

# DON'T STOP ME NOW

Exposition des diplômé·es  
**Beaux-Arts Nantes dnsep 2025**  
dans le cadre de Wave 2025

PHILIPPE CAAMANO, ARIANE DARPY, HANNA DUBEY, DAVID FESTOC,  
VLADA GLOTOVA, VANILLE MÉNARD, YUE WANG, JIE ZHOU

EXPOSITION DU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE AU 25 OCTOBRE 2025

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION LE MARDI 30 SEPTEMBRE À PARTIR DE 17H30

DANS LE CADRE DE WAVE - BIENNALE DES ARTS VISUELS

**RDV**  
Galerie d'art contemporain



# SOMMAIRE

À PROPOS DE LA GALERIE RDV

1

À PROPOS DE L'EXPOSITION

2

À PROPOS DES LIEUX D'EXPOSITION

3

À PROPOS DES ARTISTES

4

CONTACT

18



Exposition *Entropie V.2* de Pablo Boissel-Arrieta, Nantes, 2025 © Galerie RDV

### À PROPOS DE LA GALERIE

Créée en 2007 par l'artiste plasticien Jean-François Courtilat, l'association RDV se consacre à la création contemporaine, proposant un espace de découvertes et d'échanges pour les artistes et les publics. RDV fait suite à la Galerie Ipsi Facto, basée à Nantes de 1997 à 2007 et lieu important pour la création et les plasticiens.

La galerie accueille en moyenne sept expositions annuelles et en organise deux ou trois en dehors de ses murs. Toutes sont des projets inédits. La création contemporaine se distingue aujourd'hui pour sa pluralité de medium : photographie, peinture, sculpture, vidéo, performance... Et c'est en fonction de cette richesse que la programmation de RDV se construit, n'excluant aucune expression plastique et proposant ainsi une programmation généreuse et sans cesse renouvelée. Chaque exposition est une carte blanche pour un plasticien, invité pour son travail artistique avec une totale liberté de production.

RDV, c'est un lieu non pas commercial mais un espace expérimental pour les différents acteurs de la scène des arts plastiques. Un lieu pour accueillir le public, l'informer et lui montrer la richesse et le dynamisme de l'art contemporain.

La galerie RDV a pour objectif de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre. Ainsi, l'entrée est libre et une médiation est proposée aux visiteurs pour chaque exposition. RDV propose également des visites commentées gratuites pour les groupes et scolaires.

# DON'T STOP ME NOW

**Paradise** – 6 rue Sanlecque  
**Vernissage mardi 9 septembre 18h30**  
**Exposition du mercredi 10 septembre**  
**au samedi 25 octobre**  
 Ouvert du mercredi au samedi 14h-18h

**RDV** – 16 allée du Cdt Charcot  
**Beaux-Arts Nantes** – 2 allée Frida-Kahlo  
**Vernissage mardi 30 septembre**  
**17h30 à RDV et 19h00 à l'école**  
**Exposition du mercredi 1<sup>er</sup> octobre**  
**au samedi 25 octobre**  
 Ouvert du mercredi au samedi 14h-18h

**Exposition des diplômé-es**  
**Beaux-Arts Nantes dnsep 2025**  
 dans le cadre de Wave 2025



## À PROPOS DE L'EXPOSITION

**Exposition événement de la rentrée 2025, l'exposition Don't stop me now met à l'honneur 34 jeunes artistes tout juste diplômé-es du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique des Beaux-Arts de Nantes, invité-es à exposer dans les galeries Paradise et RDV, ainsi qu'aux Beaux-Arts de Nantes. Pour la quatrième année consécutive, les galeries s'associent à l'école pour montrer la jeune création nantaise.**

*Don't stop me now* est l'occasion de découvrir les propositions artistiques multiples, singulières, protéiformes, faisant écho aux recherches et expérimentations travaillées par les étudiant-es durant leurs études en école d'art. À la fois intime ou questionnant le monde contemporain et ses mutations actuelles, les œuvres présentées incarnent de nouvelles conceptions de l'art d'aujourd'hui.

Le projet artistique passe par l'apprentissage technique de savoir-faire (bois, métal, verre, céramique, lithographie, sérigraphie, photo, vidéo, son, dessin, peinture...) conjugué aux recherches et connaissances théoriques, accompagné par une équipe pédagogique composée d'artistes, de théoricien-nes, des responsables des ateliers et de professionnel-les du monde artistique.

Les étudiant-es recherchent, inventent, explorent, expérimentent des processus, assemblent des matériaux, détournent, installent, composent, accrochent. Les études d'art s'envisagent comme la construction d'un univers plastique et visuel personnel et sensible.

L'exposition *Don't stop me now* montre une sélection d'œuvres produites au sein de l'école des Beaux-Arts et de ses ateliers. C'est un temps de visibilité du travail artistique à ce moment charnière de la fin des études et du début de vie d'artistes auteur-es, de rencontres avec tous les publics.

## À PROPOS DES LIEUX D'EXPOSITION

### PARADISE

Fondé en 2013, Paradise est un projet artistique, un centre d'art contemporain. C'est un lieu situé au cœur de Nantes, spécialement dédié aux résidences d'artistes nationaux et internationaux. C'est le fruit d'une aventure et de passions humaines entre deux architectes Agnès Lambot et Philippe Barré, mécènes de Paradise et de deux artistes plasticien.nes, Béatrice Dacher et Michel Gerson, directeur.ices artistique de Paradise. Lieu singulier et unique, laboratoire d'idées, de créativité et d'innovations, Paradise met à disposition des artistes résidents : une bourse de recherche, un appartement, un atelier et un lieu d'exposition de 100 m<sup>2</sup>.

6 Rue Sanlecque - galerie-paradise.fr - @galerie\_paradise

### RDV

Créée en 2007 par l'artiste plasticien Jean-François Courtilat, l'association RDV se consacre à la création contemporaine, proposant un espace de découvertes et d'échanges pour les artistes et les publics. RDV fait suite à la Galerie Ipsy Facto, basée à Nantes de 1997 à 2007 et lieu important pour la création et les plasticiens. La Galerie accueille en moyenne sept expositions annuelles et en organise deux ou trois en dehors de ses murs. Toutes sont des projets inédits. Chaque exposition est une carte blanche pour un plasticien, invité pour son travail artistique avec une totale liberté de production.

16 allée Commandant Charcot - galerierdv.com - @galerie.rdv

### SHOWROOM ARTDELIVERY

Cette artothèque dont le catalogue est disponible sur internet : artdelivery.fr est constituée de plus de 800 œuvre à emprunter : peintures, dessins, sérigraphies, photographies, sculptures, vidéos... de plus de 400 artistes de Nantes et d'ailleurs, diplômés ou non des Beaux-Arts de Nantes.

Depuis 2021, au showroom de la Collection, situé au rez-de-chaussée de l'École, des expositions présentent les dernières acquisitions, les pièces des diplômé-es, ou mettent en regard les œuvres de la Collection sous un certain regard, comme celui d'un artiste invité.

2 Allée Frida Kahlo - artdelivery.fr - @collection\_artdelivery

### GALERIE OPEN SCHOOL

L'année aux Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire est ponctuée d'événements et d'expositions, qui font écho à l'actualité contemporaine, aux réflexions sur les pratiques et mettent en lumière la scène artistique locale, nationale et internationale. Au total, ce sont plus de 250m<sup>2</sup> consacrés à la diffusion de l'art contemporain. Le volet événementiel reflète cette volonté de diffusion et de partenariat : notamment lors d'expositions qui envisagent les questions artistiques, sociales, éthiques.

2 Allée Frida Kahlo - beauxartsnantes.fr - @beauxartsnantes

**PHILIPPE CAAMANO****À propos de l'œuvre :**

La série de dessins *Frst* est réalisée à l'aide d'une machine CNC conçue par l'artiste. Fidèle à une démarche de réemploi d'objets et de procédés issus de l'industrie, cette machine – habituellement dédiée à l'usinage automatisé de matières premières – devient ici un outil de transcription du geste graphique.

À mi-chemin entre le dessin et l'impression, elle traduit des photographies en trames vectorielles, qu'elle fige sur le papier. Les deux images présentées montrent des paysages fragmentaires, où une nature tantôt luxuriante, tantôt marquée par l'intervention humaine, se révèle par touches. Vue morcelée, parfois chaotique ou quasi abstraite, la forêt s'y dissout dans le code, au fil d'un échantillonnage altéré. *Frst* – comme *Forest* sans voyelles – évoque cette perte de lisibilité, un langage brouillé entre nature et rationalisation.

**À propos de l'artiste :**

Philippe Caamano est né en 1999 à Ajaccio. Il vit et travaille à Nantes. Il est diplômé d'un Master de recherche en création contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en 2022. Il obtient son DNSEP à l'École Supérieure Nationale des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire en 2025.

Le point de départ de son travail s'ancre avec des objets et des matières issues de la civilisation industrielle. Qu'importe leur échelle, ce sont les histoires qu'ils renferment qui captent son attention. À l'image de ce que décrit Timothy Morton, ces objets nous guettent, tels des visages collés derrière une vitre. Et même obsolètes, ils ne sont pas pour autant vidés de leur pouvoir. À travers son travail de sculpture et d'installation, Philippe Caamano réactive ces formes en déplaçant leur statut ; leur redonne une voix pour les introduire dans un espace de perception sensible. Véritables Pharmakon du XXI<sup>e</sup> siècle — poisons et remèdes —, les objets qu'il modifie cristallisent les stigmates et les contradictions de notre époque. Par le mouvement, le son, le texte ou plus récemment des processus chimiques, il détourne ces artefacts déclassés de la rationalité, pour générer d'autres récits. Ce travail est, pour lui, à la fois un moyen et une voie d'accès aux affects humains enfouis en eux. En articulant processus techniques, savoirs et objets avec le corps des spectateur.ice.s, chaque pièce devient un lieu de projection possible — consciente ou non — de nos expériences humaines dans nos sociétés techniciennes. Comme s'il s'agissait de trouver une aiguille cachée dans une botte de foin, l'artiste cherche des interstices poétiques dans des formes qui ne s'érigent qu'au travers de normes et de standards d'utilisation. Là où la rationalité de l'usage structure, il mécanise la latence, injecte de la lenteur et laisse couler les fragilités. Autant de paramètres qui se rapprochent du vivant, des lois des corps organiques et qui ouvrent ainsi des zones de contact cinétiques, sonores ou olfactifs, en prise directe avec la subjectivité des spectateur.ice.s.

