

Affluent·es

du 2 au 26 octobre 2024

39 diplômé·es des Beaux-Arts Nantes 2024

Galerie RDV - 16 allée du Cdt Charcot

Paradise - 6 rue Sanlecque

Beaux-Arts Nantes - 2 allée Frida-Kahlo

AFFLUENT·ES

MATÉO BEIRAO, MAËVA BODIVIT, ALBANNE CANNET DEL LITTO,
ARTHUR CHAUEAU, ZOÉ DELISLE, CARMEL KEANE, XIQUAN YUAN

EXPOSITION DU 2 OCTOBRE AU 26 OCTOBRE 2024

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION LE MARDI 1^{ER} OCTOBRE À PARTIR DE 17H

RDV

Galerie d'art contemporain

SOMMAIRE

À PROPOS DE LA GALERIE RDV

1

À PROPOS DE L'EXPOSITION

2

À PROPOS DES LIEUX D'EXPOSITION

3

À PROPOS DES ARTISTES

4

CONTACT

18



Exposition *Until Life* de Guillaume Mazauric, Nantes, 2022. © Galerie RDV

À PROPOS DE LA GALERIE

Créée en 2007 par l'artiste plasticien Jean-François Courtilat, l'association RDV se consacre à la création contemporaine, proposant un espace de découvertes et d'échanges pour les artistes et les publics. RDV fait suite à la Galerie Ipsi Facto, basée à Nantes de 1997 à 2007 et lieu important pour la création et les plasticiens.

La galerie accueille en moyenne sept expositions annuelles et en organise deux ou trois en dehors de ses murs. Toutes sont des projets inédits. La création contemporaine se distingue aujourd'hui pour sa pluralité de medium : photographie, peinture, sculpture, vidéo, performance... Et c'est en fonction de cette richesse que la programmation de RDV se construit, n'excluant aucune expression plastique et proposant ainsi une programmation généreuse et sans cesse renouvelée. Chaque exposition est une carte blanche pour un plasticien, invité pour son travail artistique avec une totale liberté de production.

RDV, c'est un lieu non pas commercial mais un espace expérimental pour les différents acteurs de la scène des arts plastiques. Un lieu pour accueillir le public, l'informer et lui montrer la richesse et le dynamisme de l'art contemporain.

La galerie RDV a pour objectif de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre. Ainsi, l'entrée est libre et une médiation est proposée aux visiteurs pour chaque exposition. RDV propose également des visites commentées gratuites pour les groupes et scolaires.

RDV
Galerie d'art contemporain

Affluent·es

du 2 au 26 octobre 2024

39 diplômé·es des Beaux-Arts Nantes 2024

Galerie RDV - 16 allée du Cdt Charcot

Paradise - 6 rue Sanlecque

Beaux-Arts Nantes - 2 allée Frida-Kahlo

Du 2 octobre au 26 octobre, RDV présente : *Affluent·es*, une exposition collective de sept artistes tout juste diplômé·es de l'École des Beaux-Arts de Nantes.

Exposition événement de la rentrée 2024, l'exposition *Affluent·es* met à l'honneur 39 jeunes artistes tout juste diplômé·es du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique des Beaux-Arts de Nantes, invité·es à exposer dans les galeries Paradise et RDV, ainsi qu'aux Beaux-Arts de Nantes. Pour la troisième année consécutive, les galeries s'associent à l'école pour montrer la jeune création nantaise.

Affluent·es est l'occasion de découvrir les propositions artistiques multiples, singulières, protéiformes, faisant écho aux recherches et expérimentations travaillées par les étudiant·es durant leurs études en école d'art. À la fois intime ou questionnant le monde contemporain et ses mutations actuelles, les œuvres présentées incarnent de nouvelles conceptions de l'art d'aujourd'hui.

Le projet artistique passe par l'apprentissage technique de savoir-faire (bois, métal, verre, céramique, lithographie, sérigraphie, photo, vidéo, son, dessin, peinture...) conjugué aux recherches et connaissances théoriques, accompagné par une équipe pédagogique composée d'artistes, de théoricien·nes, des responsables des ateliers et de professionnel·les du monde artistique.

