

Galerie RDV

16 allée du Commandant Charcot

44000 Nantes

02 40 69 62 35



Horaires d'ouverture

Visites gratuites du mercredi au samedi

de 14:00 à 19:00, hors jours fériés

Et sur rendez-vous, en dehors de ces horaires

Entrée libre pour tous

Lieu accessible PMR



DOSSIER DE PRESSE

Jacques Le Brusq et Noémie Chauvet,
Ce presque rien

Exposition du 21 avril au 9 juin 2018
Vernissage le vendredi 20 avril à partir de 18h, en présence des artistes

1-LA GALERIE RDV

Implanté au cœur de Nantes, RDV est un espace d'exposition associatif ouvert depuis 2007. Organisant sept expositions en moyenne dans l'année dont certaines hors-les-murs, la galerie offre une programmation audacieuse consacrée à la création contemporaine. Pensée comme un lieu d'expérimentation ouvert aux « exigences » des pratiques artistiques actuelles, RDV prend la suite de l'ancienne galerie Ipso Facto, installée à Nantes de 1997 à 2007.

Ouverte à tous, la galerie soutient des artistes professionnels, émergents ou chevronnés. Chaque exposition est une carte blanche, chaque projet est inédit ; empreint de toute la richesse créative contemporaine, notamment dans la diversité des médiums présentés : performance, photographie, sculpture, peinture, vidéo...RDV n'exclut aucune expression plastique et propose une programmation généreuse, sans cesse renouvelée.



Vue de la galerie
Exposition *Résidences secondaires*, 2018
©Anaëlle Logerot

Laboratoire d'expressions plastiques, RDV se construit en lien étroit avec son public : professionnels, initiés et amateurs. La galerie porte les valeurs d'un service public et œuvre à rendre l'art contemporain accessible à tous. L'entrée dans l'exposition est donc libre et des visites commentées sont régulièrement mises en place, pour les scolaires, étudiants en art, associations, personnes âgées, publics en situation de handicap, publics éloignés... Au-delà du plaisir et de la distraction qu'apporte la visite d'une exposition, RDV agit en faveur d'une place active et réfléchie de son public. Ainsi, quelques documents, catalogues et ouvrages permettent au public de s'informer sur les expositions, la galerie, les artistes présentés, les œuvres.

Se voulant témoin de la richesse et de la diversité de la production contemporaine, l'espace RDV développe de nombreux liens avec des structures plus ou moins proches sur le plan géographique et dont les lignes artistiques se répondent. Ces liens, qui se manifestent concrètement par le biais d'échanges d'expositions, génèrent une véritable dynamique avec d'autres territoires et permettent de présenter autant d'artistes locaux qu'internationaux.

Repérée par les grandes instances publiques, la galerie est suivie par un public initié et par des professionnels de l'art contemporain.

Toutefois, l'association porte les valeurs d'un service public et œuvre à rendre la création plastique plus accessible à tous. Ainsi, la galerie soutient-elle une politique de démocratisation et d'ouverture de l'art contemporain en touchant tous les publics par le biais de visites commentées gratuites, assurées par des médiateurs formés. Militant également pour la reconnaissance des droits des plasticiens, RDV est membre de la FRAAP (Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens), du Pôle Arts Visuels des Pays de la Loire et partenaire du dispositif Carte Blanche, mis en place par la Ville de Nantes.

La galerie reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes et de l'agence de communication BSystem.

2-L'EXPOSITION *CE PRESQUE RIEN*

Pour cette cinquième exposition intergénérationnelle, la galerie RDV invite Jacques Le Brusq qui est accompagné de Noémie Chauvet pour une proposition en carte blanche.

Ces deux artistes Nantais se sont rencontrés en 2013, ou plutôt Jacques Le Brusq a rencontré une sculpture de Noémie Chauvet. Il en perçoit ce que lui-même tend à faire ressentir dans son travail de peinture : une présence énigmatique sur laquelle les mots ne font que glisser. Il ne suffit pas de voir, il s'agit dans leurs travaux d'appréhender, de ressentir, pour capter l'étincelle.