**Sélection d'expositions :**

- *Plein Soleil*, exposition collective proposée par De Renava et Centre Pompidou, Galerie De Renava, Corse, 2025
- *Futurs incertains*, exposition collective, Goethe Institute, Paris, 2023
- *Périphérie(s) Plurale(s)*, exposition collective, la Tour Orion, Montreuil, 2023
- *Prix Juvenars*, exposition collective, Galerie de l'IESA, Paris, 2023

Instagram de l'artiste : @caamanophilippe



Philippe Caamano, *Frst (Zion)*, 2024



Philippe Caamano, *Frst (Sèvre)*, 2024

**ARIANE DARPY****À propos de l'œuvre :**

Ces tableaux font l'objet d'une série qui explore la tension entre saturation et vide, entre les trop-pleins et les absences. Le regard du spectateur est invité à circuler librement, à s'égarer, à chercher des points d'ancrage ou à accepter de ne pas en trouver. L'image ne se donne pas tout de suite : elle évolue au fil du regard, selon la manière dont celui-ci déambule à travers la composition.

Face à la rapidité de la société contemporaine, Ariane Darpy revendique un temps lent. Le temps et la minutie qu'exige la création devient un contrepoint à la frénésie visuelle ambiante, et appelle en retour un regard attentif, prolongé. Peindre devient une manière d'exiger ce ralentissement, d'inviter à la contemplation.

Le tableau devient ici objet, en peignant jusqu'à la tranche, suggérant une double lecture, comme une tranche de livre. Cette démarche ouvre la voie à une lecture flottante, sans but précis, mais ponctuée de repères visuels où le spectateur peut s'ancrer.

L'artiste construit des mondes qu'elle contrôle en partie, mais qui lui échappent souvent, laissant place à l'imprévu, à l'émergence spontanée des formes. Elle crée des espaces où chacun peut se raconter ses propres histoires, perdre le fil, puis le retrouver autrement.

**À propos de l'artiste :**

Ariane Darpy est née en 1999 à Paris. Elle vit et travaille à Paris. Elle obtient son DNA à l'École Supérieure d'Art de Lorraine en 2022 et son DNSEP à l'École Supérieure Nationale des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire en 2025.

La pratique d'Ariane Darpy est un terrain de recherches fait d'errances où le temps, les hésitations guident le geste et créent l'image.

Nous vivons aujourd'hui dans un monde saturé d'éclats et de mosaïques d'images omniprésentes. Le regard, à la fois vecteur de sensations et d'incertitudes, navigue entre la fluidité de la mémoire et l'impermanence des souvenirs. Il interroge le rôle paradoxal de la perception dans la construction de nos représentations du réel. Dans cette recherche, il s'agit de s'enfoncer dans ses pensées, de papillonner entre ce qui est dit et ce qui demeure inaccessible, entre ce qui est vu et ce qui échappe à la perception.

Le monde environnant est alors infusé au sein même des dessins et peintures de l'artiste.

Entre feuillage et broussaille, entrelacs et intrications ornementales, Ariane Darpy papillonne vers les sujets qui captent son attention.

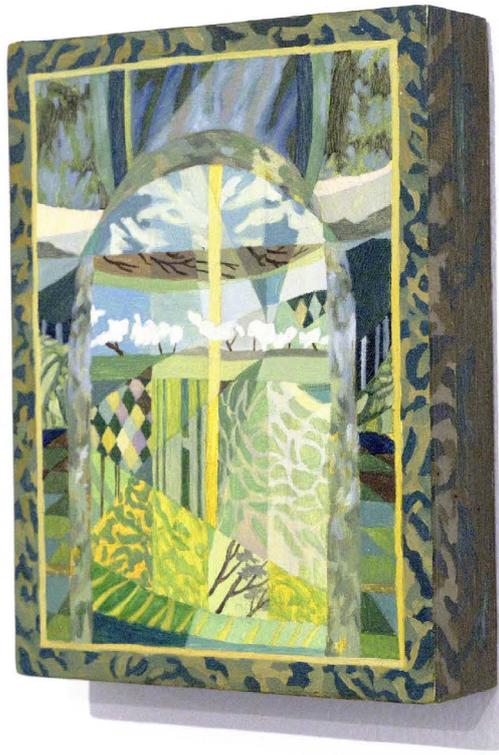
À travers des déambulations mémorielles fragmentées, où réalité et rêverie se confondent, elle se retrouve immergée dans un flot de souvenirs, d'images oniriques et d'émotions fugaces.

Ainsi, elle recoupe les liens, les cisailles, les entrelace : elle tire les fils et laisse l'image émerger.

**Sélection d'expositions :**

- *Go Wild*, exposition collective, École des Beaux Arts de Nantes Saint-Nazaire, Nantes, 2024
- *Arborescences*, commande publique dans le cadre du Voyage à Nantes, réalisation de trois fresques sur le toit de l'École d'Architecture de Nantes et le parvis des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire et de l'École de Design de Nantes, Nantes, 2024
- *Le Printemps des Artistes Cairo*, exposition/vente collective, événement artistique et caritatif sous le patronage de l'ambassade de France en Egypte, Villa Magenta, Le Caire 2024

Instagram de l'artiste : @ariane\_days



Arienne Darpy, *Spring: the door*, 2025



Arianna Darpy, *Winter: the glitch*, 2025

**HANNA DUBEY****À propos de l'œuvre :**

Les peintures présentées ont été réalisées peu de temps après le voyage en projection à Marfa (Texas). Face à l'immensité et à l'aridité, une forme de sidération s'est imposée, qui a recentré son attention sur des éléments primaires : la terre, l'air, le feu, la lumière, les matières brutes, les états de transformation. Ici, elle essaie de saisir une lumière qui irradie et qui matérialise ce qu'elle essaie souvent de peindre : un état de passage, entre évanescence et présence, dissolution et apparition.

**À propos de l'artiste :**

Hanna Dubey est née en 2001 à Paris. Elle vit à Nantes et travaille à Paris. Elle obtient son DNA en 2023 et son DNSEP à l'École Supérieure Nationale des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire en 2025.

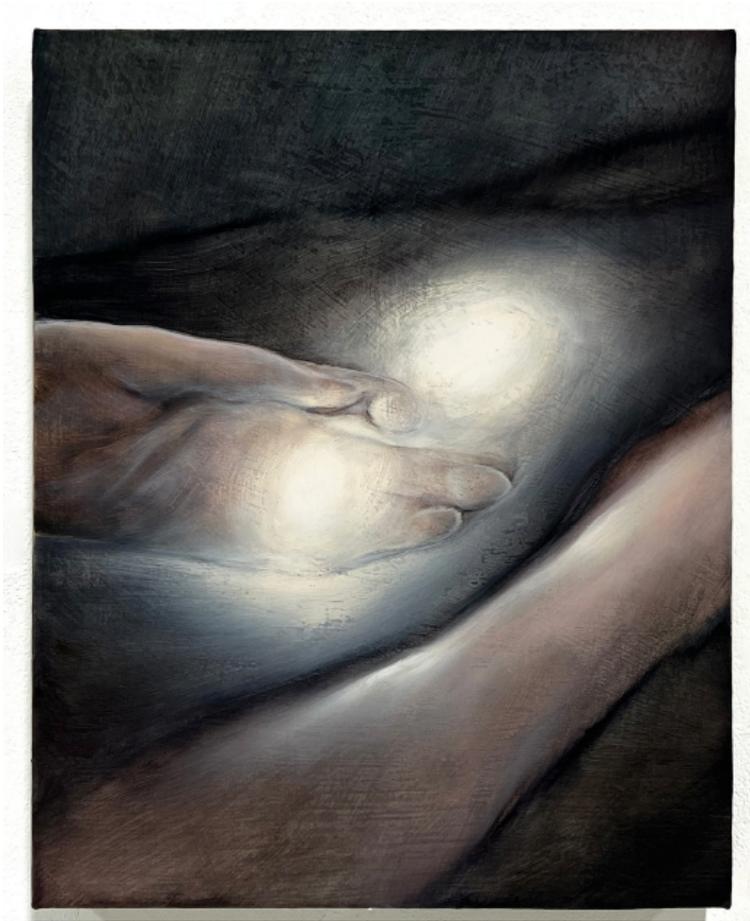
Hanna Dubey développe une peinture nourrie de fragments visuels issus du quotidien : films, rêves, souvenirs, récits intimes ou collectifs. De ce flux émergent des compositions où figures et paysages se délitent, pris dans une tension entre apparition et effacement. Sa pratique picturale interroge les états de transformation et explore les dualités — réel et illusion, douceur et violence, soin et abandon, tangible et impalpable.

Un séjour décisif à Marfa (Texas) marque un tournant dans son travail. Face à l'immensité désertique, elle confronte les limites de la pensée humaine, s'attachant à peindre ce qui sidère : l'expérience du vide, du sublime, là où la finitude et la fragilité des choses deviennent sources d'émerveillement mêlées de terreur. Ses peintures, traversées de spectres diaphanes — vivants ou figés — et de lumières évanescences, dialoguent avec des architectures désertées, des paysages arides empreints d'absence. La fabrication de la matière — bois, toile, soie — est essentielle à son processus : elle superpose, ponce, laisse entrevoir les repentirs, cherchant à retenir ce qui fuit, les *Nachleben* (rémanences), la lumière, l'éclair.

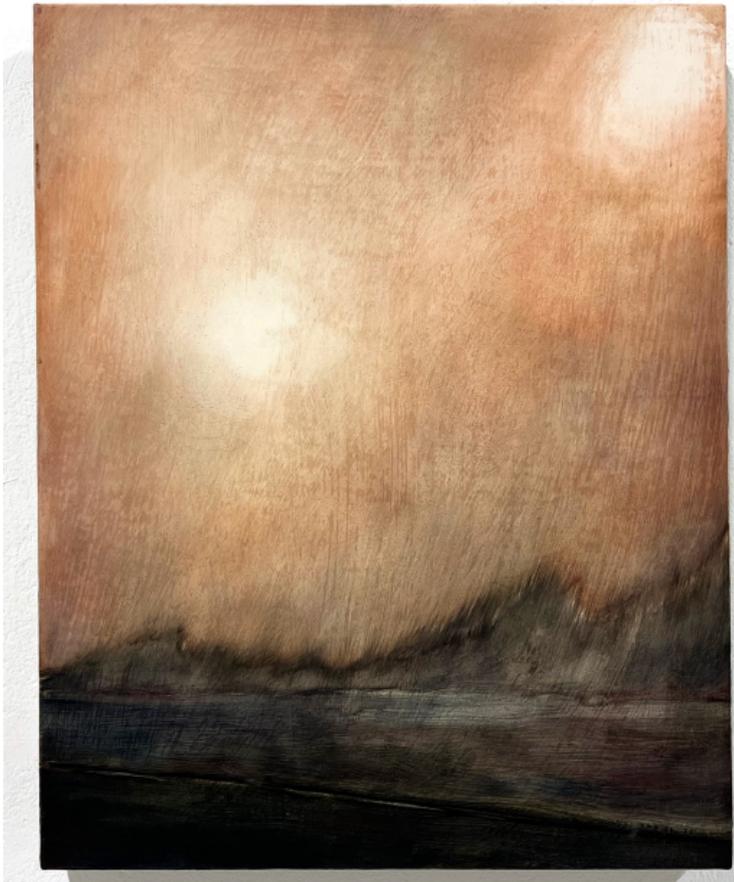
**Sélection d'expositions :**

- *Encore !*, exposition de restitution de résidence, Hôtel de Craon, la Rochelle, 2025
- *All over*, exposition collective dans le cadre du Voyage à Nantes, Galerie Open School, École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, 2025
- *Marfa Fieldwork*, résidence, Marfa, Texas, 2024
- *Into unknown lands*, exposition collective, 3 square Commodore Guiné, Nantes, 2024

Instagram de l'artiste : @hanna.dubey



Hanna Dubey, *Apparition I*, 2024



Hanna Dubey, *Apparition II*, 2024

**DAVID FESTOC****À propos de l'œuvre :**

Ce projet part d'une seule et unique scène, très dense, que j'ai décidé d'éclater en une multitude d'images. Ainsi, la composition de départ demeure, même si chaque peinture devient autonome.

De nouveaux cadrages, de nouveaux hors-champs apparaissent. Les peintures se superposent, se répondent, et s'harmonisent entre elles grâce au fond neutre qui vient signaler la piscine.

**À propos de l'artiste :**

David Festoc est en 1991 à L'Hay-Les-Roses. Il vit à Mauves-sur-Loire et travaille à Nantes. Il obtient une Licence en Histoire de l'Art à l'Université de Nantes en 2015 et son DNSEP à l'École Supérieure Nationale des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire en 2025.

Dans les peintures de David Festoc, chaque décor pourrait sembler ordinaire au premier regard, si ce n'était la tension sourde qui y règne. Avant d'être des tableaux, ses œuvres sont des images, des intuitions visuelles reposant sur des rapprochements hasardeux mais plausibles, comme une humeur surréaliste qui infuserait dans le quotidien.

Son travail est imprégné de l'héritage et la rhétorique de la peinture. À son propre langage plastique ; il mêle affectueusement des citations de maîtres modernes et anciens. Dans ces références à différentes époques, les canons classiques se greffent à sa propre fantaisie dans un espace-temps autonome.

Ses compositions les plus récentes vont vers une plus grande liberté d'association, en même temps qu'elles répondent à une grande rigueur de composition.

Du dessin en amont et jusqu'au travail de la couleur et de la matière, il compose avec le paradoxe fondamental de la peinture : l'image est crédible autant qu'elle est mise en scène. En soulignant cette artificialité, le peintre représente un environnement entièrement informé par l'humain. Il livre l'image d'une nature tellement contrôlée qu'elle ressemble à une pure construction de l'esprit.

**Sélection d'expositions :**

- *Douze preuves d'amour*, exposition des lauréat.es de la Bourse Révélation Emerige, Emerige, Paris, à l'Hôtel des arts, Toulon et à l'Institut de France, Madrid, 2022-2023
- *Inauguration*, exposition collective, galerie De Pourquoi, Paris, 2022
- *Ensuite de l'hétérogène*, exposition en duo avec Agustin David Llosa, galerie Odradek, Bruxelles, 2022
- *Novembre à Vitry*, exposition collective, galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, 2021

Site de l'artiste : [www.davidfestoc.com](http://www.davidfestoc.com)

Instagram de l'artiste : @davidfestoc



**VLADA GLOTOVA****À propos de l'œuvre :**

Une forme humanoïde ou une forme végétale ? Cette forme arrondie et douce vous invite à imaginer le repos à ses côtés.

**À propos de l'artiste :**

Vlada Glotova est née en 1999 à Moscou. Elle vit et travaille à Nantes. Elle obtient son DNA en 2023 et son DNSEP à l'École Supérieure Nationale des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire en 2025.

Le travail plastique de Vlada Glotova est nourri par ses recherches théoriques. Elle utilise un langage des symboles traditionnels slaves pour raconter une nouvelle histoire où les différents corps traversent l'espace, où les différents corps trouvent un point pour se reposer et souffler.

**Sélection d'expositions :**

- *UMWELT*, exposition collective, Lavoir - Cité Jardin, Nantes, 2025
- *Go Wild | Dialoguer avec le vivant*, exposition collective dans le cadre du Voyage à Nantes, École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, Nantes, 2024

Instagram de l'artiste : @\_shader



Vlada Glotova, *Sans titre (bleu)*, 2024



Vlada Glotova, *Paire*, 2025

**VANILLE MÉNARD****À propos de l'œuvre :**

L'installation présentée nous invite à la prise de conscience et/ou de pouvoir féminin, animale et lesbien. Par les formes d'un bénitier alternatif, *Naissance Jouvencelle*, d'une fiole aux allures de vulve, *Larmes de lesbiennes*, et d'une massue colonisée tel du corail, *Ogresse*, cet assemblage de 3 pièces porte un cri de ralliement. Ces objets nous incitent à réaliser qu'une révolte collective contre une phallocratie est d'ors-et déjà en marche. Elles se rassembleront, elles s'armeront de courage, de force, d'entrain partagé. Se jouant du pouvoir religieux et de la purification par l'eau bénite recluse dans la fiole à fentes, la prière est devenue un psaume guerrière.

A fin de se saisir davantage du récit gravé dans la terre, la pièce *Ogresse* nous invite à imaginer la force fédératrice par cette arme symbolique.

**À propos de l'artiste :**

Vanille Ménard est née en 2000 au Mans. Elle vit et travaille à Nantes. Elle obtient son DNA à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne site de Brest en 2022 et son DNSEP à l'École Supérieure Nationale des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire en 2025.

S'attelant à pratiquer ce qui pique le cœur, ce qui remue la glaise, la vase et/ou la merde, la beauté parfois, Vanille Ménard construit ses pièces avec une place particulière pour les rêves, les émotions, les interprétations de symboles et d'histoires qui, entre fiction et réalité, nous invitent à traverser des états internes.

En cela, toutes techniques et médiums confondus peuvent se croiser dans un joyeux mélange. Elle s'intéresse aux liens humains-animaux, aux amours-désirs lesbiens, queers et féministes ainsi qu'aux formes de domestications qui prennent place dans nos vies.