Les étudiant·es recherchent, inventent, explorent, expérimentent des processus, assemblent des matériaux, détournent, installent, composent, accrochent. Les études d'art s'envisagent comme la construction d'un univers plastique et visuel personnel et sensible.

L'exposition *Affluent·es* montre une sélection d'œuvres produites au sein de l'école des Beaux-Arts et de ses ateliers. C'est un temps de visibilité du travail artistique à ce moment charnière de la fin des études et du début de vie d'artistes auteur·es, de rencontres avec tous les publics.

À PROPOS DES LIEUX D'EXPOSITION

PARADISE

Fondé en 2013, Paradise est un projet artistique, un centre d'art contemporain. C'est un lieu situé au cœur de Nantes, spécialement dédié aux résidences d'artistes nationaux et internationaux. C'est le fruit d'une aventure et de passions humaines entre deux architectes Agnès Lambot et Philippe Barré, mécènes de Paradise et de deux artistes plasticien.nes, Béatrice Dacher et Michel Gerson, directeur.ices artistique de Paradise. Lieu singulier et unique, laboratoire d'idées, de créativité et d'innovations, Paradise met à disposition des artistes résidents : une bourse de recherche, un appartement, un atelier et un lieu d'exposition de 100 m².

6 Rue Sanlecque - galerie-paradise.fr - @galerie_paradise

RDV

Créée en 2007 par l'artiste plasticien Jean-François Courtilat, l'association RDV se consacre à la création contemporaine, proposant un espace de découvertes et d'échanges pour les artistes et les publics. RDV fait suite à la Galerie Ipsos Facto, basée à Nantes de 1997 à 2007 et lieu important pour la création et les plasticiens. La Galerie accueille en moyenne sept expositions annuelles et en organise deux ou trois en dehors de ses murs. Toutes sont des projets inédits. Chaque exposition est une carte blanche pour un plasticien, invité pour son travail artistique avec une totale liberté de production.

16 allée Commandant Charcot - galerierdv.com - @galerie.rdv

SHOWROOM ARTDELIVERY

Cette artothèque dont le catalogue est disponible sur internet : artdelivery.fr est constituée de plus de 800 œuvres à emprunter : peintures, dessins, sérigraphies, photographies, sculptures, vidéos... de plus de 400 artistes de Nantes et d'ailleurs, diplômés ou non des Beaux-Arts de Nantes.

Depuis 2021, au showroom de la Collection, situé au rez-de-chaussée de l'École, des expositions présentent les dernières acquisitions, les pièces des diplômé-es, ou mettent en regard les œuvres de la Collection sous un certain regard, comme celui d'un artiste invité.

2 Allée Frida Kahlo - artdelivery.fr - @collection_artdelivery

GALERIE OPEN SCHOOL

L'année aux Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire est ponctuée d'événements et d'expositions, qui font écho à l'actualité contemporaine, aux réflexions sur les pratiques et mettent en lumière la scène artistique locale, nationale et internationale. Au total, ce sont plus de 250m² consacrés à la diffusion de l'art contemporain. Le volet événementiel reflète cette volonté de diffusion et de partenariat : notamment lors d'expositions qui envisagent les questions artistiques, sociales, éthiques.

2 Allée Frida Kahlo - beauxartsnantes.fr - @beauxartsnantes

Paradise

RDV
Galerie d'art contemporain

 **art
delivery**



Beaux-Arts
Nantes
Saint-Nazaire

Nantes Université

MATÉO BEIRAO**À propos de l'œuvre :**

Les délaissés sont nés d'une volonté de travailler avec du béton mais sans en produire directement. Ces fragments délaissés trouvés aux abords des chantiers sont dans un premier temps perforés puis fragmentés, afin d'être élevés sous une nouvelle forme. Ce sont les marques de cette fragmentation qui sont visibles sur la tranche des blocs. Ces empreintes témoignent d'un perforage qui ramène au procédé d'extraction des blocs de pierre dans les carrières. Ce geste fait tendre le bloc vers l'origine de sa constitution et son lien originel avec la pierre. Le béton en tant que gravats devient un rebut inutilisable. Mais il devient aussi un fragment plus singulier que l'artiste souhaitait réemployer. A défaut de détruire pour faire disparaître, il y a une volonté de détruire pour reconstruire, réparer ce qui a été brisé. Ici, l'ossature est ajoutée après coup, telle un exosquelette, elle vient soutenir les blocs dans leur coexistence.

