



Pablo Boissel-Arrieta, détail d'une des céramiques sonores d'*Entropie V.2*, 2024. © Pablo Boissel-Arrieta

ENTROPIE V.2

PABLO BOISSEL-ARRIETA

EXPOSITION DU 8 MARS AU 12 AVRIL 2025

VERNISSAGE LE VENDREDI 7 MARS À PARTIR DE 18H

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE LE SAMEDI 29 MARS DE 15H À 18H

PERFORMANCE SONORE IMPROVISÉE AVEC GUILLAUME LEFEBVRE LE 5 AVRIL À PARTIR DE 18H

SOMMAIRE

À PROPOS DE LA GALERIE RDV

1

À PROPOS DE L'EXPOSITION

2

À PROPOS DU TRAVAIL DE PABLO BOISSEL-ARRIETA

4

PABLO BOISSEL-ARRIETA

5

À PROPOS DE LA PERFORMANCE DU 5 AVRIL

6

RENCONTRE AVEC PABLO BOISSEL-ARRIETA PAR RAPHAËL BERGÈRE

8

PORTAIT DE PABLO BOISSEL-ARRIETA PAR LÉO GOMEZ

12

CONTACT

14



Exposition *Until Life* de Guillaume Mazauric, Nantes, 2022. © Galerie RDV

À PROPOS DE LA GALERIE

Créée en 2007 par l'artiste plasticien Jean-François Courtilat, l'association RDV se consacre à la création contemporaine, proposant un espace de découvertes et d'échanges pour les artistes et les publics. RDV fait suite à la Galerie Ipso Facto, basée à Nantes de 1997 à 2007 et lieu important pour la création et les plasticiens.

La galerie accueille en moyenne sept expositions annuelles et en organise deux ou trois en dehors de ses murs. Toutes sont des projets inédits. La création contemporaine se distingue aujourd'hui pour sa pluralité de medium : photographie, peinture, sculpture, vidéo, performance... Et c'est en fonction de cette richesse que la programmation de RDV se construit, n'excluant aucune expression plastique et proposant ainsi une programmation généreuse et sans cesse renouvelée. Chaque exposition est une carte blanche pour un plasticien, invité pour son travail artistique avec une totale liberté de production.

RDV n'est pas un lieu commercial mais un espace expérimental pour les différents acteurs de la scène des arts plastiques. Un lieu pour accueillir le public, l'informer et lui montrer la richesse et le dynamisme de l'art contemporain.

La galerie RDV a pour objectif de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre. Ainsi, l'entrée est libre et une médiation est proposée aux visiteurs pour chaque exposition. RDV propose également des visites commentées gratuites pour les groupes et scolaires.

RDV
Galerie d'art contemporain



Pablo Boissel-Arrieta, détail d'une des céramiques sonores d'*Entropie V.2*, 2024. © Pablo Boissel-Arrieta

Du 8 mars au 12 avril 2025, RDV présente : *Entropie V.2*, une exposition de l'artiste Pablo Boissel-Arrieta.

Le projet de recherche en création plastique et sonore *Entropie* mené par Pablo Boissel-Arrieta a pour désir de rendre sensible le cri silencieux de toute matière, vouée à la mutation et au délitement.

Entropie V.2 propose aux visiteur.euse.s une méditation immersive et poétique sur les processus de dégradation qui concernent toute formation organique. Sous une forme onirique et contemplative, l'œuvre nous donne à percevoir, tant au niveau visuel qu'auditif, le processus de dégénérescence qui touche tout corps composé. Nos corps sont invités à arpenter ce paysage étrange et distordu, afin d'être à l'écoute de tous les phénomènes et perturbation qui traversent ce rhizome composite.

Suspendues au plafond, 7 goutteurs en faïence brun-rouge ont la fonction de réservoir d'eau. Ces céramiques évoquant des formes de stalactites sont poreuses. L'eau s'infiltre par capillarité dans la terre cuite, et produit un goutte à goutte, à l'instar des Oyas de jardin. Le débit du goutte à goutte est réglé empiriquement en les étanchéifiant avec de la cire d'abeille fondue. La durée entre la chute de chaque goutte devient ainsi plus longue.

En tombant, les gouttes ruissellent sur des céramiques en grès émaillée, évoquant des sortes de vie végétale étrange, sur lesquels sont fixés des pinces crocodiles. En tombant, les gouttes altèrent également des formes faites de terres crues et de tissus qui s'éroderont au fil de l'exposition, revenant progressivement à un état de terre glaise visqueux.

A chaque fois qu'une goutte percute les pinces crocodiles, un signal électrique est émis, et, via l'intermédiaire de deux circuits électroniques suspendus, vient déclencher le râle plaintif et chantant d'une des 7 céramiques sonores disposées au sol.

Ces céramiques s'érigent comme une succession de vertèbres en terre, des colonnes émaillées qui agissent comme des cavités sonores à partir d'un système de flûte en céramique et d'une modulation interne du flux d'air. Ces 7 sculptures sonores sont reliées à des souffleries électriques via des tuyaux en PVC. Les souffleries électriques sont-elles mêmes ensevelies sous un mélange de terre crue et de textile qui vient les calfeutrer, afin de réduire la puissance de leur souffle parasite.

Certaines des céramiques de petit format qui composent ce paysage sonore et visuel ont été placées dans des ruches d'abeilles. Les insectes ont bâti leur rayon de cire jaune entre les rhizomes complexes de ces pièces en terre cuite.



Pablo Boissel-Arrieta, *Série Fondatrices (n°1)*, céramique émaille et cire d'abeille, 2023. © Pablo Boissel-Arrieta



Pablo Boissel-Arrieta, *Série Fondatrices (n°2)*, détail, céramique émaille et cire d'abeille, 2023. © Pablo Boissel-Arrieta



Mise en place des sculptures céramique dans une hausse de ruche d'abeilles, 2023. © Clément Gahery

À PROPOS DU TRAVAIL DE PABLO BOISSEL-ARRETA

Le travail hétérogène et pluridisciplinaire de Pablo Boissel-Arrieta développe une pensée rhizomatique, toujours traversée par une même obsession : celle du temps qui donne forme et qui déforme, qui agrège et désagrège, qui avale et rejette. Ses pièces se caractérisent par une esthétique du mouvement et du déclin où les processus évolutifs de génération, d'hybridation et de dégradation sont omniprésents. Dans cette volonté d'appréhender une matière vouée à l'entropie, ses créations se parent souvent de matériaux précaires qui mutent, évoluent, et se délitent au fil du temps (savon, cire d'abeille, terre, vinaigre, et matières corporelles...).

Le travail de la lumière, du son et de l'électronique lui permet de développer l'aspect processuel et mouvant de ses productions, en produisant des systèmes interactifs, évolutifs et dynamiques. Il développe des mondes hybrides et oniriques qui plongent les spectateur.ice.s dans des processus de mutation permanente. Qu'il s'agisse de ses performances chorégraphiques ou de ses installations, son travail nous place dans des bulles immersives à la fois visuelles et sonores. Ses productions récentes dessinent désormais des paysages sensoriels qui permettent la contemplation des changements formels et matériels.



Vue de l'exposition *Éloge de la matière* de Pablo Boissel-Arrieta, aux Ateliers de Bitche, Nantes, 2022. © Pablo Boissel-Arrieta

PABLO BOISSEL-ARRIETA

Pablo Boissel-Arrieta est né en 1996 à Fougères. Il vit et travaille à Nantes depuis 2015. Il obtient une licence de philosophie en 2018, et se forme parallèlement à la mise en scène et la scénographie, tout en continuant sa recherche personnelle d'artiste-plasticien.

Après avoir fréquenté divers espaces de travail de façon temporaire (BONUS, Nouveau Studio Théâtre...), il intègre les ateliers haute île et obtient une résidence de 3 ans à Lolab. Cette dernière lui permet de développer son travail touchant à l'interaction entre mouvement, corps organiques et génération sonore. En 2024, il intègre les ateliers BONUS de la Ville de Nantes pour 3 ans.

Il a récemment montré son travail lors des expositions personnelles *Éloge de la matière* aux Ateliers de Bitche et *Scolioses* aux Ateliers de la Ville en Bois à Nantes en 2022. Avec Laura Dufour, il présente également *Dhyana et Bonk*, une performance chorégraphique et installation sonore interactive. En 2022, la performance fut notamment montrée au Centre Nationale Chorégraphique de Tours, au TU-Nantes (festival Fauves), ainsi qu'au CDCN de la Rochelle (Festival Zero1). En 2023, il participe à l'exposition collective *Le Super-rendez-vous* à la galerie RDV et à la Super Galerie.

Site internet de l'artiste



© Hélène Boissel-Arrieta

A PROPOS DE LA PERFORMANCE SONORE DU 5 AVRIL

Une performance sonore improvisée de Guillaume Lefebvre et Pablo Boissel-Arrieta en dialogue avec l'installation sonore interactive *Entropie V.2* se tiendra le 5 avril 2025.

Dans l'espace de la Galerie RDV, l'environnement visuel et sonore *Entropie V.2* propose un matériau d'appui propice à l'improvisation musicale, comme une invitation au dialogue. Il constitue à la fois une contrainte et un prétexte à la mise en mouvement pour le musicien improvisateur (la tonalité, la longueur des notes, la récurrence des motifs sonores sont indépendantes de la volonté des performeurs).

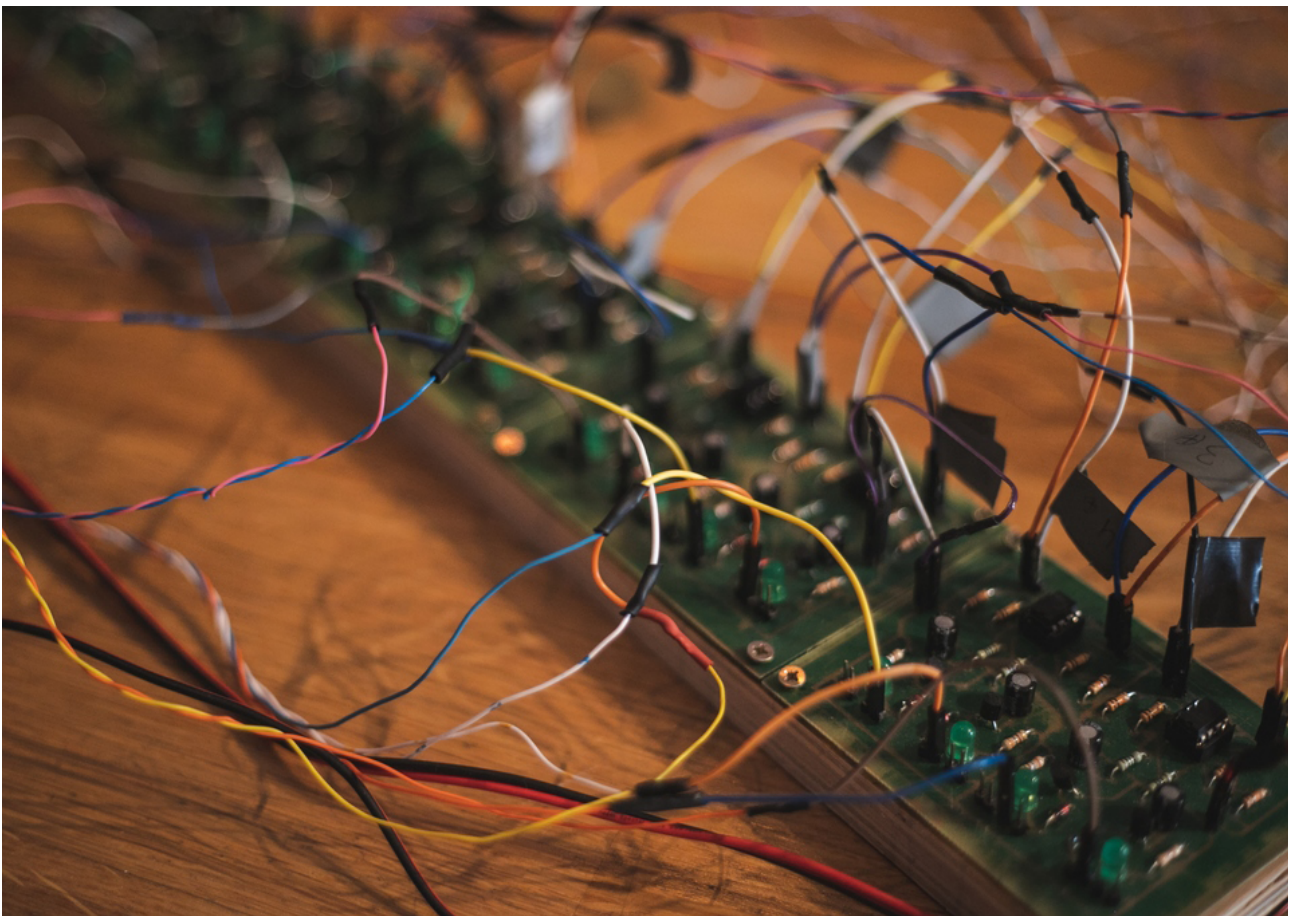
Les improvisateurs sont plongés au sein de ce système sonore autogénérés, et quelque part, en deviennent une composante à part entière. Le temps d'une exploration musical et de diverses textures sonores, les instrumentistes symbiosent avec le système, un rhizome interconnecté qui les entoure et les enveloppe.