Jacques le Brusq peint depuis les années 60 et se consacre depuis presque quarante ans aux paysages. Ne cherchez pas de figuration dans les oeuvres présentées, il faut sentir la peinture. Happé par la couleur verte depuis plusieurs décennies, il nous confie qu'il ne peint pas, mais que ça peint. Il n'est que le vecteur d'une expression sans a priori pour laquelle il se met en état de capter quelque chose. Le visible n'est pas seulement ce qui se donne à voir, ce qu'on regarde, il est aussi ce qu'on ressent.

Pour Jacques Le Brusq la peinture commence là où les mots s'arrêtent. Il s'agit ici de se laisser envahir, de se soustraire au regard pour palper *Ce presque rien* qui fait basculer la contemplation dans le ressenti. L'espace de la peinture, physique et suggéré, ou bien celui de l'exposition se réinvente avec ces deux artistes. La lumière qui donne vie à toute forme s'allie à la géométrie dans le travail de Noémie Chauvet pour nous bouleverser. L'illusion créée par les formes proposées et les lignes dessinées trouble. Les espaces sont décomposés, les horizons renversés parviennent à nous faire douter des volumes, les surfaces perdent leurs reliefs et leurs dispositions. Les jeux de couleurs mettent en péril notre perception de l'architecture qui accueille ces productions. La forme devient un vecteur d'émotion.

Conscient ou non ce glissement subtil du regard sur l'œuvre jusqu'à l'émoi, c'est déjà beaucoup.

Certaines de mes sculptures ne communiquent d'autre information que leur présence pure et forcent le spectateur à faire l'expérience d'un acte de perception. Nous dit Noémie Chauvet.

C'est en 2013, lors d'une exposition collective organisée par de jeunes artistes que Jacques le Brusq rencontre son travail.

L'une de ses sculptures m'a fait signe, j'ai été saisi par sa présence, non pas sa présence d'objet, mais une présence énigmatique, d'un autre ordre, alliant à la fois rigueur et sensibilité. De cette sculpture émanait « ce presque rien », un je ne sais quoi d'ineffable qui fait toute la différence entre une œuvre d'art et un simple travail d'art plastique. Jacques Le Brusq.

Ce que ces deux artistes ont d'abord en commun c'est, peut-être, de ne pas se satisfaire de la saisie des apparences, sachant bien que le visible ne se limite pas à son seul aspect, qu'il a part liée avec l'invisible.

La présence que je retrouve dans les oeuvres de Noémie Chauvet est celle qui fonde ma quête en peinture depuis toujours. Et qui fait qu'il ne s'agit pas de représenter le monde mais plutôt de « présentifier sa poéticité » selon une fort belle pensée du philosophe Henri Maldiney.

Dans leur pratique, Noémie Chauvet et Jacques le Brusq, affirment la primauté du travail de la main, de son action sur la matière. C'est de l'accord main /mental que naissent les formes.

Lorsque je peins, je ne cherche pas à savoir ce que je fais. Je dirais que ça peint plutôt que je peins. Être trop conscient bloquerait la venue de ce que je cherche et que je ne connais pas encore, et que pourtant, j'ai le désir de voir apparaître. C'est un état complexe qui met en relation le voir, le sentir et le faire.

Peindre c'est rendre présent « ce quelque chose » qui ne préexiste pas à l'acte de peindre et qui, par la matérialité de la peinture, impose sa présence comme une évidence. Une évidence, là depuis toujours, qui nous fait face et nous regarde autant que nous la regardons. Jacques Le Brusq.

Jacques Le Brusq et Noémie Chauvet.

L'exposition sera inaugurée le 20 avril en présence des artistes, puis s'étendra du 21 avril au 9 juin 2018.

3-LES ARTISTES

Jacques Le Brusq

Jacques Le Brusq est né en 1938 à Rennes. Entre 1970 et 1977, il crée et anime un centre d'art dans le Morbihan, à Saint Guyomard : La Cour de Bovrel. Il enseigne également à l'école des Beaux-arts de Rennes de 1973 à 2000. Il vit et travaille à Nantes depuis 1990.

