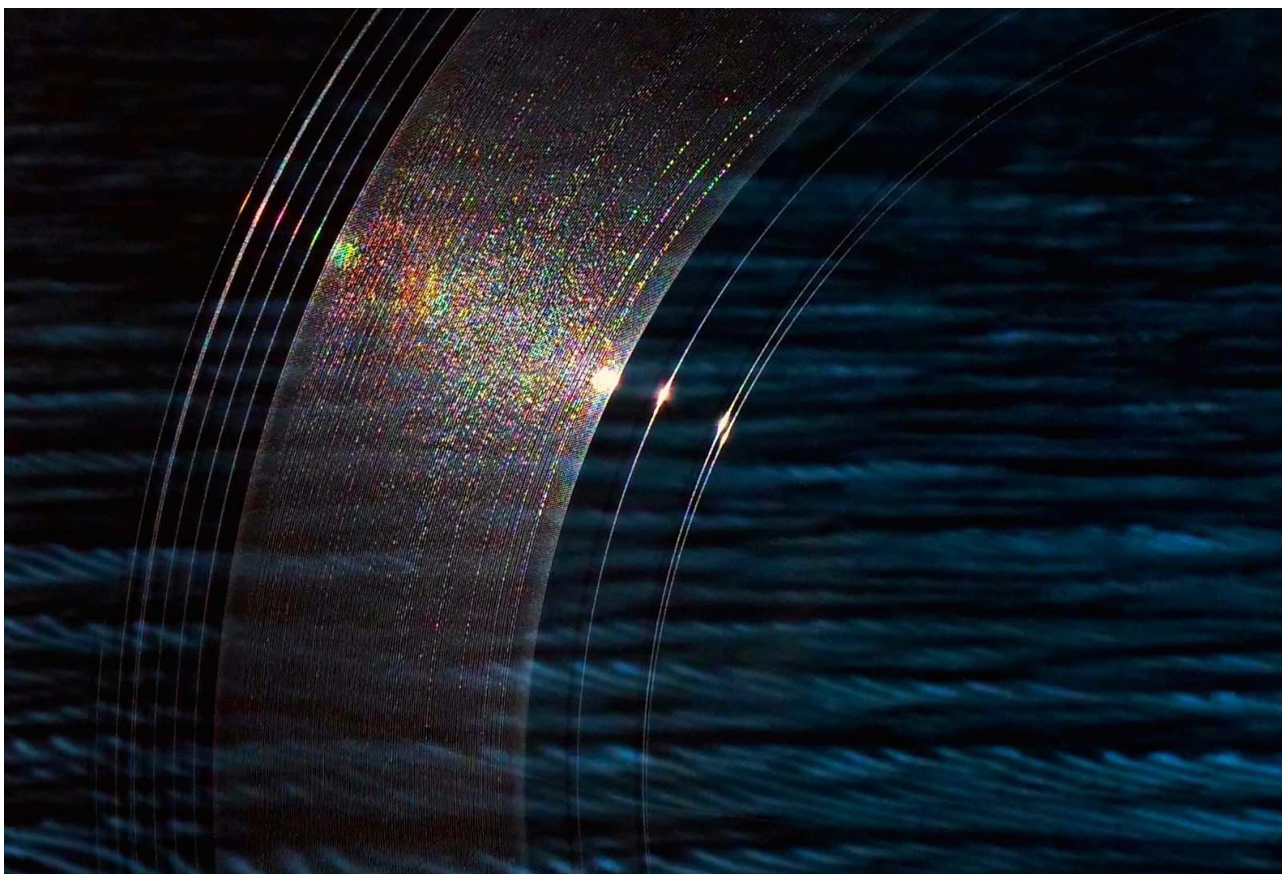




Anatom sonore III © Zabo Chabiland, 2024

ANATOMS SONORES

ZABO CHABILAND

EXPOSITION DU 14 MARS AU 2 MAI 2026

VERNISSAGE LE VENDREDI 13 MARS À PARTIR DE 18H
AVEC UNE PERFORMANCE SONORE DE ZABO CHABILAND

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE LE SAMEDI 11 AVRIL DE 15H À 18H