Pablo Boissel-Arrieta, *Entropie V.1*, installation présentée lors de l'exposition Mutation à LOLAB, Nantes, 2023. © Pablo Boissel-Arrieta



Pablo Boissel-Arrieta et Laura Dufour, *Dhyana et Bonk*, performance chorégraphique et installation sonore interactive, CDCN La Rochelle (La Manufacture), Festival Zero1, 2022. © Festival Zero1



Pablo Boissel-Arrieta et Laura Dufour, *Dhyana et Bonk*, performance chorégraphique et installation sonore interactive, CDCN La Rochelle (La Manufacture), Festival Zero1, 2022. © Festival Zero1

RENCONTRE AVEC PABLO BOISSEL-ARRIETA AUX ATELIERS HAUTE-ÎLE PAR RAPHAËL BERGÈRE 2021

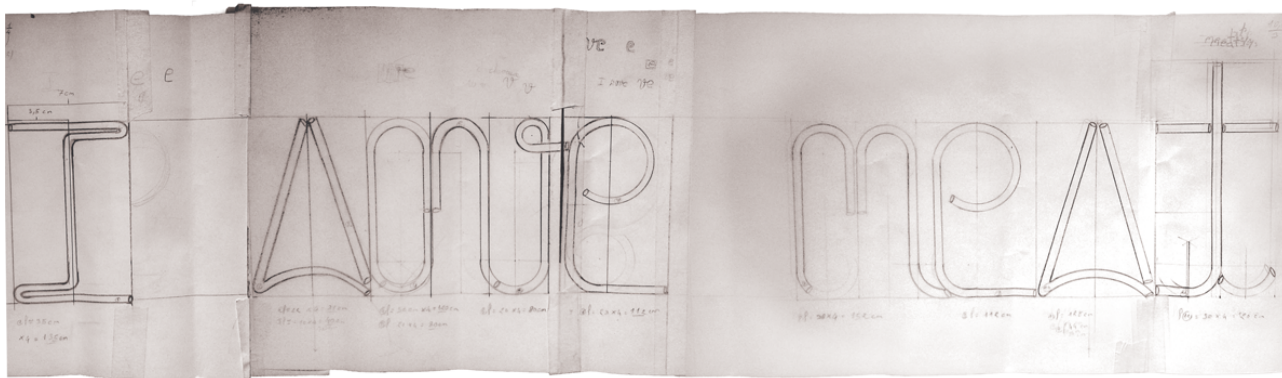
A la fois plasticien et scénographe, puis titulaire d'une licence en philosophie, Pablo crée volontiers des ponts entre ces disciplines qu'il aborde avec transversalité. Dans le cadre des portes ouvertes des Ateliers Haute-île à Rezé (sud de Nantes), j'ai pu discuter avec lui au milieu d'une sélection de travaux qu'il exposait dans son atelier.

Que ce soit avec la peinture, l'utilisation de matériaux organiques ou bien de dispositifs électroniques, ses productions nous mettent face à notre condition humaine d'êtres vivants habitant une enveloppe corporelle à la fois charnelle et périssable. Si l'on pourrait qualifier son travail de morbide, Pablo ne s'intéresse pas tant à la mort qu'à cet état transitoire qui, de la naissance au décès, amène nos corps à se déliter selon des processus cycliques et programmés.

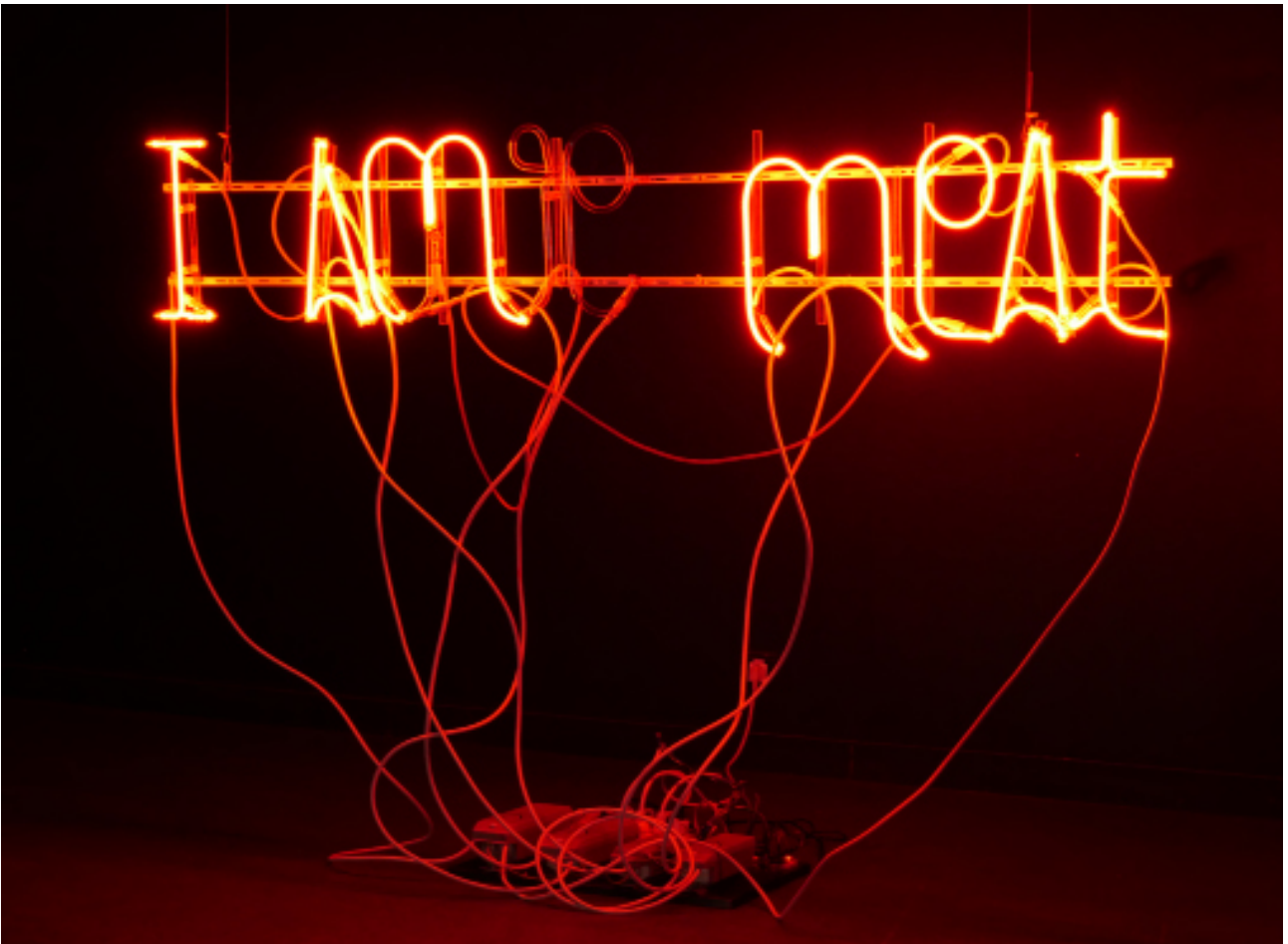
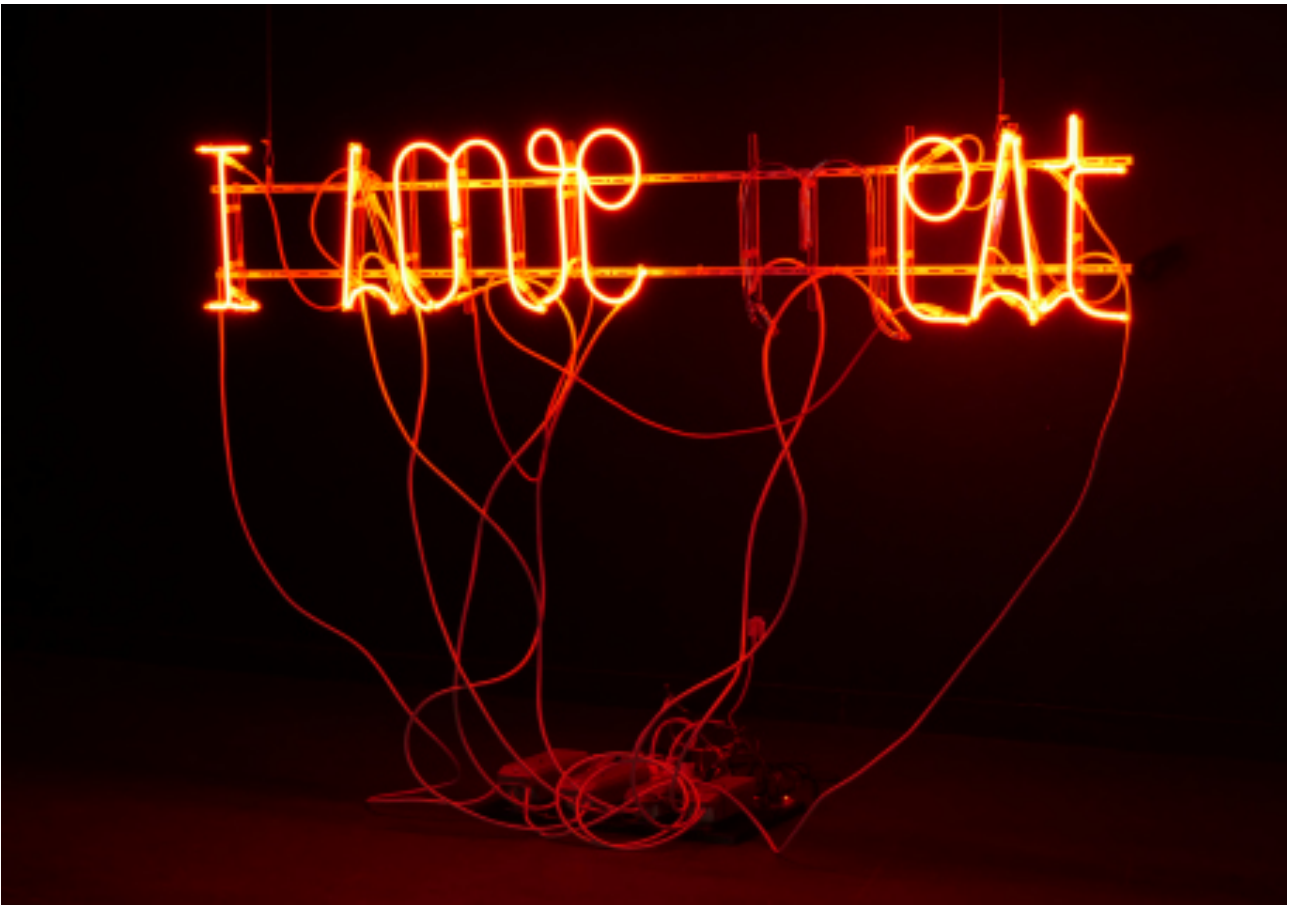
À propos de son installation *I LOVE MEAT / I AM MEAT / I LOVE EAT*, il explique que « notre chair, à l'instar de la chair animale transformée en viande, est aussi condamnée à être dégradée, digérée. » Bien qu'il nous remette d'une certaine façon à notre place (nous sommes des tas de viande destinés à finir un jour en putréfaction), l'enjeu de sa démarche n'est peut-être pas si réducteur. Est-ce que cela ne serait pas finalement une forme de sagesse que de faire face à cette condition et accepter notre obsolescence ?

Car même si notre chair est périssable, c'est bien grâce à elle que nous pouvons vivre, nous mouvoir, ressentir du plaisir et percevoir le monde. Il explique d'ailleurs qu'il souhaite à travers ses œuvres « inviter le spectateur à aimer cette enveloppe précaire qui nous protège et nous permet de persévérer brièvement dans l'existence ». Et cela est sans doute bien plus judicieux que de chercher à rendre nos corps non périssables, quitte à devenir aussi sensibles que des barres métalliques ou des tubes lumineux.

Raphaël Bergère / novembre 2021



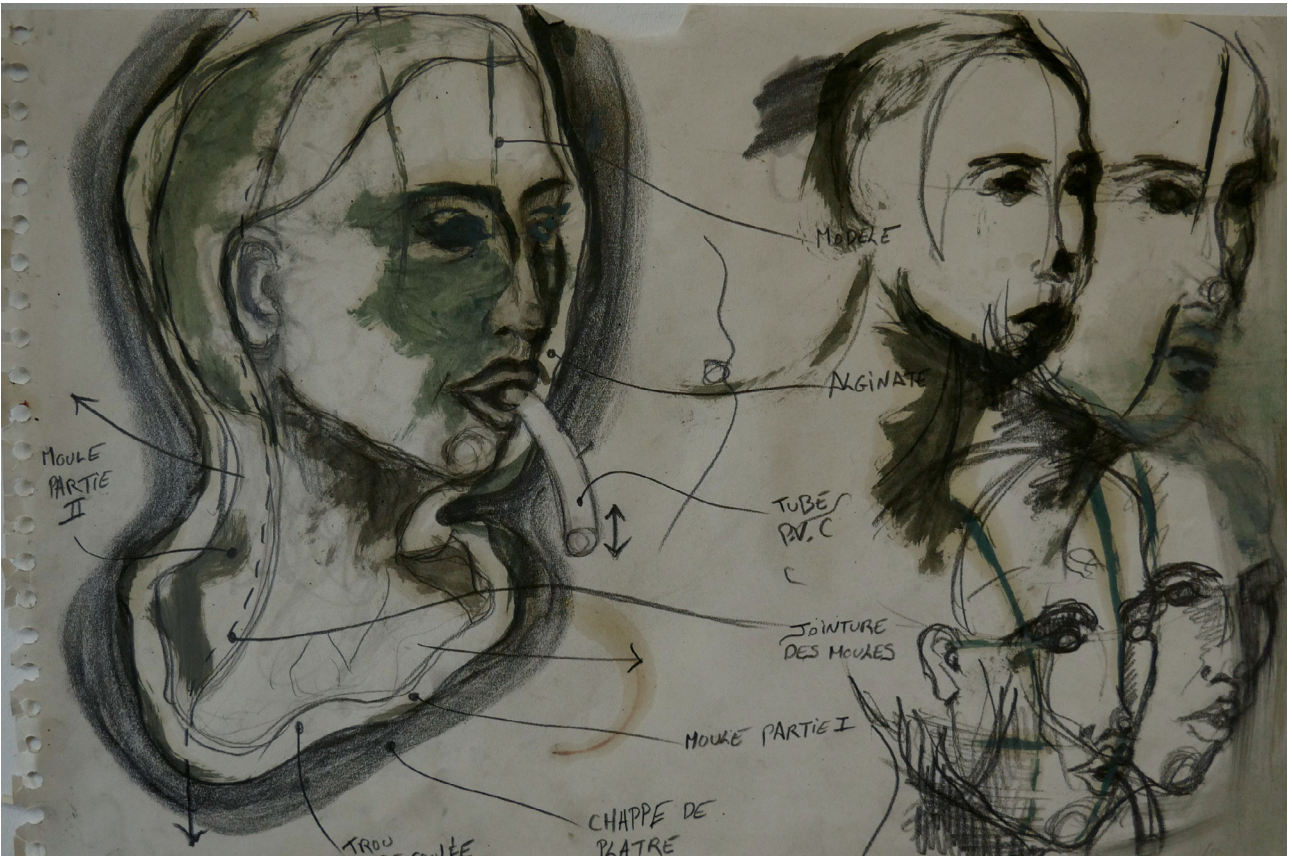
Pablo Boissel-Arrieta, *I LOVE MEAT / I AM MEAT / I LOVE EAT*, croquis préparatoire, 2018. © Pablo Boissel-Arrieta



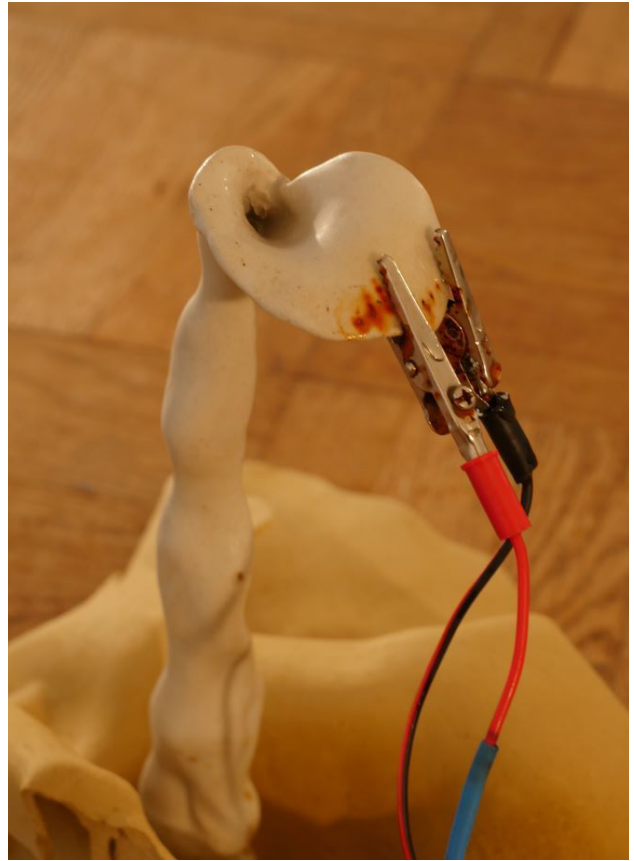
Pablo Boissel-Arrieta, *I LOVE MEAT / I AM MEAT / I LOVE EAT*, 2019. © Pablo Boissel-Arrieta



Vue de l'exposition *Éloge de la matière* de Pablo Boissel-Arrieta, aux Ateliers de Bitche, Nantes, 2022. © Pablo Boissel-Arrieta



Pablo Boissel-Arrieta, *Sans Titre*, croquis préparatoire pour série *Dessin*, 2021. © Pablo Boissel-Arrieta



Pablo Boissel-Arrieta, *Entropie V.1*, installation présentée lors de l'exposition *Mutation* à LOLAB, Nantes, 2023. © Pablo Boissel-Arrieta



Pablo Boissel-Arrieta, *Entropie V.1*, installation présentée lors de l'exposition *Mutation* à LOLAB, Nantes, 2023. © Pablo Boissel-Arrieta

EXTRAIT DU DOCUMENTAIRE PORTAIT DE PABLO BOISSEL-ARRIETA
PAR LÉO GOMEZ

Ce documentaire réalisé en 2023 par Léo Gomez est disponible sur Youtube.



Léo Gomez, *C'est La Vie De Pablo*, Hyalina Productions, 2023, image extraite de Youtube



Léo Gomez, *C'est La Vie De Pablo*, Hyalina Productions, 2023, image extraite de Youtube



Vue de l'exposition *Scolioses* de Pablo Boissel-Arrieta, aux Ateliers de la ville en Bois, Nantes, 2022. © Pablo Boissel-Arrieta

RDV

Galerie d'art contemporain

ADRESSE

16, Allée Commandant Charcot, 44 000 NANTES
Tramway ligne 1, arrêt Duchesse Anne ou Gare SNCF Nord
Busway ligne 4, arrêt Duchesse Anne
Lieu accessible PMR

HORAIRE D'OUVERTURE

Du mercredi au samedi (hors jours fériés)
De 14h à 19h
Entrée libre et gratuite
Visites guidée gratuites pour les groupes sur réservation

CONTACT

02 40 69 62 35
galerierdv.com
@galerie.rdv

ÉQUIPE

Président :
Jean-François Courtilat
courtilatjf@gmail.com

Coordinateur et chargé des expositions :
Pierre Fournier Le Ray
coordination.rdv@gmail.com
02 40 69 62 35

La galerie RDV reçoit le soutien de la Direction des Affaires Culturelles des Pays de Loire,
du Conseil Départemental de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes.



Sans le soutien
de la région
Pays de la Loire