Sa démarche est nourrie par la philosophie et la pensée poétique, et par une longue immersion au sein du règne végétal et du règne minéral.

Citations :

« *Il est éminemment figuratif et totalement abstrait* »¹

« *Le Brusq est plus qu'un peintre de paysage, il est un homme dans le paysage, un homme dans le monde, un homme dans la lumière, dans la couleur, dans le vert, « sous le temps ». Sa peinture est l'intérieur de sa peau, de sa pensée, de son univers. Le paysage qu'il voit, n'est pas tant celui qui se trouve devant ses yeux que celui qui lui traverse le corps.* »²

--"Jacques Le Brusq commence sa formation aux Beaux-arts de Rennes et la termine à l'école nationale des Beaux-arts de Paris. Le jeune peintre pratique alors une peinture figurative et symbolique, dont l'inspiration de la terre bretonne, avec ses contes et légendes, apporte une dimension presque fantastique. Revenant sur cette période de sa vie, le peintre parlera d'une "fuite face au réel". Un chemin presque dangereux, et qui n'était surtout pas le sien. Au début des années 60, il retrouve le chemin de la Bretagne, et c'est au milieu des landes de Lanvaux, dans le Morbihan, qu'il décide de s'installer. Il y acquiert la Cour de Bovrel, une ancienne seigneurie datée du XVe siècle, qu'il entreprend de restaurer. Le chantier lui prend tout son temps. Une dizaine d'années sera nécessaire à la réhabilitation de la bâtisse en lieu de vie et de travail. L'édifice comprend alors un espace d'exposition que l'artiste animera de 1970 à 1977. Accaparé par son projet, il y a surtout appris la patience et la persévérance. Immérgé dans la forêt, il y fera également la rencontre qui le ramènera à la peinture : "*J'ai repris la peinture quand un arbre de la cour m'a fait signe*" dira-t-il.

"*Les choses nous rendent regard pour regard*" **Gaston Bachelard** (1884-1962), philosophe français des sciences et de la poésie. Les peintures des années 80 vont, de ce fait, se consacrer à la figure de l'arbre. Dans les profondeurs des sous-bois, l'arbre est cette figure dont la verticalité s'impose à nous, tout en ne cessant de nous échapper. La cime perdue dans la canopée, seul le pied nous fait face. Figure isolée, pourtant anonyme dans la multitude, à notre approche, le tronc se détache de l'espace boisé auquel il appartient. "Un arbre nous fait toujours face" nous dit le peintre. Afin de peindre le végétal, il lui faut se rendre disponible, s'engager, prendre part au paysage. Le pied d'un arbre, c'est aussi cet espace recouvert de mousses et de lichens, que la lumière ne peut atteindre qu'après avoir été filtrée. Le vert est partout et s'impose comme couleur dominante dans la palette du peintre. L'espace va ensuite s'élargir, se dilater. Le peintre se trouve, dans les années 90, face à un nouveau paysage, celui des espaces infinis et des grandes étendues propres aux plaines de la Beauce. Pour apprivoiser cette immensité, l'immersion est encore une fois nécessaire. S'il travaille désormais à l'atelier, la recherche reste la même. Celle d'une présence, d'une évidence, d'une émotion ressentie. Pour saisir cette étendue baignée de lumière, cette "terre mise à nue", le peintre procède par plans qui, se succédant, engendrent une profondeur mystérieuse, presque irréaliste.

En 2010, l'artiste retrouve la Bretagne et la presqu'île de Rhuy en particulier. A nouveau, confrontation avec le paysage, avec la lumière. L'artiste peint souvent à contre-jour afin de faire disparaître les détails et

¹ **Jean-Pierre Delarge** in *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*, éditions Gründ.

² **Christophe Cesbron**, extrait de *Peindre sous le temps, Jacques Le Brusq*, éditions Domaine de Kerguehenec, octobre 2013.

ne retenir que l'essentiel. Au-delà de la matérialité du motif, c'est l'idée de sa présence même qui fait sujet : "*J'essayais de faire naître la peinture, l'inattendu qui se produit et qui ne peut être pensé*", nous dit-il."³

Expositions personnelles :

- 1965 Foyer des artistes - Montparnasse - Galerie Marc Vaux, Paris
- 1971 La Cour de Bovrel, Saint Guyomard
- 1973 Musée de Tessé, Le Mans (commissariat Raymond Blanc)
La Cour de Bovrel, Saint Guyomard
- 1986 Le Grand Huit - Maison de la Culture, Rennes (commissariat Jean-Yves Louédec)
- 1991 Musée de Tessé - Collégiale Saint-Pierre-La-Cour, Le Mans (commissariat Serge Nikitine)
Galerie Absidial, Nantes
- 1992 Galerie Akié Arrichi, Paris
- 1996 *Du paysage au dépaysement*, Musée des Beaux-arts, Chartres (commissariat Maïthé Valles-Bled)
- 1997 Galerie Plessis, Nantes
FIAC - Espace du Quai Branly, Paris (Galerie Plessis)
- 1998 Espace Sophie Barrouyer, Paris
- 2013 *Sur le motif*, Domaine de Kerguehenec, Bignan (commissariat Olivier Delavalade)
- 2015 *Un chemin en peinture*, Atelier Raspail, Paris (commissariat Charles Bimbenet)

Expositions collectives :

- 1964 Salon de "L'art libre" (lauréat), musée national d'art moderne, Paris
Galerie Katia Granoff, Paris
- 1968 Rencontres internationales, Dattenberg, Allemagne
- 1973 *17 artistes contemporains*, Erlangen, Allemagne
- 1975 La Cour de Bovrel, Saint Guyomard
Bretagne 75, Musée des Beaux-arts, Nantes
- 1976 *Constat*, Maison de la Culture, Rennes (commissariat Françoise Chatel)
- 1982 Echanges culturels - Annaba (Algérie), Alger, Vigo (Espagne) - Ville de Lorient
- 1985 Prix des Arts Plastiques (lauréat), Rotonde du Théâtre, Rennes
- 1988 Paysages/Paysages, galerie Jacqueline Felman, Paris
- 1992 Galerie Akié Arrichi, Paris
- 1995 Art contemporain, Cesky Krumlov, République Tchèque
- 1996 *Sur Nature IV*, Le Nouveau Théâtre, Angers
FIAC, Espace Quai Branly, Paris (Galerie Plessis)
- 1998 *L'Art dans les Chapelles*, Saint Thuriau (commissariat Olivier Delavalade)
FIAC, espace Quai Branly, Paris (Galerie Plessis)
- 1999 *Collections Contemporaines*, Musée de Tessé, Le Mans
- 2000 Fonds d'art contemporain, galerie du Cloître, Ecole des Beaux-arts, Rennes
- 2014 International Echange, Art Center, Suwon, Corée du Sud (Galerie Tres)
- 2016 *Les 25 ans de l'Art dans les Chapelles*, Galerie Jean Fournier, Paris
Les Bains Douches, Pontivy
- 2018 Galerie RDV, espace d'art contemporain, Nantes
Musée de la Cohue, Vannes (commissariat Françoise Berretrot)

³ Texte extrait du guide d'accompagnement de l'exposition *Sur le motif*, réalisée en 2013 au Domaine de Kerguehenec, avec l'aimable autorisation d'Olivier Delavalade et du Domaine de Kerguehenec

Acquisitions :

- Artothèque d'Angers, Artothèque de Nantes, Ville d'Ernée, Musée La Perrine (Laval), Musée de Tessé (Le Mans), Fonds d'art contemporain de Rennes, Collection de la Mairie de Paris, Le Ring (Nantes).

Commandes publiques :

- Réalisation dans le cadre du 1% artistique, Ecole maternelle du Haut-Blosne, Rennes
- Projet pour le concours des Murs Peints de l'An 2000, Ville de Paris
- Réalisation d'une lithographie 4 couleurs, tirage 40 exemplaires, Le Ring, Nantes

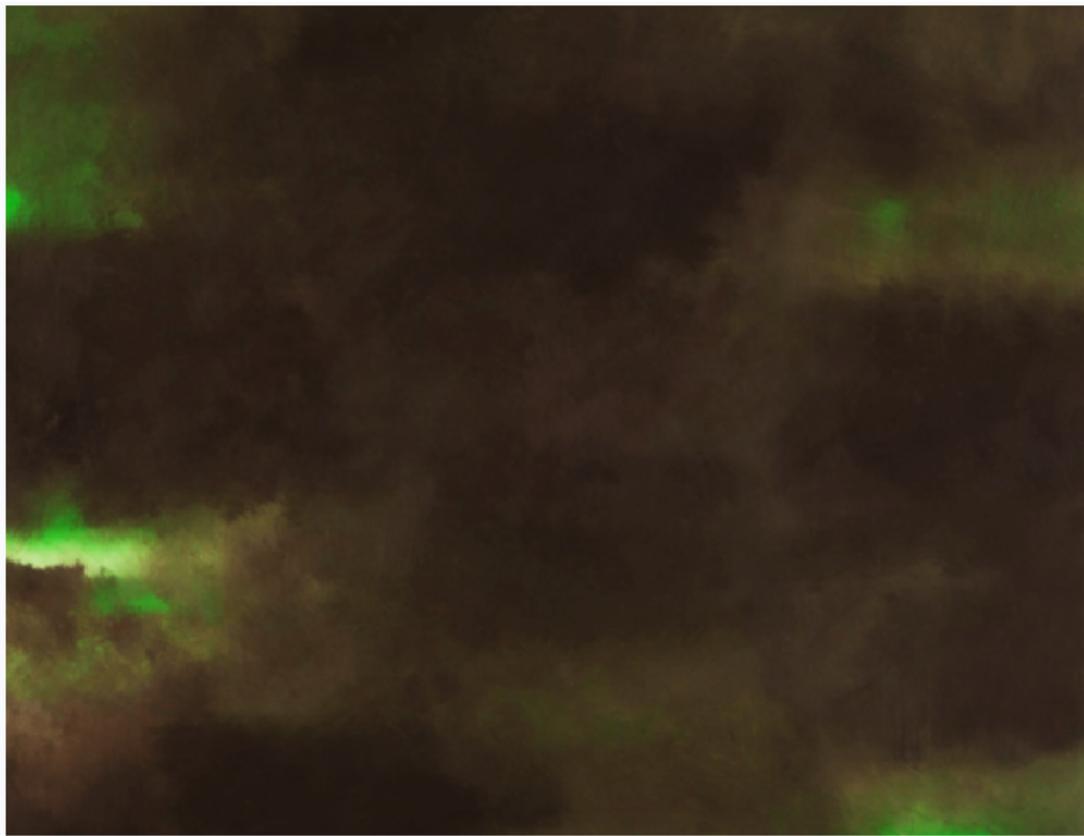
Publications (sélection) :

Jacques Le Brusq, *Du paysage au dépaysement*, textes de Richard Crevier, Victor Tobsa, Maïthé Valles-Bled, photographies Christian Leray, éditions Musée des Beaux-arts, Chartres

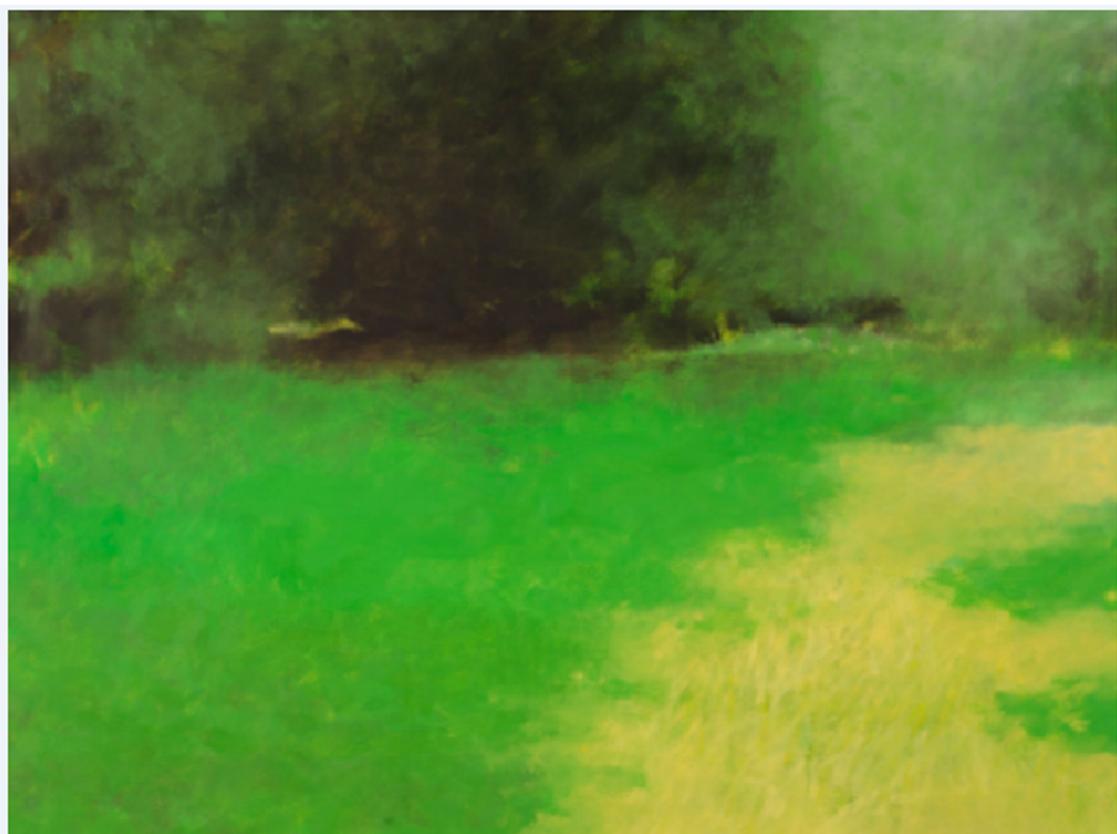
Peindre sous le temps, texte de Christophe Cesbron, photographies Christian Leray, éditions Domaine de Kerguehenec

"Sur le motif" in *Le Magazine des Arts* n°8, texte et photographies Mathieu-François du Bertrand

"Jacques Le Brusq, le temps du regard" in *Le Magazine des Arts* n°13, texte Mathieu-François du Bertrand, photographies Karen Lavot-Bouscarle



JACQUES LE BRUSQ, *PAYSAGE*, 2015. HUILE SUR PAPIER. 47,8 X 62,5 CM ©JACQUES LE BRUSQ



JACQUES LE BRUSQ, *A L'OREE*, 2007. HUILE SUR PAPIER. 47 X 62 CM
©JACQUES LE BRUSQ



JACQUES LE BRUSQ, *K BR OPUS 3*, 2012. HUILE SUR PAPIER. 48 X 63 CM
©JACQUES LE BRUSQ

Noémie Chauvet

Plasticienne née en 1987, Noémie Chauvet vit et travaille à Nantes. Elle y a rejoint les Ateliers Millefeuilles en 2014.

Expositions personnelles :

- 2018 à venir : saison culturelle 2018 à l'atelier du Moulin, Vertou
- 2017 *Occupa*, l'Adresse, Nantes

Expositions collectives :

- 2018 à venir : *Passages*, Temple du Goût, Nantes
- 2017 *Les pénates du sens*, Nantes
Entre-Deux, Pol'n, Nantes
- 2016 *Carte de Séjour*, Qquakbinzip Galerie, Yangpeyong, Corée du Sud
Carte de Séjour, Art Hall Gong Galerie, Séoul, Corée du Sud
Faire l'indicible, Dulcie Galerie, Nantes
Cachet de la poste faisant foi, Villa Mallet-Stevens, Paris
- 2015 *Le Clou 10*, l'Atelier, Nantes
Espèces d'Espaces, Atelier Alain Lebras, Nantes
Burashino oto, Hanma Chinmoku, Ateliers Millefeuilles, Nantes
- 2014 *Sonitus per teget, silentium malleis*, Ateliers Millefeuilles, Nantes
Carte Blanche pour une Nuit Blanche, avec la Galerie RDV, sur une proposition du Prisme, Elancourt
Multipath, Galerie Marine Veilleux, Paris
- 2013 *Open Sky Museum*, la plaine de Tougas, Saint-Herblain
La Matière-Pli, Atelier Alain Lebras, Nantes
- 2012 *Tv/Sculpture/Karaoké*, Atelier Félix Thomas, Nantes
- 2011 *Ailleurs, si j'y suis*, Présentation des résidences artistiques internationales, Galerie de l'Esbanm, Nantes
Rough out, Galerie Owen, Texas, USA

Collection publique :

- 2015 Sculpture T.09.11#00, collection de l'Artothèque de Nantes

Résidences :

- 2017 Artiste en résidence, Pol'n, Nantes
- 2011 Projection d'étude "Accident de parcours, Nantes-Marfa", Marfa, Texas, USA

Prix / bourses :

- 2017 Lauréate du Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes

Collaborations :

- 2016 Réseaux d'artistes en Pays de la Loire

Interventions pédagogiques :

2016-2017 Workshop au lycée Notre-Dame, Rezé (collaboration FRAC Pays de la Loire et Le Grand Café, Saint-Nazaire)

Publications :

2015 Catalogue *Open Sky Museum*, aux éditions Jannick, diffusion Les Presses du Réel
Catalogue *Mémoires d'éléphants*, aux éditions Association Mémoires d'éléphants

2013 Art Magazine, "Opération à ciel ouvert", juillet-août 2013, page 23

Expériences 2008-2017 :

2017 Fondatrice du collectif OPEN IT (expositions, résidences)

2013 Montage du musée à ciel ouvert, *Open Sky Museum*, plaine de Tougas, Saint-Herblain (mai/juin)

2012 Assistante régisseuse à la Galerie Nathalie Obadia, Paris (septembre/décembre)

2011 Montage de l'œuvre "Déconstruction" de l'artiste Eden Morfaux, Nantes (septembre/octobre)

2011 Assistante de l'artiste Eden Morfaux, montage d'exposition, Art à la pointe, Audierne (juin)

2010 Chef de projet à la Villa Déchet, Nantes (novembre/décembre)

2010 Intervenante au collège la Renetière, Sainte Luce sur Loire, pour les Belles Chaises (mai)

2008 Régie à la Galerie de l'école des Beaux Arts de Nantes (2008-2010)

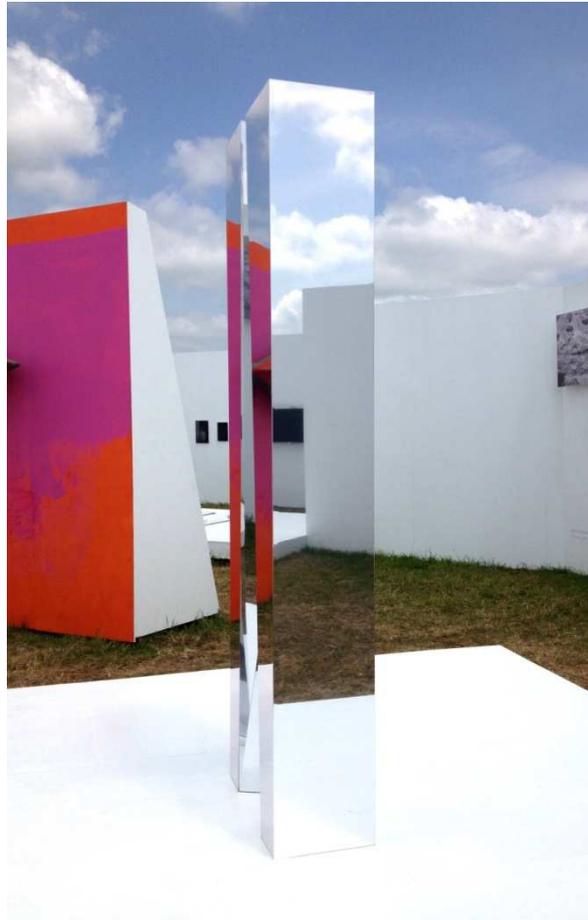
2008 Préparation et montage de l'exposition Gina Pane avec le Frac Pays de la Loire, Hangar à Bananes, Nantes.

