



François Brunet - *Ce qui retient mon attention*

du 25 janvier au 1^{er} mars 2014

« L'érudition c'est la mémoire et la mémoire c'est l'imagination. »

Max Jacob, *Conseil à un jeune poète*, Gallimard, coll. «Blanche», 1991.

Dans ses travaux récents, François Brunet présente une suite de peintures mettant en exergue les notions de saturation, d'évidement et de disparition inhérentes à la vie d'un objet. Il capte les traces de visions imaginaires et observées dans son environnement, et mêle la rigueur d'une construction mentale à l'incarnation de couleurs pures et fondues. Ainsi, le travail pictural de François Brunet donne la part belle aux associations, à la divagation et à l'imprégnation. Cadrage : déclinaison de formats pour se laisser surprendre par les surfaces, altérer notre appréhension de l'espace. Couleur : décantation de gammes chromatiques parfois violentées par une absurde apparition de trouées blanches et percées noires, rompant avec le sublime d'une première appréhension. Architectures : imbrication, motifs isolés, tronqués, cernés avec incertitude, elles sont révélatrices d'un langage, d'une présence. La mémoire est subjective, une affaire de sélection. Délectable et délayable, elle se donne comme un mystère, un seuil à traverser.

Sandra Doublet

-- RDV : *Pourriez-vous nous décrire cette nouvelle série, « Ce qui retient mon attention » ?*

François Brunet : Ce sont des tableaux aux formats différents les uns des autres où s'hybrident des notions de paysage, de constructions, d'histoire de la peinture et d'interrogations portées à nos modes de représentation.

-- *Les toiles présentées s'articulent notamment par une apparente diversité chromatique et une composition variée structurelles de recherches picturales itératives. Nous pouvons développer cette remarque par les similitudes entre « Ce qui retient mon attention » et « Sol non balayé, vie silencieuse, nature morte » -votre précédente série-. Aujourd'hui, quels sont vos enjeux lors de la création de vos œuvres ?*

F. B. : Un des enjeux est de respecter le concept d'in-transposable en art, d'ailleurs lors de la phase de création je ne sais pas où je vais. Je trouve très intéressante l'idée que mes œuvres puissent nous laisser sur une ambiguïté signifiante d'où chez moi une attention portée à ce que peut la représentation et/ou l'abstraction.

-- *Le titre de votre série semble affirmer que votre rapport au monde, à l'altérité, est un élément initiateur de vos créations...*

F.B. : Le titre générique de cette suite d'œuvres est là pour nous donner des indications de regard (c'est l'équivalent du doigt qui montre la lune). Ce qui est important est ce qui est montré, pas tellement le doigt qui montre.

-- *Pourrait-on qualifier vos peintures de paysages ?*

F.B. : Oui mais ce serait vraiment les réduire à un concept qui seul n'est pas suffisant pour appréhender ce dont il s'agit.

-- *Quels ont été vos critères de sélection pour l'accrochage de cette exposition ?*

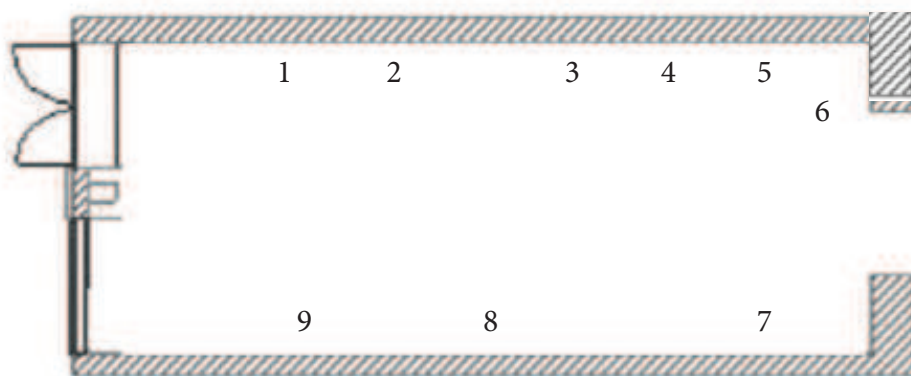
F.B. : Impossible de loger la réponse en quelques lignes néanmoins je souhaitais une évidente cohérence entre l'espace de la galerie et un choix d'œuvres récentes.

-- *De vos peintures apparaissent des signes de recouvrements, ou encore de chevauchements, vos créations se construisent tant par leurs surfaces visibles que par leurs superpositions voilées. Ces enchevêtrements induisent formellement le temps de création -et de regard- de ces œuvres, comme une volonté de représenter l'insaisissable ?*

F.B. : Ha oui c'est une belle idée ; ça me fait m'associer avec H. Michaux qui voulait dessiner la conscience d'exister et l'écoulement du temps. Je ne suis pas H. Michaux et ma volonté est aussi d'inclure dans mon travail du « représentable », du « saisissable » ; vous saisissez ?

propos recueillis en janvier 2014 par Léa Cotart-Blanco

Pour plus d'informations sur le travail de François Brunet : <http://www.collectif.fr/reseaux/francois-brunet>



1. *Ce qui retient mon attention*, acrylique sur toile, 73 x 92 cm. 2010-13-14
2. *Ce qui retient mon attention*, acrylique sur toile, 97 x 131 cm. 2014
3. *Ce qui retient mon attention*, acrylique sur toile, 35,5 x 27 cm. 2014
4. *Ce qui retient mon attention*, acrylique sur toile, 35 x 27 cm. 2013
5. *Ce qui retient mon attention*, acrylique sur toile, 73,5 x 60 cm. 2013-14
6. *Ce qui retient mon attention*, acrylique sur toile, 65 x 60 cm. 2013-14
7. *Ce qui retient mon attention*, acrylique sur toile, 193 x 130 cm. 2013
8. *Ce qui retient mon attention*, acrylique sur toile, 50 x 62 cm. 2008-10-13-14
9. *Ce qui retient mon attention*, acrylique sur toile, 60,5 x 82 cm. 2008-12-14

-- RDV
16 allée du Commandant Charcot
44000 Nantes
galerierdv.com - 02.40.69.62.35

Entrée libre et gratuite
du mercredi au samedi
- de 14 h à 19h