

François Brunet *Ce qui retient mon attention*

Exposition du 25 janvier au 1^{er} mars

Vernissage vendredi 24 janvier à partir de 18h

François Brunet présente sa nouvelle série de peintures, *Ce qui retient mon attention*, «ce sont des tableaux aux formats différents les uns des autres où s'hybrident des notions de paysage, de constructions, d'histoire de la peinture et d'interrogations portées à nos modes de représentation.» François Brunet

-- Comment et pourquoi peindre en 2014 ? Face à l'histoire de la peinture, à notre regard sur celle-ci, François Brunet compose des oeuvres en jouant des codes du genre. Les perspectives s'entrelacent, les compositions rompent les règles établies, les recouvrements chromatiques troublent notre lecture. Oeuvres hybrides, les peintures de François Brunet se décrivent par une accumulation d'antagonismes : figuratives, abstraites, composées, teintes chaudes, froides, aplats de couleurs, détails géométriques, ... L'intérêt ne porte pas tant sur l'objet peint que sur la peinture elle-même : la toile n'est pas la trace figée d'un moment ou lieu construits par l'artiste mais un dévoilement inédit. Son travail de réappropriation et de modification des dogmes de la peinture produit un espace sensible où le doute opère, le public voit les oeuvres mais doit encore les observer pour saisir «l'ambigüité signifiante» des toiles de François Brunet.

-- François Brunet vit et travaille à Angers.

«L'érudition c'est la mémoire et la mémoire c'est l'imagination. »
Max Jacob, Conseil à un jeune poète, Gallimard, coll. «Blanche », 1991.

Dans ses travaux récents, François Brunet présente une suite de peintures mettant en exergue les notions de saturation, d'évidement et de disparition inhérentes à la vie d'un objet. Il capte les traces de visions imaginaires et observées dans son environnement, et mêle la rigueur d'une construction mentale à l'incarnation de couleurs pures et fondues. Ainsi, le travail pictural de François Brunet donne la part belle aux associations, à la divagation et à l'imprégnation. Cadrage : déclinaison de formats pour se laisser surprendre par les surfaces, altérer notre appréhension de l'espace. Couleur : décantation de gammes chromatiques parfois violentées par une absurde apparition de trouées blanches et percées noires, rompant avec le sublime d'une première appréhension. Architectures : imbrication, motifs isolés, tronqués, cernés avec incertitude, elles sont révélatrices d'un langage, d'une présence. La mémoire est subjective, une affaire de sélection. Délectable et délayable, elle se donne comme un mystère, un seuil à traverser.

Sandra Doublet

Page de l'artiste sur le site du collectif _R : <http://www.collectifr.fr/reseaux/francois-brunet>



Ce qui retient mon attention, acrylique sur toile, 193 x 130 cm. 2013(détail) ©

--- RDV
16 allée du Commandant
Charcot
44000 Nantes
galerierdv.com

du mercredi au samedi
de 14 h à 19h
entrée libre et gratuite
visites de groupes sur
rendez-vous
visite commentée tous les
samedis à 16 heures.

Contact presse- public
Léa Cotart-Blanco
contact@galerierdv.com
02.40.69.62.35