Formation :

2007-2012 DNAP/DNSEP, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes

2006-2007 1ère année de licence Histoire de l'art et Archéologie, Université de Nantes

2006 Baccalauréat Littéraire option histoire de l'art et arts plastiques



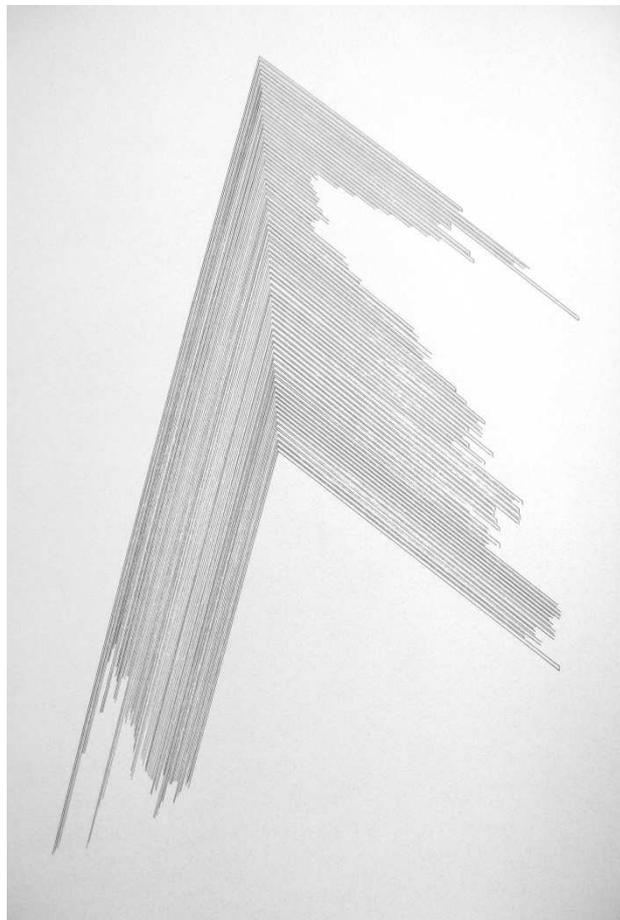
NOEMIE CHAUVET, *J.06.13#00*, 2013. DIBON POLI, MIROIRS. 270 X 72,2 X 60 CM
©CHARLIE BOISSON



NOEMIE CHAUVET, *C.07.14#01*, 2014. ALUMINIUM, ADHESIF ROSE. 100 X 100 X 5 CM.
©NOEMIE CHAUVET



NOEMIE CHAUVET, *T.01.12#02*, 2012. BOIS, METAL PEINT. 50 X 25 X 15 CM.
©NOEMIE CHAUVET



NOEMIE CHAUVET, *DA.03.16#01*, 2016. DESSIN A L'ENCRE DE CHINE. 60 X 40 CM.
©NOEMIE CHAUVET

CONTACT

Galerie RDV

16 allée du Commandant Charcot
44000 Nantes

Déborah POTTIER

Coordinatrice chargée des expositions

coordination.rdv@gmail.com

02 40 69 62 35

Accès

Tramway ligne 1, arrêt Duchesse Anne
ou Gare SNCF Nord

Busway ligne 4, arrêt Duchesse Anne

Horaires d'ouverture

Du mercredi au samedi de 14:00 à 19:00

Visites gratuites sur rendez-vous,
en dehors de ces horaires.

Ce presque rien : Carte blanche à Jacques Le Brusq et Noémie Chauvet.
Exposition du 21 avril au 9 juin 2018. Vernissage le vendredi 20 avril 2018 à partir
de 18h, en présence des artistes. RDV reçoit le soutien du Ministère de la Culture
et de la Communication - DRAC des Pays de Loire, du Conseil régional des Pays
de Loire, du Conseil Général de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes et de
l'agence de communication BSystem