SOMMAIRE

À PROPOS DE LA GALERIE RDV

1

À PROPOS DE L'EXPOSITION

2

À PROPOS DU TRAVAIL DE ZABO CHABILAND

3

ZABO CHABILAND

4

ANATOMS SONORES

5

ANATOMS

7

NEUSUZAMMENSETZUNG

8

SLEEPING ODYSSEY

9

PIANO STRIPES FOR 36 HANDS

11

NOTHING ELSE MATTRESS

12

WASTEBAND

13

VOID PROJECT

14

CONTACT

17



Exposition *Dispositifs et dispositions* de Matthieu Husser, Nantes, 2025 © Galerie RDV

À PROPOS DE LA GALERIE

Créée en 2007 par l'artiste plasticien Jean-François Courtilat, l'association RDV se consacre à la création contemporaine, proposant un espace de découvertes et d'échanges pour les artistes et les publics. RDV fait suite à la Galerie Ipso Facto, basée à Nantes de 1997 à 2007 et lieu important pour la création et les plasticiens.

La galerie accueille en moyenne sept expositions annuelles et en organise deux ou trois en dehors de ses murs. Toutes sont des projets inédits. La création contemporaine se distingue aujourd'hui pour sa pluralité de medium : photographie, peinture, sculpture, vidéo, performance... Et c'est en fonction de cette richesse que la programmation de RDV se construit, n'excluant aucune expression plastique et proposant ainsi une programmation généreuse et sans cesse renouvelée. Chaque exposition est une carte blanche pour un plasticien, invité pour son travail artistique avec une totale liberté de production.

RDV n'est pas un lieu commercial mais un espace expérimental pour les différents acteurs de la scène des arts plastiques. Un lieu pour accueillir le public, l'informer et lui montrer la richesse et le dynamisme de l'art contemporain.

La galerie RDV a pour objectif de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre. Ainsi, l'entrée est libre et une médiation est proposée aux visiteurs pour chaque exposition. RDV propose également des visites commentées gratuites pour les groupes et scolaires.

RDV
Galerie d'art contemporain

À PROPOS DE L'EXPOSITION

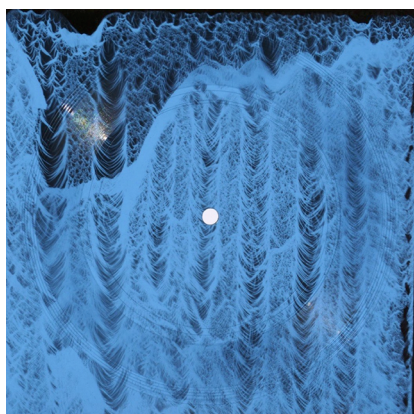
Du 14 mars au 2 mai 2026, RDV présente *Anatoms Sonores*, une exposition de l'artiste Zabo Chabiland.

La série *Anatoms Sonores* fusionne les principaux médiums de ma pratique artistique : la photographie et le son, les deux traités sous l'angle de l'expérimentation.

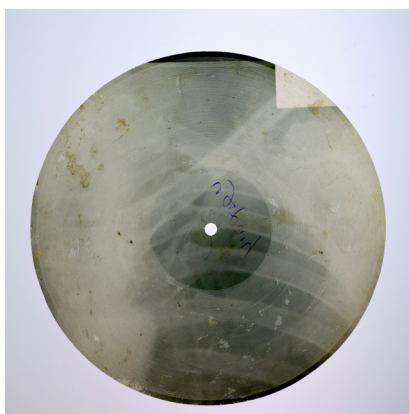
En 1997, alors que je travaillais sur mes premiers grands tirages sur film radiographique (*Corps en suspens*), dans mon atelier de Brooklyn, un musicien d'origine russe m'a signalé l'existence de disques gravés sur des radiographies médicales. Fabriqués de manière artisanale en Union soviétique après la Seconde Guerre mondiale, ces disques, souvent désignés sous le nom de *Roentgenizdat* (connus aujourd'hui en Occident sous l'appellation anglaise *Bone Records* ou *Ribs*), participaient à la diffusion clandestine de musiques non autorisées ou contestataires.