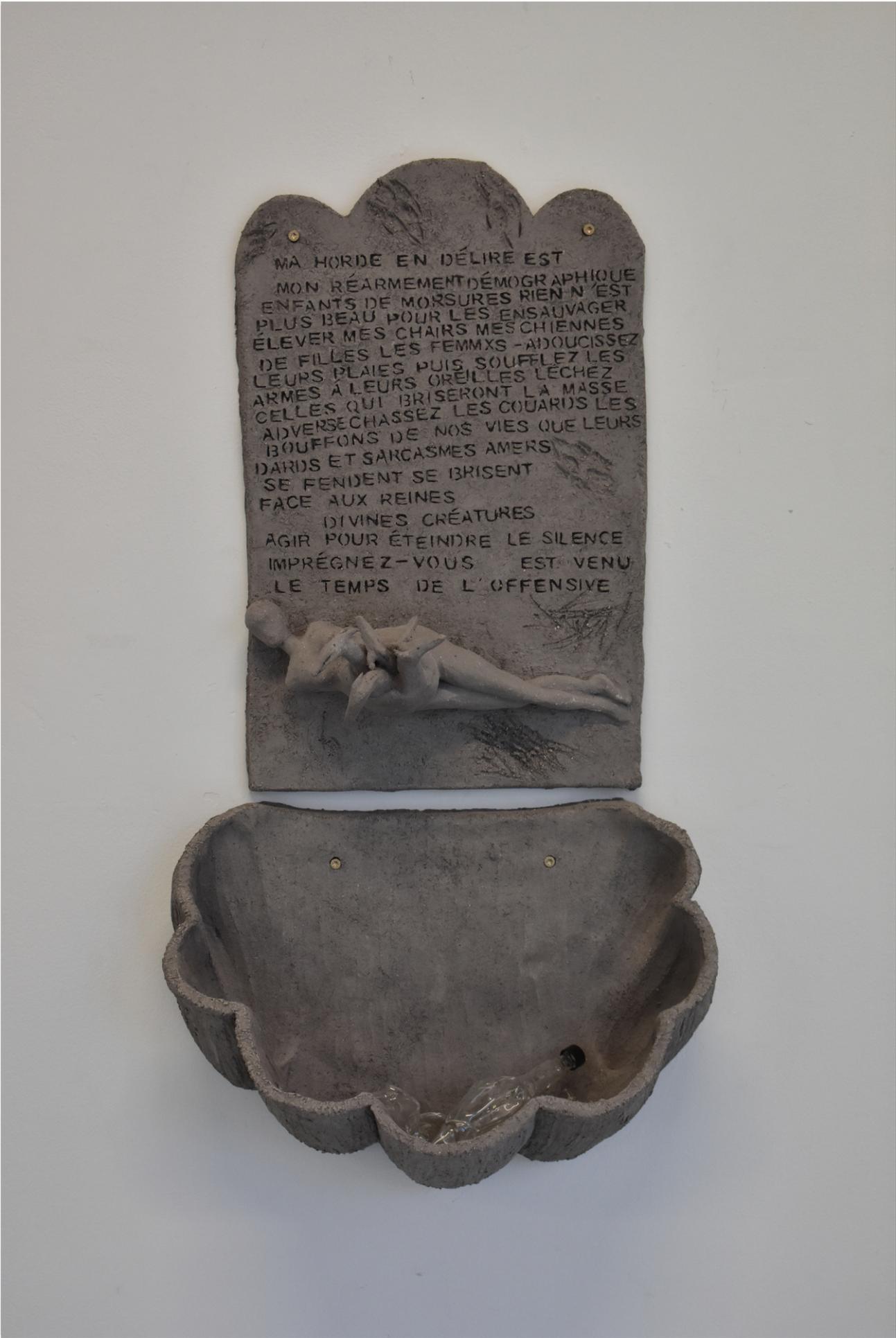
Les récits développés observent et donnent à voir, avec poésie, des restes comme paroles de sa génération. Reliques-collages, archives-futures, formes et matières sensiblo-dangereuses, tout y passe.

Pour un inventaire plus large et avec affection des listes : brut, beurre, piquant, dykes, collections, cœur, sexe, chevaux, chiens, poupoules, littérature, position sur gambettes politisées, gouines, représentations, sororité, spiritualité, vénus, armes, légendes, zone de chantier, prog-projet, médiéval, anges, pigeons, trash, regard perçant, mort, cash, terre, chaînes, enfance, fun, incisive, kermesse, prise de pouvoir, révélations, deuil, culture pop et autres, musiques, langue, douceur, pardon, salive, bâtarde, amitiés, technique, vulnérable, religion, kitsch, liste non-exhaustive...

**Sélection d'expositions :**

- *All over*, exposition collective dans le cadre du Voyage à Nantes, Galerie Open School, École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, 2025
- *Bring your own book*, exposition collective, Askip, Nantes, 2025
- *Go Wild | Dialoguer avec le vivant*, exposition collective dans le cadre du Voyage à Nantes, École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, Nantes, 2024
- *Art's in Mul'Sarthe*, exposition collective, Mulsanne, 2019

Instagram de l'artiste : @vanillefrison



Vanille Menard/Frison, *Naissance Jouvencelle*, 2025

**YUE WANG****À propos de l'œuvre :**

Pour cette peinture, Yue Wang alterne entre blanc d'œuf et jaune d'œuf pour jouer sur leur brillance et leur texture, enrichissant ainsi l'effet visuel de l'œuvre. La lumière et les angles de vue font varier les reflets, attirant le spectateur à se rapprocher. La légèreté du papier de soie permet aussi à l'œuvre de flotter légèrement, ajoutant une dimension dynamique.

**À propos de l'artiste :**

Yue Wang est née à Rizhao, en Chine en 1998. Elle vit et travaille à Paris. Elle obtient son DNSEP à l'École Supérieure Nationale des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire en 2025.

