRON

Arthur Chiron vit et travaille entre Nantes et Angers. Il a obtenu son diplôme national supérieur d'expression plastique (DNESP) en 2015 à l'École supérieure des Beaux-arts d'Angers (ESBA TALM).

Démarche artistique

Mon travail porte une attention particulière aux spécificités de certains contextes. J'explore leur histoire, leurs dimensions politiques et institutionnelles qui peuvent se révéler visibles par leurs formes architecturales dont j'examine les failles, les brèches, les interstices. J'exploite et manipule des espaces ou des situations pour révéler leurs particularités, leurs symptômes et leurs refoulés : en déceler tantôt les potentialités, tantôt les aberrations. Mon champ d'investigation est vaste et multiple et chaque moment de la vie peut potentiellement faire l'objet d'une impulsion esthétique.

Sans être exclusive, la notion d'architecture tient une place importante dans ma recherche plastique. Mon expérience professionnelle de collaborateur d'architecte m'a éveillé sur la complexité des enjeux liée à l'acte de bâtir.

Cette réflexion a généré des objets critiques sur l'architecture et la manière que nous avons d'habiter. (885, Make me concrete, Home sweet home dessins et installation).

L'espace public est également saisi dans sa « physicalité », sans consentement, de manière furtive, et génère diverses intrusions sculpturales, structurelles et performatives. (Sculpture de fortune, Structure de fortune, Châtelain clandestin, 11 février 2005)

Mes recherches ne se limitant pas uniquement à l'espace de la ville, la structure (architecturale, mais aussi administrative) des lieux d'expositions est également sujet à préoccupations plastiques. Au-delà de leur aspect d'espaces monstratoires, ils peuvent devenir l'objet même de l'intervention. (Démolition de Notre Dame de Corbeil, Sans titre, Closed, unfortunately).

Visuels : Arthur Chiron, Inside O.U.T., 2019, Installation
Contreplaqué bakélinisé, sangles, modules assemblés : 230 x 230 x 230 cm (chaque) et modules désassemblés : dimensions variables

À propos de l'exposition

« NÉOPHYTE »

Texte de Selim Atmane sur l'exposition *ÉPIPHYTE(S)* à la Galerie RDV

Néophyte

Derrière la discrète porte de la galerie, un rectangle blafard me contemple.
Arrêtes de néons, installations minimalistes : un monde dont j'ignore tout.
Sans oser en franchir le seuil, je relis furtivement la note de l'exposition.

Épiphyte(s). Le titre est raide, la référence botanique pas évidente. Les artistes évoqués me sont pour la plupart étrangers.

Je lève de nouveau les yeux vers la pièce immaculée. Les objets qui s'étalent ici ont pourtant de quoi intriguer.

J'esquisse une approche prudente vers le premier présentoir, puis vers le second. Alors, assez naturellement, je me mets à chercher le lien qui unit les pièces exposées. Ici je démonte et remonte mentalement les deux énigmatiques polyèdres au sol. Là, je mets au défi la portée de l'austère Télécran-captur. Je devine les contours de la sculpture effacée par le socle goguenard qui lui est rendu...

Plus je les manipule, plus j'envisage ces objets comme des fragments.

Des livres qui prennent l'apparence de leur protagoniste, la langue de leur récit. La quête illusoire de l'infini réduite à une molette de souris. Des parties devenues le tout. Et plus je les active, les feuillette, les recompose, plus leur sens se déploie sous mes yeux néophytes.

Que je connaisse les travaux d'Opalka, C. Clarke ou Ramette importe peu. Dans l'interaction qu'il propose avec ses objets, Arthur Chiron invite à compléter la relecture de toutes ces "œuvres support".

À combler leurs interstices, chers à nos fameux épiphytes.

Je relis la note de l'exposition. Ce n'est pas exactement ce qu'elle dit, mais je m'en moque.

Je contemple encore une fois le rectangle blafard de la galerie. Et l'espace d'un instant, cet endroit me paraît familier.

Selim Atmane



RDV – Espace d'art contemporain

ADRESSE

16, Allée du Commandant Charcot
44000 NANTES

ACCÈS

Tramway ligne 1, arrêt Duchesse Anne
ou Gare SNCF Nord
Busway ligne 4, arrêt Duchesse Anne

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au samedi (hors jours fériés)
De 14h à 19h
Sur rendez-vous en dehors de ces horaires

Entrée libre et gratuite
Lieu accessible PMR

Visites commentées gratuites

Réservation : info.galerierdv@gmail.com

CONTACT PRESSE

Mya Finbow
coordination.rdv@gmail.com
02 40 69 62 35



RDV reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Départemental de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes.

Visuel : Photo de l'exposition Pollen Vendredi, Alexandre Meyrat Le Coz et Arthur Gillet, 2019.