Les pièces présentées dans l'exposition reprennent ce principe, croisant cette fois mes propres détournements du film radiographique, que j'utilisais jusqu'alors comme support d'impression en positif (tirages analogiques) et comme instrument dans le cadre de mes performances sonores. Dans une mise en abyme, la pièce-performance *Microsillon X*, centrée sur les vibrations d'une grande feuille de film radiographique (amplifiées par un masseur électrique et la table d'harmonie d'un piano droit), est ainsi gravée sur le médium même qui l'a générée. La fragilité du support, dont les qualités auditives s'altèrent légèrement après chaque lecture, est ici saisie comme un moyen de faire évoluer la pièce sonore de manière autonome.

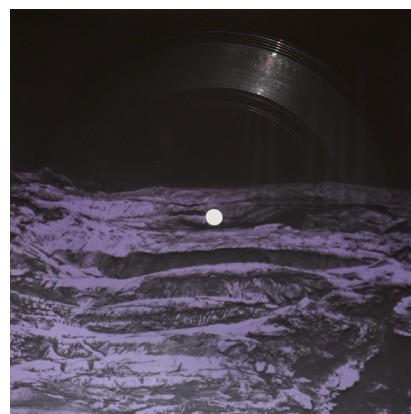
Le projet *Anatoms Sonores* a bénéficié du soutien de la DRAC Pays de la Loire (bourse AIC), ainsi que de la bourse d'aide au projet de création en arts visuels de la Région Pays de la Loire.



Anatom Sonore XX
Extrait de la performance sonore
Microsillon X, 3min, 2024



Bone Record
Musique populaire géorgienne, 7 pouces
(C. Zabo Chabiland)



Anatom Sonore XII
Extrait de la performance sonore
Microsillon X, 3min, 2024

À PROPOS DU TRAVAIL DE ZABO CHABILAND

Zabo Chabiland est une artiste plasticienne française travaillant dans les domaines de la photographie contemporaine, de la vidéo et de la performance sonore.

Le corpus photographique de Zabo Chabiland explore l'identité à travers des séries interrogeant la notion et les codes du portrait, le rendu « positif » et « négatif », ainsi que les frontières entre le visible et l'invisible. Suivant son cheminement personnel et à son rythme, elle a élaboré une œuvre cohérente, composée de séries qui s'enchaînent naturellement. Les séries *Polyptyque*, *Projet Noir/Noir*, *Corps en Suspens*, *Profiling Watermarks*, *Neuzusammensetzung* sollicitent le regard du spectateur, sa vision scotopique ou sa compréhension du portrait ou du paysage (*Anatoms*, *Anatoms Sonores*).

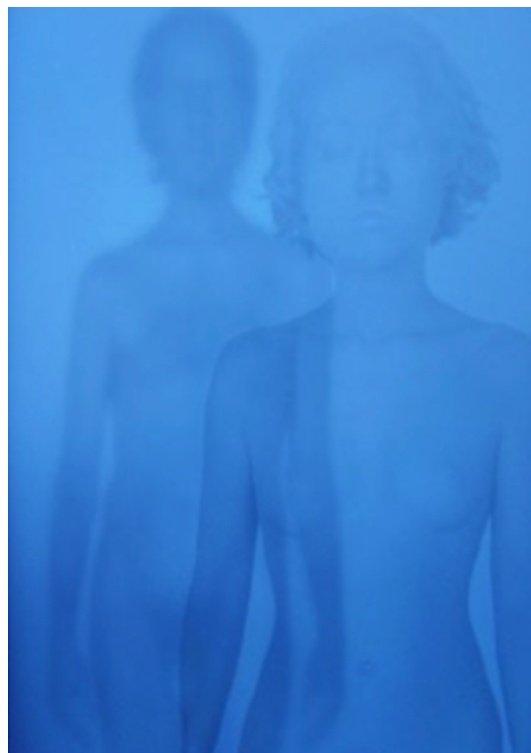
En parallèle, la recherche sur le son s'est imposée comme un contrepoint au travail de laboratoire. Ses performances sonores reposent davantage sur le script que sur la partition : il ne s'agit pas de « jouer » de la musique, mais d'inventer des dispositifs, d'en établir les protocoles et de les mettre en pratique. Elle performe en solo (*Piano Strike*, *DDR-DPRK Trägheit*, *Sleeping Odyssey*, *Mini Pipe Organ Action*, *Piano Stripes for 36 Hands*) et en collaboration (*Wasteband*, *Nothing Else Mattress*, *BZZB*, *Point Nadir*). Son premier vinyle, *Watwah – Sleeping Odyssey*, est sorti en 2020 sur le label Grautag Records, initié et dirigé par l'artiste Nicolas Moulin.