À propos de l'artiste :

Matéo Beirao est née en 1999 à Toulouse. Il vit et travaille à Nantes. Il obtient son diplôme national d'art à l'École des Beaux-Arts de Montpellier en 2021 et son diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2024.

Le déplacement en milieu urbain a toujours été l'impulsion qui a poussé Matéo Beirao à produire des formes. Son regard se plonge dans les espaces vagues, les lieux ambivalents et les creux interstitiels dans lesquels des formes de différentes natures émergent et cohabitent. Dans son travail, rebuts bétonnés s'élèvent à nouveau comme témoins des ruines instantanées. Les tubes d'acier délimitent des espaces franchissables au sein même de l'espace qui les accueille et les pierres, telle une ponctuation, viennent briser la linéarité des formes. Le tout dialogue au seuil du vide et du plein, de l'achevé et de l'inachevé, de l'intérieur et de l'extérieur.

Matéo Beirao aborde également des questionnements autour de l'intervention humaine, du geste et de la transformation que ça engendre sur la matière. Il y a une volonté de créer des formes où les matériaux concernés dialoguent entre eux, dans un échange entre nature et manufacture. Des matériaux industrialisés tels que le béton, l'acier, le verre côtoient des éléments tels que les pierres immobiles qui jonchent le sol, comme témoins des changements à venir. L'ensemble des matériaux cités possède en eux un lien originel avec la matière minérale. C'est pour cela que la pierre, qu'elle soit naturelle, artificielle ou à la frontière des deux mondes, incarne un point central dans son travail.

Sélection d'expositions :

- *Merci de laisser la porte ouverte en sortant*, exposition collective proposée par l'association HyperTerrier aux Ateliers de Chanzy, Nantes, 2023.
- *Le dragon*, exposition collective de l'atelier Anne Rochette, galerie de l'École des Beaux-Art de Paris, Paris, 2022.

Instagram de l'artiste : @mateo.bei



Matéo Beirao, *Les délaissés I*, 2024



Matéo Beirao, *Les délaissés II*, 2024



Matéo Beirao, *Les délaissés II* (détail), 2024

MAËVA BODIVIT**À propos de l'œuvre :**

L'épiderme de ce paysage, contenu au sein de ce format étroit, se voit diffracté vers un horizon à double lignes. Entre incision et quiétude, l'espace à la surface poreuse, devient souffle et poussière. Celui-ci est matérialisé à l'aide de mastic acrylique et de pigments. Le pigment se dépose ici dans les creux et porosités du mastic lorsqu'il est déposé et glisse par dessus. Au cours de leur rencontre, les deux matières se révèlent l'une et l'autre, intensifient mutuellement leur présence, et donnent ainsi naissance à cet espace fluide.

À propos de l'artiste :

Maëva Bodivit est née en 1999 à Paris. Elle vit et travaille à Nantes. Elle obtient son diplôme national d'art à l'École des Beaux-Arts de Montpellier en 2021 et son diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2024.

Les intentions plastiques de Maëva Bodivit se placent dans une recherche constante d'une nouvelle matérialité, aux paysages disloqués, sans réelle architecture, qu'elle définit de paysages sensibles accidentés. Les atmosphères en cours d'érosion qu'elle crée, cherchent à interroger notre rapport au réel en explorant l'état et les potentielles évolutions de nos paysages contemporains, qu'ils soient naturels ou artificiels.

Ces interrogations donnent naissance à des espaces à la fois friables, lisses et rugueux, aux multiples horizons palpables, pouvant aussi bien être horizontaux que verticaux. Ces derniers constitués de superpositions de différentes épaisseurs de matières, sous entendent un point de vue saturé et glissant, tout en faisant écho à des paysages plutôt désertiques. Ces espaces nous proposent une pause, un pas de côté et nous invitent au sein d'un instant calme, voire de méditation, faisant émerger une lecture de notre monde bousculé.

Sélection d'expositions :

- *Merci de laisser la porte ouverte en sortant*, exposition collective proposée par l'association HyperTerrier aux Ateliers de Chanzy, Nantes, 2023.

Instagram de l'artiste : @bodi.vit



Maëva Bodivit, *Sans titre*, 2024

ALBANNE CANNET DEL LITTO**À propos de l'œuvre :**

Diffractions est un ensemble de deux photographies de cristaux, que l'artiste explore au travers d'une vue d'ensemble et d'une vue rapprochée de l'un d'entre-eux. Ces prises de vues font écho à d'autres échelles spatiales, telles des fenêtres vers l'infiniment grand ou l'infiniment petit. Les boîtes lumineuses qui accueillent ces clichés donnent également des propriétés plus stellaires aux cristaux. Ils deviennent émetteurs de la lumière qu'habituellement ils réfléchissent.

À propos de l'artiste :

Albanne Cannet Del Litto est née en 2000 à Briançon. Elle vit et travaille à Nantes. Elle obtient son diplôme national d'art à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2022 et son diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2024.

Albanne Cannet Del Litto expérimente les transformations de la matière pour en extraire des formes contre-intuitives et surprenantes. Elle empreinte au vocabulaire des sciences physique, chimique et géologique pour créer des fictions poétiques, à l'instar de Joan Fontcuberta ou Évariste Richer. En puisant dans les mots, formes, matières et concepts de ces univers, l'artiste opère un glissement de la réalité vers la vraisemblance, déployant le champ des possibles. Des histoires mêlant confusions d'échelles infiniment grandes et petites, organique et inorganique, temporalités et espaces, qui ouvrent le spectre des paradoxes. L'artiste fait de ces réalités parfois antagoniques un terrain de jeu, y cherchant un point d'arrêt, une forme de sidération. Comme le rocher devient sable et la poussière s'agglomère en étoiles, l'artiste récupère et transforme les résidus de ses pièces pour en créer de nouvelles, récupérant la poudre d'une pierre taillée, un morceau de métal inutilisé ou un restant de sel encore dilué. Les matériaux qu'elle privilégie ont déjà eu une à plusieurs vies.

Originaire des Hautes-Alpes, Albanne Cannet Del Litto puise son inspiration dans le passé géologique particulier de sa région natale, entre diversité minérale et fossiles marins, ainsi que dans son ciel nocturne dégagé, propre à l'observation des étoiles.

Sélection d'expositions :

- *Exosphères*, Festival Nuit Blanche, Paris, 2024.
- *Space Oddity*, restitution de résidence au radôme de Pleumeur-Bodau, École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole, Nantes, 2023.
- *Carbone & Diatomée*, exposition personnelle, SUPER Galerie, Nantes, 2022.

Site internet de l'artiste : albannecannet.com

Instagram de l'artiste : [@milkbox_world](https://www.instagram.com/milkbox_world)



Albanne Cannet Del Litto, *Diffraction*, 2023-2024



Albanne Cannet Del Litto, *Diffraction*, 2023-2024

ARTHUR CHAUVEAU**À propos de l'œuvre :**

Ce tableau est le 4e d'une série qu'Arthur Chauveau a commencé en 2023. C'est une pièce importante dans son chemin pictural car il lui a permis de comprendre et assumer les suggestions d'horizon que l'on retrouve dans la suite de son travail.

À propos de l'artiste :

Arthur Chauveau est née en 2000 à Argenteuil. Il vit à Clichy et travaille à Montrouge. Il obtient son diplôme national d'art à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2022 et son diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2024.

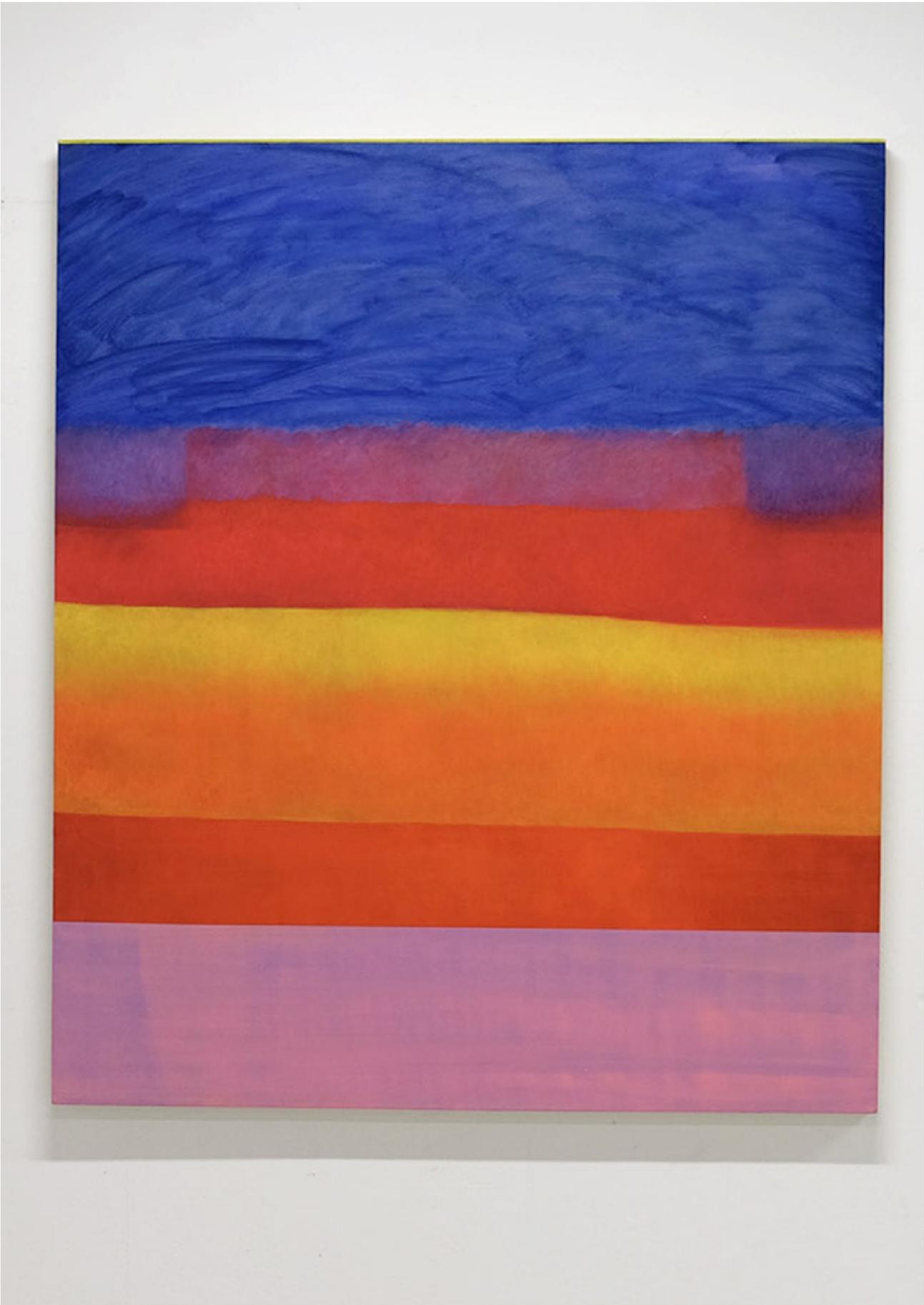
Chaque tableau d'Arthur Chauveau se veut être une étape pour le prochain. Chacun existe avec autonomie et permet au peintre de faire avancer l'ensemble de son travail pictural. La couleur est la première sensation qui en ressort, il l'utilise de façon généreuse. Il la considère comme une des logiques du tableau. Les structures se construisent petit à petit suivant les premières formes et les premières transparences qu'il a pu apporter. C'est dans la suggestion d'un horizon, par les couches superposées, que ses tableaux se définissent.

Nourri en grande partie par le cinéma contemporain, l'évocation de l'horizon viens aussi des images qui ont pu le marquer face à certains films tel que : Paris Texas de Wim Wenders. Puiser dans ses retranchements est essentiel. Il cherche toujours à aller plus loin, à découvrir comme s'il s'agissait de la première peinture. Il l'aime pour ce qu'elle lui donne, lui apporte mais surtout pour la difficulté et la persévérance qu'elle lui demande.

Sélection d'expositions :

- *Into unknow lands*, exposition collective au sein de l'atelier de l'artiste peintre Sylvie Coulon, Nantes, 2024.

Instagram de l'artiste : @arthur.chauveau_



Arthur Chauveau, 4, 2023

ZOÉ DELISLE**À propos de l'œuvre :**

Avec son installation *Fan de Bretagne*, Zoé Delisle conçoit un espace débordant de souvenirs et de produits dérivés bretons (vrais et faux). Elle entre dans un personnage de Fan de Bretagne, si fan qu'elle se baignerait dans un bol prénom géant.

Mêlant mythologies, souvenirs personnels et objets décoratifs, Zoé Delisle invente une histoire qui sent le Kouign Amann et le chouchen.

Cette pièce nous laisse apprécier les douces musiques qui se mêlent au vent qui souffle entre les pierres millénaires, nous faisant rêver de plonger dans des litres et des litres de cidre.

À propos de l'artiste :

Zoé Delisle est née en 2001 à Saint-Cloud. Elle vit et travaille à Nantes. Elle obtient son diplôme national d'art à l'École des Beaux-Arts de Lorient en 2022 et son diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2024.

Le travail de Zoé Delisle est à l'image de son cœur, balançant entre toutes ses idoles et toutes ses passions. En passant des superstars ABBA au méga pilote Sébastien Vettel. En croisant les dérives des produits dérivés et ses tendres souvenirs de Bretagne. En rêvant d'être dans la peau et dans la veste en cuir d'un cow-boy ou bien derrière le masque de Zorro...

Zoé Delisle chérit sa culture, une certaine culture populaire qu'elle dépeint avec humour et attachement. Un attachement que l'on retrouve dans le traitement de ses souvenirs d'adolescente, car qui idéalise ses célébrités préférées mieux qu'une ado ? Qui fantasme la vie de star mieux qu'une ado ? C'est cette période romantique et formatrice qui intéresse l'artiste Zoé, qui l'aborde avec son prisme de femme ayant grandi en milieu rural, accompagnée des One Direction pour la sortir de son quotidien de la campagne. Zoé Delisle peint, fabrique, reproduit, chante, remixe tout ce qu'elle aime pour créer ainsi son mini musée de ses passions.

Instagram de l'artiste : [@zoedelicieuse](https://www.instagram.com/zoedelicieuse)



Zoé Delisle, *Fan de Bretagne*, 2024



Zoé Delisle, *Fan de Bretagne*, 2024

CARMEL KEANE**À propos de l'œuvre :**

Mes jours et mes nuits/Growing pains est un objet poétique, un cabinet de curiosité aux papillons en tissus. Le texte est un poème bilingue (français/anglais) qui exprime l'idée d'une renaissance de l'âme douloureuse mais nécessaire après une période de deuil. Fixés sous verre, les papillons sont cousus dans l'inspiration de l'origami japonaise et incrustés de perles. La vitrine en verre reprend l'esprit du musée d'histoire naturelle. Le travail s'inscrit dans une pratique de mise en espace d'écriture poétique de l'artiste.

À propos de l'artiste :

Carmel Keane est née en 2000 à Galway. Elle vit et travaille à Nantes. Elle obtient une licence en Arts Plastiques à l'Université de Strasbourg en 2022 et son diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2024.

Carmel Keane est une artiste plasticienne d'origine irlandaise. Sa recherche s'intéresse aux questions sociologiques et féministes, à la psychologie, au deuil et à la mémoire collective. Artiste multidisciplinaire, elle mélange l'art, le design et l'artisanat en proposant des pièces en bois, verre, photographie argentique, céramique, tissus, objets de récupération et poésie. Pour son DNSEP, elle s'est intéressée à la notion de l'extime, définie comme « le désir de rendre visibles certains aspects de soi jusque-là considérés comme relevant de l'intimité. » Son travail aujourd'hui s'ouvre sur l'écriture et la mise en espace de la poésie.

Sélection d'expositions :

- *Drought*, exposition collective à l'École des Beaux-Arts de Nantes, Saint-Nazaire, 2023.
- *Times 2*, exposition collective à l'École des Beaux-Arts de Nantes, Saint-Nazaire, 2023.
- *S'affranchir de la peur*, exposition collective à l'Université de Strasbourg, Strasbourg, 2022.
- *Voile entre deux mondes*, exposition personnelle au Palais Universitaire de Strasbourg, Strasbourg, 2022.



Carmel Keane, *Mes jours et mes nuits/Growing pains*, 2024

XIQUAN YUAN**À propos de l'œuvre :**

Cette vidéo représente le monde à l'écran. La vie dans le monde numérique existe à l'écran sous différentes formes. Dans ce monde, il n'y a pas de frontière entre le virtuel et le réel. L'identité du créateur et de la créature devient floue.

Le monde a commencé comme un résultat fractal comme une cellule, dérivant des fils comme des rhizomes. Ces fils se propagent et se connectent à chaque pixel de l'écran. Lorsque la « personne » à l'extérieur de l'écran allume l'écran, l'écran ne projette pas d'images image par image, mais vomit un liquide coloré l'un après l'autre. C'est la structure de vie et la fonction de l'écran dans ce monde. Jusqu'à ce que les personnes extérieures à l'écran n'aient plus la possibilité d'ouvrir l'écran, le liquide dérivé de l'écran parasite les « personnes » et continue d'entretenir la durée de vie de l'écran. Cette vidéo montre un monde virtuel indépendant de la réalité à travers la perspective de « l'écran », un organisme vivant.

À propos de l'artiste :

Xiquan Yuan est née en 1994 à Foshan. Il vit et travaille à Nantes. Il obtient son diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2024.

La forme et la texture de la vie sont des thèmes que Xiquan Yuan étudie constamment. Il s'efforce de trouver des traces de vie dans les matériaux inorganiques, explorant les frontières entre la vie et la matière pour révéler de nouvelles formes de vie. Ses œuvres combinent la technologie numérique avec l'art, utilisant des approches multimédias et interdisciplinaires qui enrichissent ses créations de sensations et d'expériences interactives uniques. Ses œuvres naviguent entre le réel et le virtuel, avec l'écran servant souvent de pont entre ces deux mondes dans son art. En même temps, il intègre sa compréhension des images et des matériaux dans la production vidéo, expérimentant constamment avec de nouveaux effets visuels.

Sélection d'expositions :

- *Fu Chen*, exposition personnelle, Luxun Art Museum, China, 2017.
- *Méthodologie*, exposition collective, Luxun Art Museum, China, 2016.
- Exposition des travaux d'excellence des étudiants, Luxun Art Museum, China, 2016.

Instagram de l'artiste : @xiquanyuan
@quan_visionstudio

Youtube de l'artiste : @user-ww1ey4wq9o



Xiquan Yuan, *Virtual réaliste*, 2024



Xiquan Yuan, *Virtual réaliste*, 2024

RDV

Galerie d'art contemporain

ADRESSE

16, Allée Commandant Charcot, 44 000 NANTES
Tramway ligne 1, arrêt Duchesse Anne ou Gare SNCF Nord
Busway ligne 4, arrêt Duchesse Anne
Lieu accessible PMR

HORAIRE D'OUVERTURE

Du mercredi au samedi (hors jours fériés)
De 14h à 19h
Entrée libre et gratuite
Visites guidées gratuites pour les groupes sur réservation

CONTACT

02 40 69 62 35
galerierdv.com
@galerie.rdv

ÉQUIPE

Président :
Jean-François Courtilat
courtilatjf@gmail.com

Coordinateur et chargé des expositions :
Pierre Fournier Le Ray
coordination.rdv@gmail.com
02 40 69 62 35

La galerie RDV reçoit le soutien de la Direction des Affaires Culturelles des Pays de Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Départemental de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes.