



CHARLÈNE GUYON-MATHÉ

DANS LE SILENCE, UN NOYAU

EXPOSITION DU 12 MARS AU 30 AVRIL 2022

OUVERTURE DE L'EXPOSITION LE SAMEDI 12 JANVIER À PARTIR DE 14H

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE LES SAMEDIS 26 MARS ET 16 AVRIL DE 15H À 18H

VERNISSAGE LE VENDREDI 11 MARS À PARTIR DE 18H (SI LES CONDITIONS SANITAIRES LE PERMETTENT)

GALERIE RDV - 16 ALLÉE DU COMMANDANT CHARCOT - NANTES

DU MERCREDI AU SAMEDI - DE 14H À 19H



LA GALERIE RDV

Espace d'art contemporain

Créée en 2007 par l'artiste plasticien Jean-François Courtilat, l'association RDV se consacre à la création contemporaine, proposant un espace de découvertes et d'échanges pour les artistes et les publics. RDV fait suite à la Galerie Ipso Facto, basée à Nantes de 1997 à 2007 et lieu important pour la création et les plasticiens.

La galerie accueille en moyenne sept expositions annuelles et en organise deux ou trois en dehors de ses murs. Toutes sont des projets inédits. La création contemporaine se distingue aujourd'hui pour sa pluralité de médium : photographie, peinture, sculpture, vidéo, performance... Et c'est en fonction de cette richesse que la programmation de RDV se construit, n'excluant aucune expression plastique et proposant ainsi une programmation généreuse et sans cesse renouvelée. Chaque exposition est une carte blanche pour un plasticien, invité pour son travail artistique avec une totale liberté de production.

RDV, c'est un lieu non pas commercial mais un espace expérimental pour les différents acteurs de la scène des arts plastiques. Un lieu pour accueillir le public, l'informer et lui montrer la richesse et le dynamisme de l'art contemporain.

La galerie RDV a pour objectif de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre. Ainsi, l'entrée est libre et une médiation est proposée aux visiteurs pour chaque exposition. RDV propose également des visites commentées gratuites pour les groupes et scolaires.

Informations & prise de rendez-vous :
info.galerierdv@gmail.com

Vue de l'exposition collective *Hemerocallis*, août 2020.

Crédit : Elise Bergonzi



DANS LE SILENCE, UN NOYAU

À propos de l'exposition

Texte de Ismaël Martin sur l'exposition à RDV

*Si la fortune sourit aux audacieux sous les draps de Morphée,
La rêverie imagée, matelassée et domestiquée ici présentée,
Ce monde intérieur où le corps muet se joue des temporalités,
Où les idiomes et les échelles font basculer le référentiel,
Nous emmène à l'origine de pensées noyées autour de symboles incarnés.
Secrets dévoilés, présages incontrôlés, remue-ménage au dîner.
Silence, ça tourne, entrez dans le noyau protégé,
Laissez-vous doucement tomber dans les bras de Charlène Guyon-Mathé.*

L'artiste remercie chaleureusement toutes les personnes qui ont pu l'aider de près comme de loin : Arnaud Aubry, Danaë Barbas, Fanette Baresch, Martin Deck Roussel, Aurore Deman, Nahomi Del Aguila, Mya Finbow, Pauline Gompertz, Kevin Goreau, Louise Guerraud, Brigitte Guyon, Florence Hamon, Romain Hermier, Sarah Lapin, Lucie Lane, Caroline Le Saux, Ismaël Martin, Sarah Normand, Céleste Richard-Zimmermann, Cléo Robert, Joachim Uguen, Gisèle Viaud, Jean- François Viaud et Théo Vincent.

À PROPOS DU TRAVAIL DE CHARLÈNE GUYON-MATHÉ

Fascinée par ce qui se dérobe, j'explore les rêves, l'impalpable et les faits inexplicables.

En rêve, je glane, observe et reviens sur mes pas, comme si il y avait parfois quelque chose à déchiffrer. Au réveil, je m'amuse à faire l'équation entre mon rêve et mes impressions pour fabriquer les formes qui m'animent.

Le rêve est, à la fois miroir et renversement du monde, tout y est possible. C'est comme une autre réalité dont la logique est aléatoire. La nuit, l'enfant qui sommeille en moi se réveille pour découvrir avec émerveillement ce que le rêve a à m'offrir. Actrice, spectatrice, avec ou sans libre arbitre, je suis perméable.

Le rêve « n'existe qu'à l'instant où il a cessé d'exister »*, cela en fait une matière polymorphe et malléable. Jamais figé dans un ici et maintenant, il résiste. En ce sens, je m'attache à fabriquer des oeuvres à l'image des émotions qui les accompagnent. Au fil du processus s'installe un glissement qui vient dénaturer le rêve.

Le rêve est pour Freud un phénomène de régression à plusieurs titres. On retrouve cette idée dans mon travail où je réutilise des langages propre à l'enfance et aux loisirs créatifs (couleurs vives, assemblages, formes simples). J'envisage mon processus créatif comme un chaudron dans lequel rêve, état d'esprit et intention composent les ingrédients à partir desquels façonner.

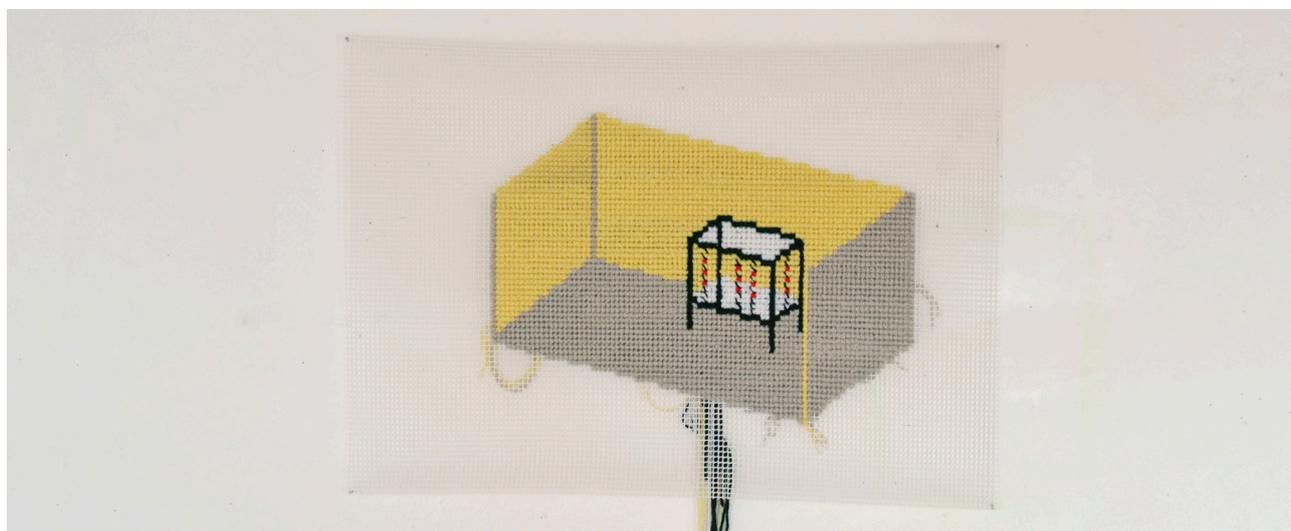
Quelles formes prêter à ces souvenirs ? Ce jeu stimule ma curiosité et m'amène à découvrir de nouvelles techniques. J'appréhende chaque apprentissage comme un éveil. Au fur et à mesure, des méthodes se renouvellent, comme faisant partie d'un rituel quotidien. A l'image du travail de la maille, je privilégie des processus qui s'inscrivent dans le temps pour accorder une temporalité à ces « images » dérobées.

Mes oeuvres sont pensées comme des objets narratifs. Elles sont amenées à nourrir diverses compositions. Le dispositif d'installation devient alors un jeu de construction me permettant de créer des ponts entre mes pièces. Mon intention est de créer les éléments d'un nouvel environnement, entre reflet et vision altérée du monde.

Mes oeuvres sont conçues comme des supports à l'introspection ; elles sont à même d'être les réminiscences de celui qui regarde. Inspirée par des artistes tel que Louise Bourgeois, Yves Tanguy, Jim Shaw ou encore Jonathan Baldock, ma pratique renvoie aussi bien au récit autobiographique qu'à l'inconscient collectif.

Charlène Guyon-Mathé

* Zoé Stamatopoulou, *Comprendre les relations entre rêve et pathologie organique selon la pensée de Sami-Ali*, Le Coq-héron 4/2007 (n° 191), p. 101-105





CHARLÈNE GUYON-MATHÉ

Née en 1992, Charlène Guyon-Mathé vit et travaille à Nantes. Sa pratique gravite autour de ses rêves personnels. Artiste au langage polymorphe, son intention est de créer les objets d'un nouvel environnement entre reflet et vision altérée du monde.

Diplômée de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Angers en 2016, elle a dernièrement exposé son travail à Nantes à l'occasion de l'exposition personnelle *Plaisir d'offrir*, présentée par Aérobic Galerie. Elle est à l'initiative d'expositions collectives à Nantes (*Château en Fibula*, *Paradis Amer*) où elle s'attache à réunir une pluralité de pratiques au sein d'atmosphères fantaisistes et immersives. Depuis peu, elle transmet sa passion pour le tissage au cours d'ateliers de pratiques artistiques aux Ateliers de la Ville en Bois.

Mail : charleneguyon@wanadoo.fr
Site internet : charleneguyonmathe.com
Instagram : [@chevalbanca/](https://www.instagram.com/chevalbanca/)



Crédit : Charlène Guyon-Mathé. *Diorama*, 2015



Crédit : Charlene Guyon-Mathé. *Corpus*, 2017. Une œuvre de Yoor Jeong et Charlene Guyon-Mathé.

LE JARDIN SOUPIRÉ

par Charlène Guyon-Mathé

Texte réalisé pour l'exposition *Le jardin soupiré* à la Galerie RDV, exposition flash les 20 et 21 septembre 2019.



Le jardin soupiré, c'est à la fois un jardin secret et un paysage. Ce jardin que j'ai fantasmé à la française, je vous invite à en faire le tour. Il devient ici un terrain de jeu où coexistent l'ordre et la transgression, comme pour révéler un dysfonctionnement latent. En choisissant de planter un jardin pour décor, l'espace d'exposition se retrouve découpé en allées, et c'est à travers la balade que je convie le spectateur à se créer son propre récit.

Façonnés par la symbolique et la mythologie, les jardins s'accompagnent d'un riche imaginaire collectif qui a traversé les époques. « Le jardin soupiré », n'a de jardin que la représentation, pour autant c'est à ce titre que l'œuvre demeure hétérotopie. Inventée par Michel Foucault la notion d'hétérotopie regroupe les espaces qui hébergent des imaginaires parfaits ou illusoire... En ce sens l'espace du jardin est ici une « parcelle du monde »*, qui invite à réfléchir le monde et l'invisible... à repenser l'intime.

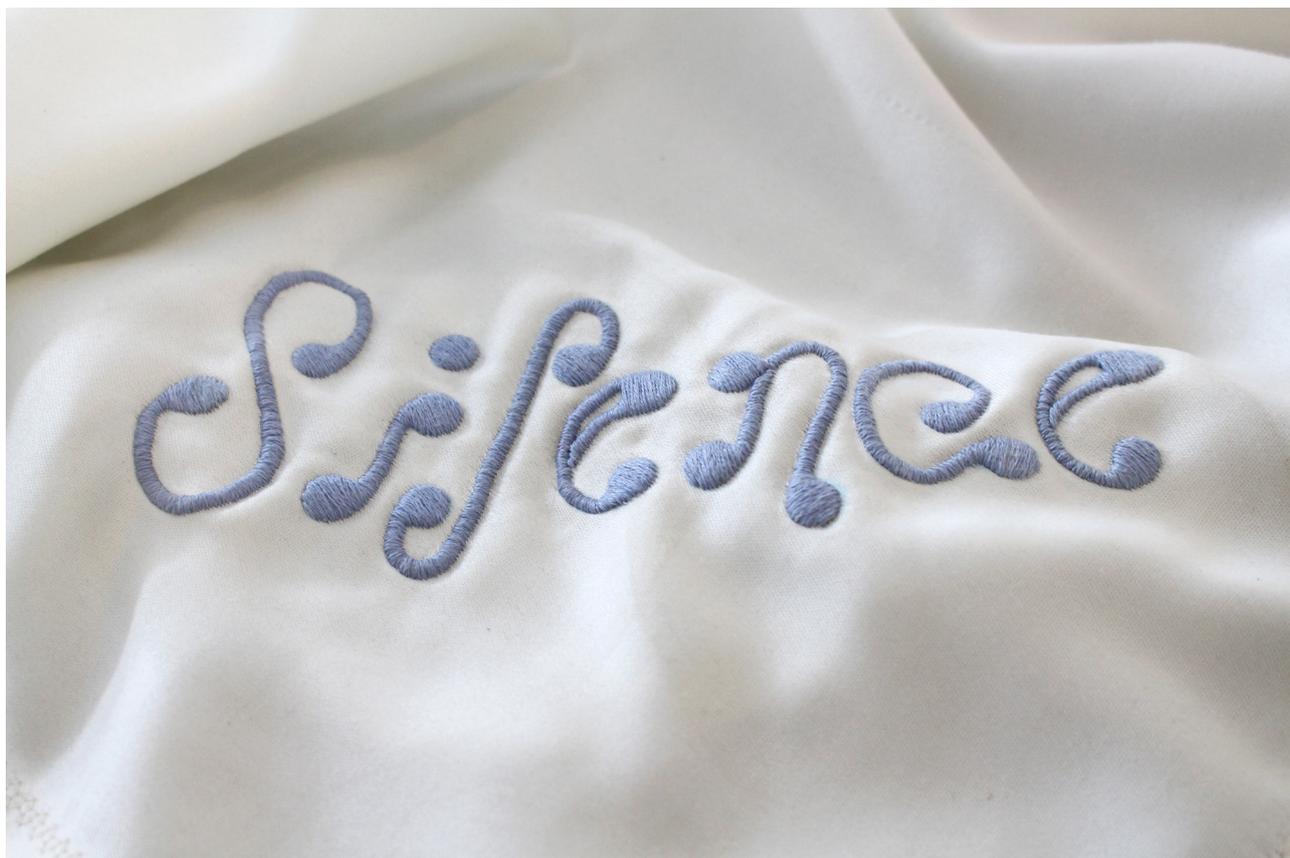
Cette installation, met en exergue quelques-uns des éléments étranges qui peuplent mes rêves et cauchemars. Parfois, c'est justement le statut

indéfini de ces éléments que j'ai choisi d'interroger au regard d'autres objets. Mes sculptures revêtent des nuances de couleur peau, que j'utilise désormais presque comme un automatisme. Ces formes matérialisent le cauchemar sous l'aspect de parasites, de prolongements de soi dont il semble difficile de se défaire. Ces objets formulent ainsi une idée de la création comme procréation.

Au centre, la fontaine fait figure d'élément clé, elle est l'âme du jardin. Forte de signification, la fontaine renvoie un aspect magique et miraculeux. Ici, elle est le berceau de l'étrange ; son eau ne miroite plus. De la vase noire s'écoule de haut en bas sans possibilité de se renouveler. A l'image d'une antithèse de la fontaine de jouvence, elle est vouée à stagner, à s'épuiser.

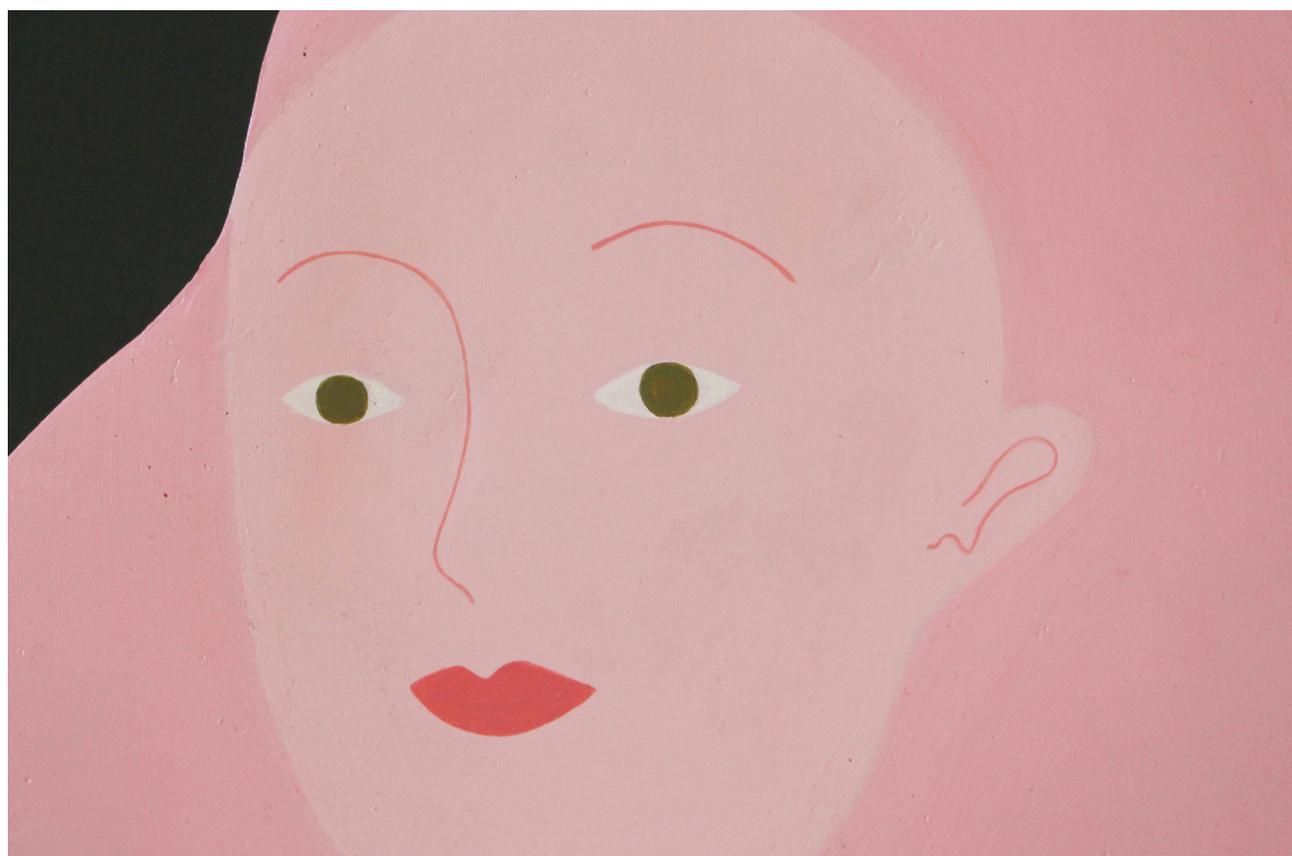
Avec *Le jardin soupiré*, j'interroge la dualité entre attraction et répulsion, maîtrise et approximation, conscient et inconscient ... de façon à inciter le visiteur à s'égarer.

* Michel Foucault, *Des espaces autres*. Conférence au Cercle d'études architecturales, 14 mars 1967



Vues de l'exposition *Le Jardin Soupiré* (exposition flash) à la Galerie RDV, 2019.

Crédit : Charlène Guyon-Mathé



Vues de l'exposition *Le Jardin Soupiré* (exposition flash) à la Galerie RDV, 2019.

Crédit : Charlène Guyon-Mathé

RDV

Espace d'art contemporain



INFORMATIONS

ADRESSE

16, Allée du Commandant Charcot
44000 NANTES

ACCÈS

Tramway ligne 1, arrêt Duchesse Anne
ou Gare SNCF Nord
Busway ligne 4, arrêt Duchesse Anne

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au samedi (hors jours fériés)
De 14h à 19h
Sur rendez-vous en dehors de ces horaires

Entrée libre et gratuite
Lieu accessible PMR

Visites commentées gratuites

Réservation : info.galerierdv@gmail.com

CONTACTS

Président

Jean-François Courtilat
courtilatjf@gmail.com

Coordinatrice

Pierre Fournier Le Ray
coordination.rdv@gmail.com
02 40 69 62 35



La galerie RDV et cette exposition reçoivent le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Départemental de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes.

Visuel : Vue de l'exposition *Épiphyte(s)*, Arthur Chiron, du 27 février au 3 avril 2021

Crédit : galerie RDV