« En dix ans, la photographie serait passée d'un excès de vide à un excès de matière. Le trajet d'un Bernard Venet en serait comme une métaphore. Une véritable bascule, comme du négatif au positif. Et puis, depuis quelques mois, je vois se multiplier les exemples d'artistes qui font des images presque noires. Ainsi Zabo Chabiland et d'autres. Comme si la photographie éprouvait le besoin de délimiter son territoire. »

Jean-Claude Lemagny, ancien conservateur des bibliothèques au Département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France



Denis, filigrane, papier 29,7 x 42 cm. 2008



Installation *Corps en Suspens*, film radiographique, échelle 1:1, 1997

ZABO CHABILAND

Zabo Chabiland est née en 1968 à Saint-Malo. Elle a vécu et travaillé à New York et à Berlin et réside actuellement en Anjou. Elle a étudié à l'International Center of Photography de New York (promotion 1988).

Son travail a été présenté lors d'expositions personnelles au South East Museum of Photography (Floride), à la Martha Schneider Gallery (Chicago), à la galerie Haus 1 (Berlin), à la galerie Esther Woerdehoff (Paris), en duo à Ida Schmid (New York), ainsi qu'à Stattberlin (Berlin). Il a également été montré dans des expositions collectives, notamment à la Photographer's Gallery (Londres), au TPK Art i Pensament Contemporani (Barcelone), à la Bibliothèque universitaire de Bâle (Suisse), à la Barbara Braathen Gallery (New York), au Kunstraum Potsdam (Allemagne), à l'AB galerie – Albert Benamou (Paris), au Musée de la zone démilitarisée (Corée du Sud), au Centro Cultural Germánico (Brésil) et à la galerie Pavillon (Paris).

Elle a été invitée à réaliser des performances dans le cadre de nombreuses manifestations, parmi lesquelles le Salon Made Anywhere (Romainville), le festival Interval (Essen), Jeune Création (Paris), l'Ungemütlich Festival (Berlin), Do Disturb (Paris), le BBB centre d'art (Toulouse), le Noise Lab Festival (Berlin), Omme (Trégunc), les Journées européennes du patrimoine (Doué-la-Fontaine) et le festival Fluxus Blago Bung (New York).

Instagram : @zabochabiland

Site internet de l'artiste : zabo-chabiland.com



Zabo Chabiland, performance sonore *Mini pipe organ action*, Église St.Thomas, Berlin, 17/05/2025 © Galya Feerman

ANATOMS SONORES



Zabo Chabiland, *Anatoms Sonores*, édition limitée à 250 disques gravés sur film radiographique, 2024



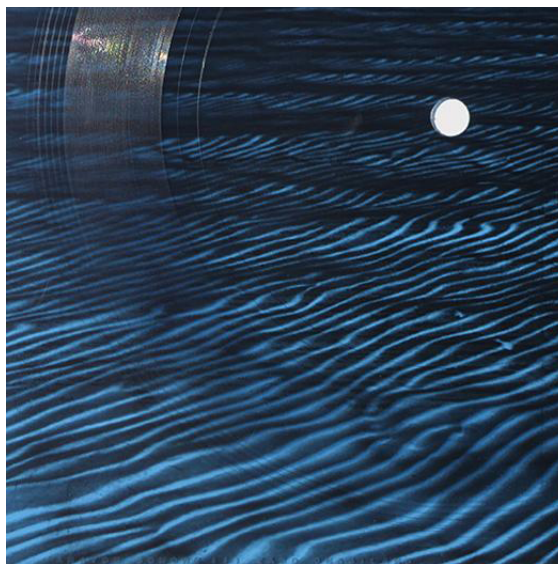
Anatom Sonore 00
Extrait de la performance sonore *Microsillons X*, 3 min
Film radiographique, 18 x 18 cm. 1/12, 2024



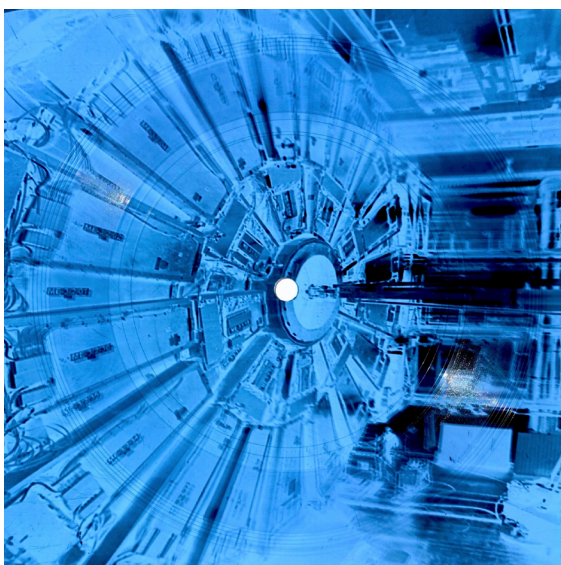
Anatom Sonore V
Extrait de la performance sonore *Microsillons X*, 3 min
Film radiographique, 18 x 18 cm. 1/12, 2024



Anatom Sonore VII
Extrait de la performance sonore *Microsillons X*, 3 min
Film radiographique, 18 x 18 cm. 1/12, 2024



Anatom Sonore III (détail)
Extrait de la performance sonore *Microsillons X*, 3 min
Film radiographique, 18 x 18 cm. 1/12, 2024



Anatom Sonore XVII
Extrait de la performance sonore *Microsillons X*, 3 min
Film radiographique, 18 x 18 cm. 1/12, 2024



Anatom Sonore X
Extrait de la performance sonore *Microsillons X*, 3 min
Film radiographique, 18 x 18 cm. 1/12, 2024

ANATOMS



Anatom VII, tirage analogique sur film radiographique, 35 x 42 cm, 2022



Anatom XV, tirage analogique sur film radiographique, 35 x 42 cm, 2022

NEUSUZAMMENSETZUNG



Vue de l'installation *Neusuzammensetzung* (Recomposition), exposition *Utopia Peace ?! A story of War and Peace* by Korean and international artists, Kunstraum Potsdam, 2023 © Eric Tschernow



Subjektiv Objektiv I, Film radiographique, 35 x 42 cm, 2023

SLEEPING ODYSSEY

Performer induit chez Zabo Chabiland un état presque hypnotique. La narcolepsie n'est pas quelque chose dont elle souffre normalement, jusqu'à ce qu'elle soit assise à un piano. Son ambition n'a jamais été de jouer de l'instrument, plutôt de le chevaucher, surfer sur les vagues du son. En déplaçant la pression de ses coudes le long du clavier, un rêve musical peut être entendu jouer au loin, quelque part au plus profond de son imagination.

Quand elle se réveille enfin, la pièce est terminée, et comme pour se réveiller après une longue sieste, elle se sent complètement détendue, bien reposée, plissant les yeux à la lumière, se demandant ce qu'elle vient de rêver.

Ken Shakin, compositeur et écrivain



Performance sonore *Sleeping Odyssey*, Carte Blanche à Nicolas Puyjalon pour les 30 ans du BBB Centre d'art, Toulouse, 2024
© Emilie Franceschin

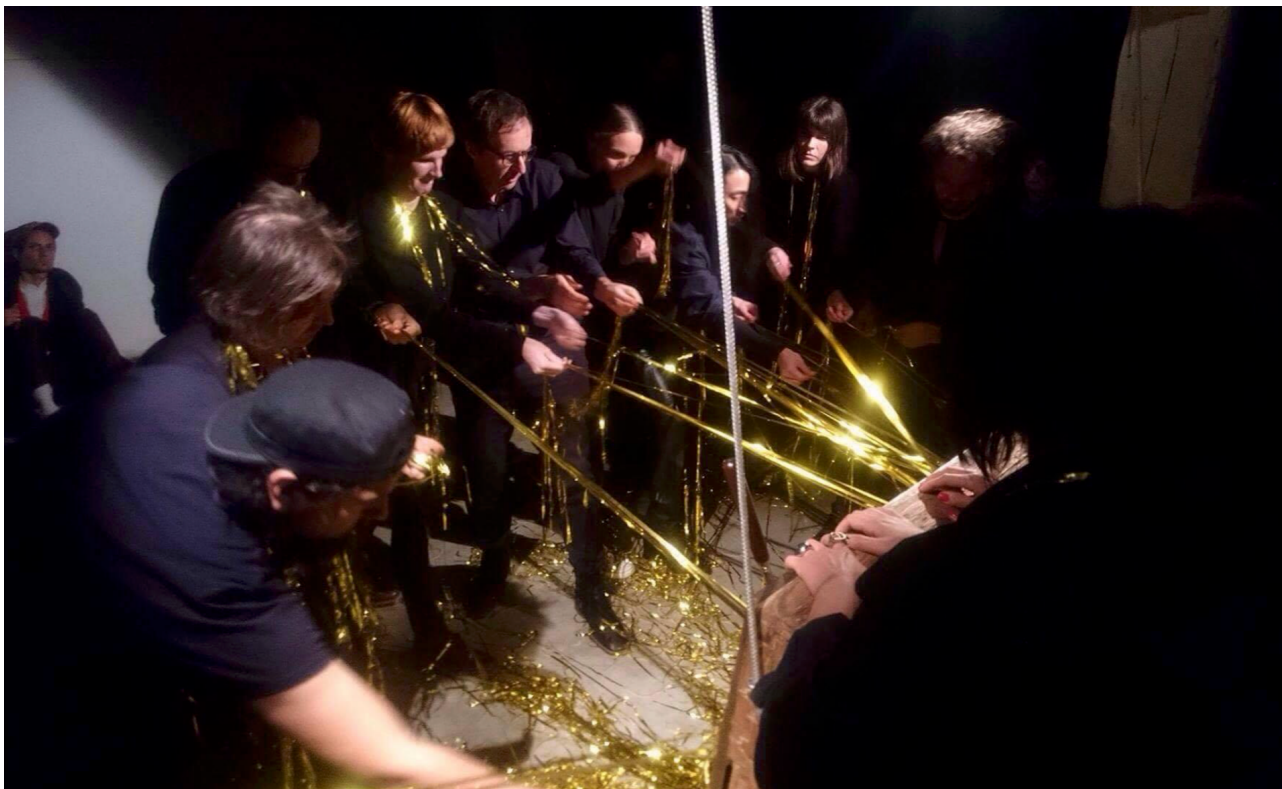


Performance sonore *Sleeping Odyssey*, Festival NoiseLaB, Teufelsberg, Berlin, 2017



LP Watewah Sleeping Odyssey, Grautag Records, 2020

PIANO STRIPES FOR 36 HANDS



Piano stripes for 36 hands, Festival Ungemütlich, Berlin, 2017

Avec Philip Brehse, Pauline Payen, Kevin Morrison, Mima Kang, Dima Peels, Eff Bee, Troels Primdahl, George Titheridge, Juano Aguilera, Anke Bruns, Jerome Karsenti, Josefina Bongardt, Lorenzo Pascarelli, Egg, Kevin Yvars et Zabo Chabiland



Table d'harmonie de piano préparée après la performance *Piano stripes for 36 hands* (18 intervenants), Gr_und, Berlin, 2018

NOTHING ELSE MATTRESS en collaboration avec Nicolas Puyjalon

« Chez Nicolas Puyjalon, ce piratage de l'hétéropatriarcat prend des airs gaguesques à l'image de cette tour demi-molle en matelas pneumatiques qu'il construit avec Zabo Chabiland, une antiforme opposée à la turgescence des buildings d'affaires. Le duo la dégonfle en s'y pressant de tout son poids, laissant évacuer l'air vers des instruments à vent bidouillés, dont se dégage la musique foireuse de la débandade. Assimilée à la partition de la dysphorie post-coïtale, elle résonne comme un contre-chant révolutionnaire, sonnant à qui veut l'entendre la destitution de la puissance phallique (Nothing Else Mattress). »

Florian Gaité, *Contre-performances*, Réseau documents d'artistes, avril 2024



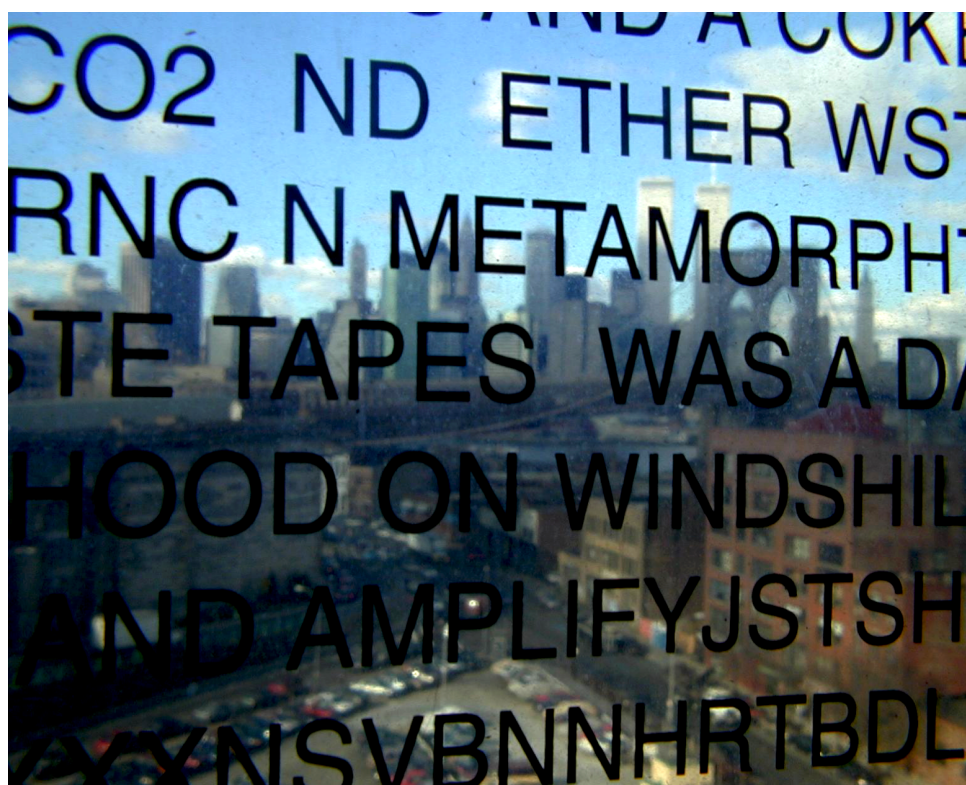
Performance sonore *Nothing Else Mattress*, *Collaboration Tales*, « Post-Coital Sadness », (EXstat²), Mois de la performance, Berlin, 16/05/2015 © Yanita Mircheva



Performance sonore *Nothing Else Mattress*, avec Solène Garnier
Ida Schmid, Brooklyn, 14/11/2016 © Galya Feerman

WASTEBAND (WSTBND) en collaboration avec Kevin Morrison

Les traces tangibles sous forme d'enregistrements audio et vidéo, de manifestes imprimés, de produits dérivés, d'un "band" alternatif noise mi fictif mi réel, régulièrement réactivé, comme ici, dans le cadre de l'édition 2018 du festival Do Disturb (Palais de Tokyo, Paris), avec l'installation "Wolsodonails", en collaboration avec l'artiste Pauline Payen.



Self Expanding, vidéo Hi8, 30 min., 1998

VOID PROJECT DE ZABO CHABILAND

La forme *Void* remonte aux toutes premières créations de l'humanité, à la boule d'argile que l'on retrouve dans les cultures anciennes. Parfois, en l'absence de lien immédiat entre nos mains et nos pensées, nos doigts ont tendance à agir librement, à saisir en toute autonomie un matériau malléable (cire, mie de pain, argile, papier etc...) pour le pétrir avec les pouces et les index et le faire rouler sur lui-même avec le plat de la main dans un mouvement rotatif. La boule ainsi formée, évolue le plus souvent pour occuper le volume d'espace vide entre quatre doigts. Les doigts deviennent naturellement le moule et l'énergie est alors matérialisée dans une forme récurrente et libératrice. La sphère mute en un tétraèdre lisse et cintré, quasi identique dans toutes les mains. De façon toute aussi inconsciente, un nouveau mouvement des doigts transforme généralement ce tétraèdre en une autre figure mathématique aussi « primaire » que la sphère : un cube. Ce geste primal conjugue les contraires : l'inconscient et les mathématiques. Indépendant de l'individualité, il renvoie à l'intériorité. C'est la forme transitoire et complexe du tétraèdre, dissimulée par les doigts que nous cherchons à faire émerger, « à faire remonter à la surface ».

Je présente la forme *Void* à travers des sculptures en différentes matières (céramique, bronze, argent, acier inoxydable, tissus) et organise des ateliers dans lesquels j'invite les participants à faire des Voids, à faire émerger au niveau de leur conscience cette forme enfouie dans l'inconscient collectif. Via des formulaires en plusieurs langues, je collecte des témoignages auprès de personnes issues de différentes cultures sur leur expérience liée à ces formes produites inconsciemment. Je répertorie ainsi les variations dans les matières employées, les circonstances dans lesquelles elles se manifestent et les traces qu'elles laissent dans la mémoire.



Amulettes Void.



Atelier Void, Résidence et exposition, Omme #4 (APTE), Clohars-Carnoët, 2023



Atelier Void, Résidence et exposition, Omme #4 (APTE), Clohars-Carnoët, 2023



Performance *A Void space in between*, DMZ International Art Exchange Project, Observatoire de la Réunification Tongil, Corée du Sud, 1/09/2025



Atelier Void, Parc du Temple du Ciel, Pékin, Chine, 2010

RDV

Galerie d'art contemporain

ADRESSE

16, Allée Commandant Charcot, 44 000 NANTES
Tramway ligne 1, arrêt Duchesse Anne ou Gare SNCF Nord
Busway ligne 4, arrêt Duchesse Anne
Lieu accessible PMR

HORAIRE D'OUVERTURE

Du mercredi au samedi (hors jours fériés)
De 14h à 19h
Entrée libre et gratuite
Visites guidées gratuites pour les groupes sur réservation

CONTACT

02 40 69 62 35
galerierdv.com
@galerie.rdv

ÉQUIPE

Président :
Jean-François Courtilat
courtilatjf@gmail.com

Coordinateur et chargé des expositions :
Pierre Fournier Le Ray
coordination.rdv@gmail.com
02 40 69 62 35

La galerie RDV reçoit le soutien de la Direction des Affaires Culturelles des Pays de Loire,
du Conseil Départemental de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes.



Sans le soutien
de la région
Pays de la Loire