Wang Yue développe une pratique façonnée par une vie de déplacements constants — entre villes, régions et pays. Cette mobilité géographique et culturelle constitue le socle de sa démarche artistique, l'amenant à interroger l'identité, la perception et l'instabilité. En tant que femme chinoise vivant en Europe, elle habite un entre-deux — entre traditions, langues et systèmes de pensée. Son travail ne cherche pas à résoudre cette tension, mais à l'embrasser, en explorant un équilibre au sein de conditions mouvantes et fragiles.

Sa pratique interdisciplinaire mêle installation, peinture, photographie et écriture. À travers ses installations in situ, Wang Yue prolonge l'histoire de la peinture en dialoguant directement avec l'architecture et la mémoire des lieux d'exposition. Elle intègre des éléments tels que les courants d'air, les reflets lumineux ou les variations climatiques pour transformer la peinture en une expérience spatiale. Délicates et transparentes, ses œuvres invitent le spectateur à interagir avec l'espace, brouillant les frontières entre image bidimensionnelle et environnement tridimensionnel.

Influencée par la phénoménologie et le mouvement *Light and Space*, elle conçoit des œuvres sensibles à l'architecture, à la lumière naturelle, à l'air et à la température. Elle emploie des matériaux fragiles, transparents ou réfléchissants — plastique, papier de soie, tempera, feuilles d'or — qui laissent place aux éléments environnants, considérés non comme des contextes mais comme des collaborateurs actifs. Ces œuvres posent des questions telles que : comment coexister avec ce qui est déjà là ? Comment répondre à ce qui échappe au contrôle, sans chercher à le maîtriser ?

**Sélection d'expositions :**

- *All over*, exposition collective dans le cadre du Voyage à Nantes, Galerie Open School, École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire, 2025
- *D'où vient le premier rayon du soleil*, exposition personnelle, Super Galerie, Nantes, 2025
- *Bring me roses bring me tears*, exposition personnelle, Galerie Olivier Meyer, Nantes, 2024

Instagram de l'artiste : @yue.wangg

Yue Wang, *There were flowers that were dry*, 2024

**JIE ZHOU****À propos de l'œuvre :**

Une flèche lumineuse perce l'obscurité. Elle semble indiquer une voie, une promesse de direction. Pourtant, en s'approchant, son message devient illisible et son autorité vacille.

Cette œuvre remet en question notre réflexe de suivre les signes et les systèmes sans les interroger. Que se passe-t-il lorsque le chemin proposé par la société est flou, trompeur ou imposé ?

Ancrée dans le doute et la désorientation, la pièce explore la tension entre le besoin de repères et la quête d'autonomie, entre certitude et confusion. C'est une forme de rébellion silencieuse contre l'illusion d'un chemin tracé.

**À propos de l'artiste :**

Jie Zhou est née à Shangai, en Chine en 1999. Elle vit et travaille à Nantes. Elle obtient son DNSEP à l'École Supérieure Nationale des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire en 2025.

Jie Zhou explore la relation entre la mémoire collective et la mémoire personnelle. À travers des processus de transmission, d'adaptation et d'effacement, elle explore la manière dont les images évoluent, s'interrogeant sur ce qui reste de leur pouvoir lorsqu'elles sont remodelées et recontextualisées.

Sa pratique s'intéresse à la culture Internet, à la sémiotique et à l'appropriation d'œuvres d'art. Elle transforme visuellement des images vagues ou de mauvaise qualité, des textes et différentes compositions, et s'y intéresse. Travaillant sur différents supports, elle repousse les limites de la peinture et de la création d'images, remettant en question les perceptions traditionnelles des valeurs sociales et de l'authenticité de l'art.

**Sélection d'expositions :**

- *Carbon Dust*, exposition collective, Clinique Santé Atlantique, Saint Herblain, 2024
- *ZOOM*, exposition collective, Halles KunstAkademie Karlsruhe, 2023

Site internet de l'artiste : [jiezart.com](http://jiezart.com)

Instagram de l'artiste : [@jie\\_zhou\\_\\_](https://www.instagram.com/jie_zhou__)



Jie Zhou, *I went the wrong way, and now I can't go back*, 2024

# RDV

## Galerie d'art contemporain

### ADRESSE

16, Allée Commandant Charcot, 44 000 NANTES  
Tramway ligne 1, arrêt Duchesse Anne ou Gare SNCF Nord  
Busway ligne 4, arrêt Duchesse Anne  
Lieu accessible PMR

### HORAIRE D'OUVERTURE

Du mercredi au samedi (hors jours fériés)  
De 14h à 19h  
Entrée libre et gratuite  
Visites guidées gratuites pour les groupes sur réservation

### CONTACT

02 40 69 62 35  
galerierdv.com  
@galerie.rdv

### ÉQUIPE

Président :  
Jean-François Courtilat  
courtilatjf@gmail.com

Coordinateur et chargé des expositions :  
Pierre Fournier Le Ray  
coordination.rdv@gmail.com  
02 40 69 62 35

La galerie RDV reçoit le soutien de la Direction des Affaires Culturelles des Pays de Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Départemental de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes.