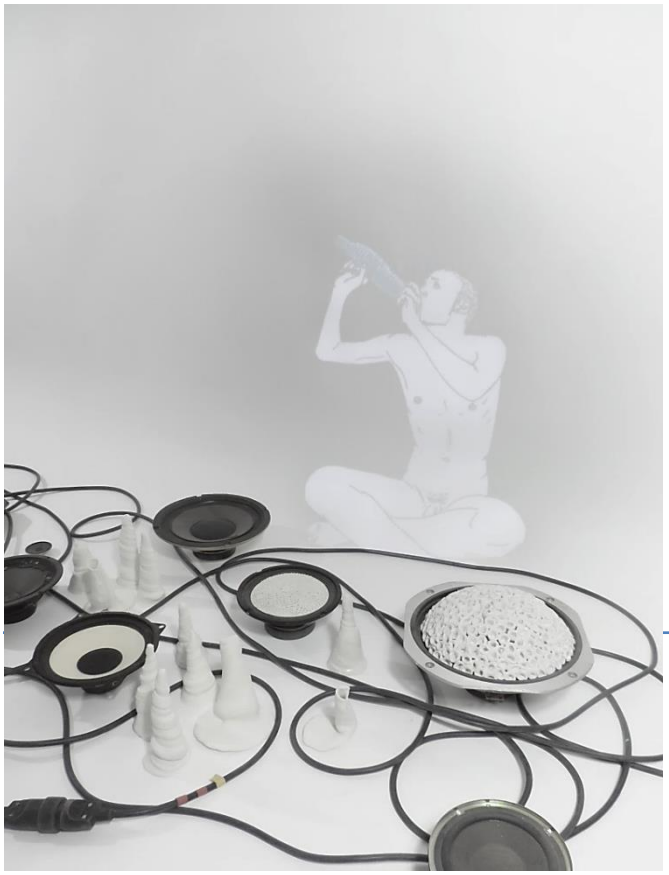
Galerie RDV
16 allée du Commandant Charcot
44000 Nantes
02 40 69 62 35

Horaires d'ouverture
Du mercredi au samedi de 14:00 à 19:00



Visites gratuites sur rendez-vous,

en dehors de ces horaires
Entrée libre pour tous

DOSSIER DE PRESSE

Christophe Cesbron et Gwenaël Bodet, *Êkhố[s]*

Exposition du 16 septembre au 28 octobre 2017

La galerie RDV

Implanté au cœur de Nantes, RDV est un espace d'exposition associatif ouvert depuis 2007. Organisant sept expositions en moyenne dans l'année dont certaines hors-les-murs, la galerie offre une programmation audacieuse consacrée à la création contemporaine. Pensée comme un lieu d'expérimentation ouvert aux « exigences » des pratiques artistiques actuelles, RDV prend la suite de l'ancienne galerie Ipso Facto, installée à Nantes de 1997 à 2007.

Ouverte à tous, la galerie soutient des artistes professionnels, émergents ou chevronnés. Chaque exposition est une carte blanche, chaque projet est inédit ; empreint de toute la richesse créative contemporaine, notamment dans la diversité des médiums présentés : performance, photographie, sculpture, peinture, vidéo...
RDV n'exclut aucune expression plastique et propose une programmation généreuse, sans cesse renouvelée.

Laboratoire d'expressions plastiques, RDV se construit en lien étroit avec son public : professionnels, initiés et amateurs. La galerie porte les valeurs d'un service public et œuvre à rendre l'art contemporain accessible à tous. L'entrée dans l'exposition est donc libre et des visites commentées sont régulièrement mises en place, pour les scolaires, étudiants en art, associations, personnes âgées, publics en situation de handicap, publics éloignés…

Au-delà du plaisir et de la distraction qu'apporte la visite d'une exposition, RDV agit en faveur d'une place active et réfléchie de son public. Ainsi, une documentation en libre accès permet au public de s'informer sur les expositions, la galerie, les artistes présentés, les œuvres.

L’exposition *Êkhố[s]*

Premier volet de la saison 2017-2018, *Êkhố[s]* ouvre le bal en réunissant Christophe Cesbron et Gwenaël Bodet du 16 septembre au 28 octobre 2017. Cette exposition carte blanche mêle deux univers, qu’à première vue tout oppose, mais qui, comme le suggère le titre, empruntent au mythe d’Echo des dispositifs d’échange, de résonance et de distorsion.

La nymphe Echo (Êkhố), ayant trompé Héra par ses bavardages incessants, fut condamnée à répéter les dernières paroles de celui qu’elle écoute.

« *Echo investit le vocabulaire sonore mais développe également plusieurs sens, plus abstraits, plus métaphoriques, proposant plusieurs glissements sémantiques.* » Christophe Cesbron.

De la même manière, cette exposition s’articule en réponses, rebonds, mémorisations, boucles et jeux entre les artistes.

Les toiles présentées par Christophe Cesbron ne sont encore jamais sorties de son atelier. Des corps « flottent » dans l’espace de la peinture. Ils portent des objets, des accessoires qu’il ne faut pas relayer au rang de détail. Tels les attributs que les peintres associaient aux personnages religieux, ils impulsent du sens, du mystère. Fruits de pulsions intérieures plus ou moins obscures, ces peintures interrogent l’artiste qui a du mal à s’y reconnaître. Elles sont comme un écho, une voix dispersée.

« *L’écho de ceux qui me précèdent, de ceux qui me côtoient, de ce qui vibre en moi et hors de moi.* » Christophe Cesbron.

Ce qui rapproche Christophe Cesbron et Gwenaël Bodet tient peut-être dans ce regard curieux qu’ils ont sur les résonances qui les traversent.

Ce qui vibre, aux prémices de tout apprentissage, c’est la peau, cette membrane externe qui nous permet un développement interne. Gwenaël Bodet rejoue cette initiation avec une peau de haut-parleurs. Ils forment ici une grotte, un manteau en lévitation qui nous appelle à l’expérience. Structurée par le tissage et la répétition, son installation est une source de son mais aussi peut-être un lieu de retour aux sources. Gwenaël Bodet nous présente un tissu sonore et physique qui renferme trois lieux : un intérieur, un extérieur et un « ailleurs ».

Une caverne, en somme, d’où pourrait émaner la création, la pensée, la vie.

Du début à la fin, cette exposition se veut en mouvement, s’organisant autour de dispositifs pouvant entrer en résonance, s’accorder, dysfonctionner, interférer, s’appeler, se répondre, ou se perdre…

Les artistes

Christophe Cesbron

Christophe Cesbron est né à Villeneuve Saint-Georges (94) en 1962. Il vit et travaille actuellement à Nantes.

Artiste polyvalent, il travaille divers médiums : peinture, céramique, dessin, écriture. Ses influences sont riches, témoins de ses voyages, de ses expériences et de sa sensibilité : les arts premiers et notamment l'art africain, Caravage, Rothko, Judith Scott, Paul Gauguin, James Turrell, Pierre Klowsovski…et d'autres artistes singuliers qui, comme il le dit lui-même, « *traversent le monde sans se soucier de l'impact de ce qu'ils font* ».

Au-delà de ces influences, Christophe Cesbron puise son inspiration au fond de lui-même, dans ce qui le traverse de part en part, dans ses sensations, dans ce qui le nourrit. Il considère son travail comme une « *œuvre en chantier* », quelque chose en mouvement qui ne cesse de se transformer, une extension de son « moi » et de son corps. Son travail fonctionne par résonnances, une idée en amenant une autre et ainsi de suite. Animé de pulsions créatives sans objectifs, sans préméditation, Christophe Cesbron suit une progression artistique énigmatique, à tel point qu'il a parfois du mal à saisir lui-même la cohérence et la source de ses productions lorsqu'il les observe. Ses œuvres traduisent les tensions, les combats, les désirs, les découragements intérieurs, autour desquels s'enroulent les racines de sa sensibilité.

Gwenaël Bodet

Gwenaël Bodet est né à State College (USA) en 1989. Il vit et travaille actuellement à Nantes. Diplômé d'un DNSEP Art à l'ESBA de Nantes Métropole en 2013, avec les félicitations du jury, il devient lauréat en 2016 d'une aide individuelle à la création, délivrée par la DRAC des Pays de Loire, et du Prix des arts visuels de la Ville de Nantes en 2017.

Imprégnée d'une certaine fascination pour les manifestations technologiques, la plupart de ses travaux se composent de câbles, de composants électroniques, d'écrans ou hauts parleurs, activés pour augmenter la puissance de l'œuvre par des dimensions sonores, interactives et génératives. Les contradictions qui se créent dans ces rapports médias/médiums se retrouvent aussi dans les techniques qu'il apprend et met en œuvre dans la réalisation de ses installations et leur mode de présentation.

Au-delà de l'objet composite, ces dispositifs érigés au rang de sculptures, présentés « sur leurs socles » mais fonctionnels, laissent place libre à l'imaginaire, comme des prototypes, voire des « rétro-types », vestiges hors du temps et perspectives de réflexion sur le multimédia infiltrant de plus en plus la scène artistique contemporaine.

Les œuvres exposées

Vues de l'exposition

Légendes

Christophe Cesbron, *Les Garçons*, 2013-2017, techniques mixtes sur toile, dimensions variables.

Christophe Cesbron, *Les Batoïdes*, 2016, céramiques.

Gwenaël Bodet, *Anima*, 2017, speakers, câbles, tiges filetées, dimensions variables.

Contact

Galerie RDV
16 allée du Commandant Charcot
44000 Nantes

Anaëlle LOGEROT,
Chargée de mission
info.galerierdv@gmail.com
02 40 69 62 35

Accès
Tramway ligne 1, arrêt Duchesse Anne ou Gare SNCF Nord
Busway ligne 4, arrêt Duchesse Anne

Horaires d'ouverture
Du mercredi au samedi de 14:00 à 19:00
Visites gratuites sur rendez-vous, en dehors de ces horaires.