



DOSSIER DE PRESSE

[aéRé]

SOMMAIRE

I. LAC&S – LAVITRINE.....	P.3
II. LES ARTISTES.....	P.4
III. PROJET ARTISTIQUE.....	P.9
IV. INFORMATIONS PRATIQUES.....	P.10
V. PARTENAIRES/SOUTIENS.....	P.11

I. LAC&S – LAVITRINE

LAC & S / Lavitrine

L'aventure de l'association Limousin Art Contemporain et Sculptures (LAC & S) débute en 1983 sur l'île de Vassivière en Limousin. Durant six années, l'association présente des expositions d'été et invite des artistes à réaliser des oeuvres sur le site. Elle participe à la création du Centre d'Art contemporain ouvert en 1989 (Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière depuis 2002).

Accueillie ensuite au Château de Nedde, à quelques encablures de Vassivière, elle propose de nombreuses expositions d'été de 1990 à 2002. En 2003, l'association, animée par une équipe de bénévoles, s'installe en plein centre de Limoges et crée un nouveau lieu d'art contemporain : Lavitrine. Elle programme six à sept manifestations artistiques par an en région et hors région.

Conforme à ses enjeux de soutien à la jeune création contemporaine, LAC & S a tout au long de ces années, par de nombreuses invitations d'artistes, développé les échanges et les rencontres, favorisé l'émergence de réseaux d'idées et les affinités esthétiques.

Par le croisement de notoriétés artistiques différentes, elle participe à la lisibilité des enjeux artistiques les plus contemporains et à la promotion de la jeune création. Par des actions de présentation et de médiation auprès des publics, elle soutient le développement et la reconnaissance d'un tissu créatif très actuel en Limousin.

C'est ainsi que près de 500 artistes ont été présentés durant plus de trois décennies. Par l'invitation d'artistes de renommée internationale comme de plasticiens particulièrement liés au territoire, LAC & S/Lavitrine marque l'actualité de l'art contemporain.

II. LES ARTISTES

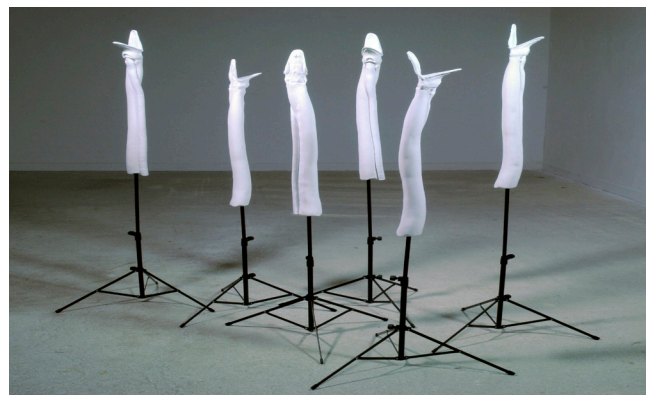
Dominique Thebault

Plasticien Sculpteur, professeur à l'École Nationale supérieure d'Art de Limoges, il vit et travaille en Limousin.



Dans le blanc des yeux, 2014, tirages lambda, miroirs bombés de surveillance.

Refrains est un ensemble de six moulages animaliers identiques. Cette pièce est muette. A l'instar de la musique, la répétition régulière des formes à l'identique constitue ici un ensemble.



Refrains, 2003-2017, 6 éléments, hauteur 160cm, porcelaine et pieds métalliques

Ses travaux récents empruntent au monde animal dans un rapport l'homme. Les processus de mise en œuvre développés autour des transferts, des moulages, des inversions de forme, des renvois d'images, visent à produire des similitudes vraies ou fausses, des analogies singulières, des ambivalences qu'il souhaite réflexives. Les rapports nature-culture sont des enjeux de son travail.

Sur le mode de l'empreinte, du moulage, de la scannérisation, les œuvres produites ces dernières années déclinent un ensemble d'expressions inscrit dans la pratique de plusieurs médiums : objet-sculpture, estampe, installation, image numérique.

Cette démarche se veut un propos métaphorique et poétique. Elle est en même temps un exercice de mise en œuvre formel. Elle procède de transferts, de duplications, de retournements qui, par la présentation de figures ou de formes inversées donnent un sens, une valeur, une réalité pourtant présente. Le plein s'installe en lieu et place du vide, le dessous prend figure de dessus. Par l'interrogation de notre point de vue conventionnel, elle désigne également notre pensée comme relative.

Les actes et process traditionnels se combinent à des objets, des images, pour suggérer une réflexion en creux, un effet miroir où la frontière entre l'homme et l'animal s'estompe et où l'opposition devient plus dérisoire.

Marie-Laure Moity

Artiste résidente en Limousin, le travail de Marie-Laure Moity se décline au travers du voyage. A la recherche du cliché parfait, celui à ajouter ou celui à remplacer, au fil de ses déplacements le thème s'enrichit pour ne jamais se terminer, toujours dans le possible d'une autre continuité. Arrêt sur image, reprise, passage, retour, avance, pause, elle offre dans ses séries de photos d'innombrables possibilités d'observer le détail. Ce détail ou plus exactement ces détails, constitutifs du quotidien de tout un chacun, contribuent et forment l'ensemble des éléments d'une même nature, d'un groupe. L'artiste choisit et décortique le point de vue pour devenir dans l'accumulation, le point de mire. Focalisation du sujet cible, devenant le simple et unique but de l'accumulation. Le sujet est centre d'attraction par ses analogies et pourtant réside une différence constante à découvrir au fil de ses photographies.

Clémence Thébault

BEL ASPECT, diaporama numérique

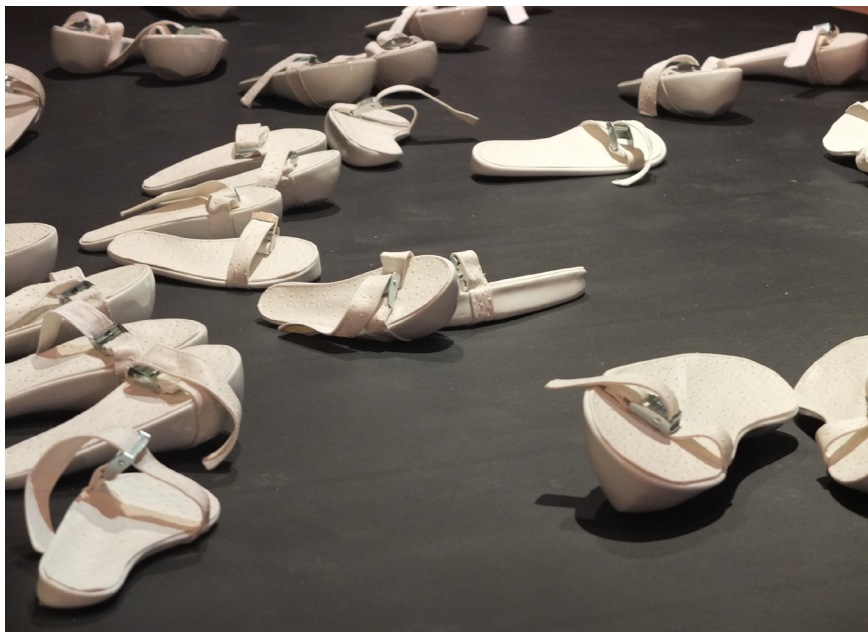


LA MODERNE, diaporama numérique



Kristina Depaulis

Plasticienne sculpteur, vit et travaille en Limousin.



Marcher sur la porcelaine, chaussures pratiques en porcelaines allant du 30 au 45, 2015



Elle articule depuis son origine le corps et l'espace à travers la manipulation d'objets-sculptures qui engagent le spectateur dans un jeu où il devient une œuvre mobile. Cette expérience pose la question de l'autre et du contexte de sa rencontre. Une bascule s'opère dans le lieu réinvesti par la double perception de soi et/ou de l'autre dans l'objet.

Chaque nouveau travail prolonge ce dialogue et immerge dans le présent du corps en acte. Ces présents multipliés déploient une mémoire qui s'inscrit dans les objets par palimpseste soit inhérent : la salissure, soit construit dans la forme même de la pièce réinterrogée à chaque nouvelle exposition.

Les objets se déplacent avec le corps et la manipulation qui en est faite et créent une scénographie renouvelée témoignant des différents passages.



Tentative de vol n°2/Tinos, vidéo de performance

Aurélie Gatet

Plasticienne et performeuse, vit et travaille en Limousin.

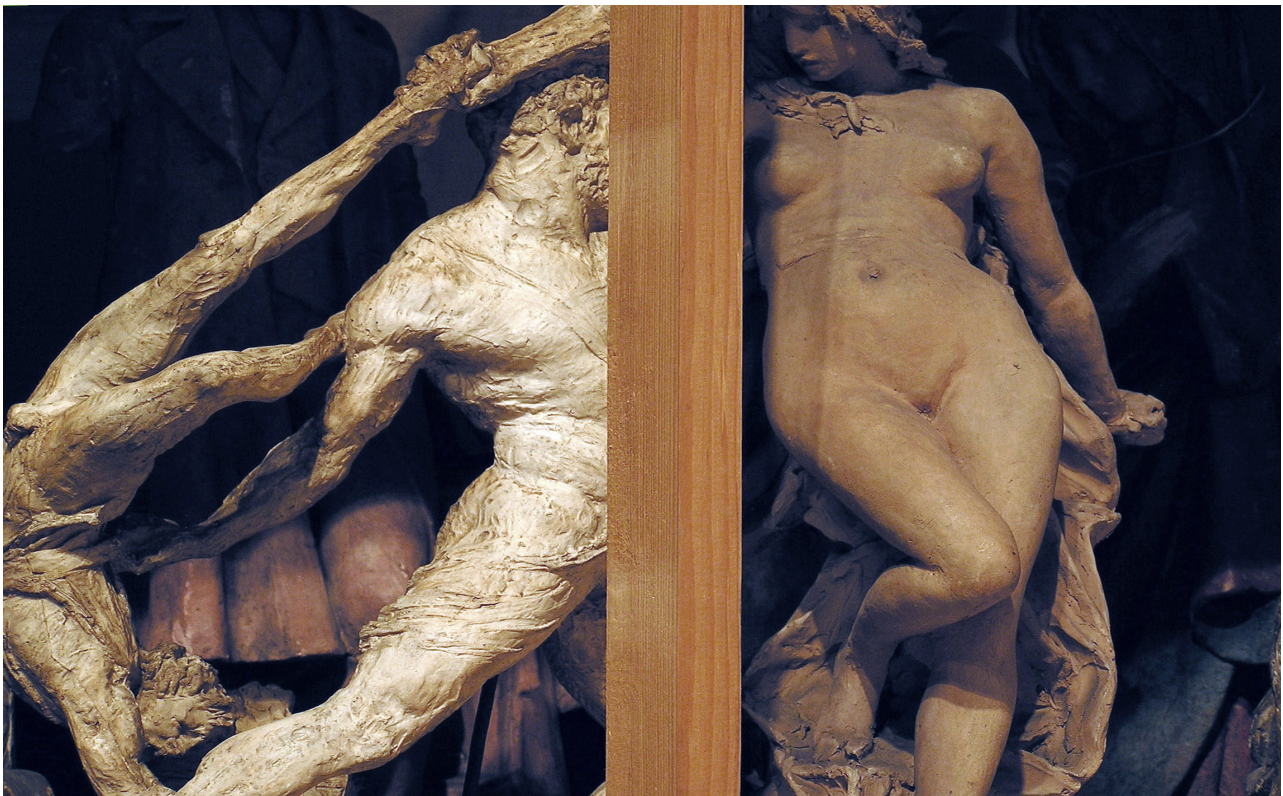
Scientifique de formation, son parcours l'amène à traverser les arts plastiques et les arts vivants, où elle poursuit une recherche artistique. Fascinée par les similitudes et les différences qu'il existe entre deux êtres, elle teste des comportements, expérimente le mouvement, et tente d'incarner la modification, cherchant à donner l'image d'un être en construction.

Elle chemine dans le réel avec humour et dérision, en quête du degré zéro de la fiction.

N.d.T. : Suite à une mésentente à propos de la définition de ses pouvoirs, elle quitte la ligue des superhéros au début du XXIème siècle. Elle part, dans la foulée et maladroitement, en quête de l'essence des choses dans le monde de l'art. De cette expérience dont elle n'est pas revenue, elle nous transmet quelques traces.



Samouraï, 2015

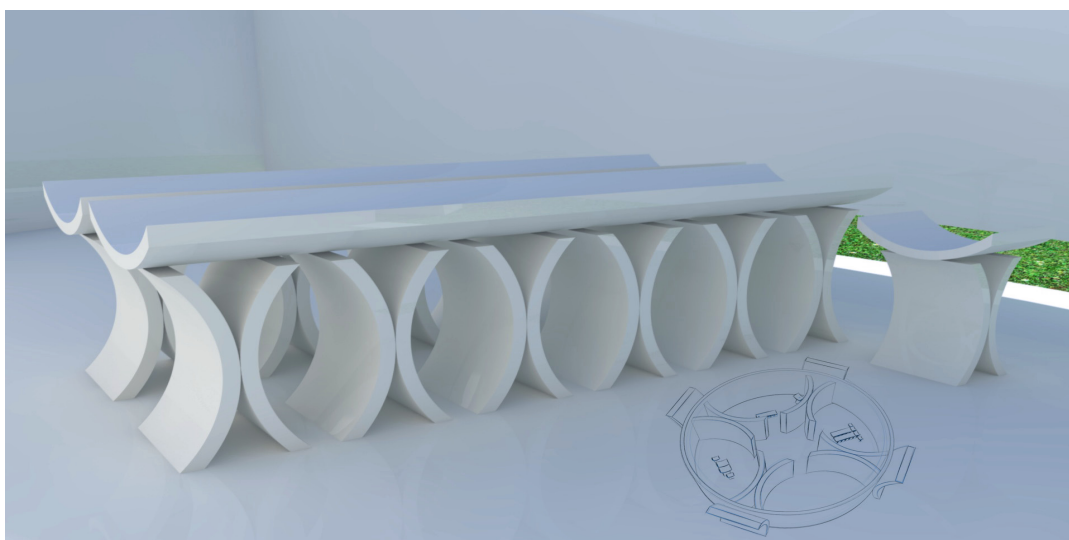


Sans titre, extrait de la série « Ce qu'il nous réserve » (série de photographies prises dans les réserves du Musée de l'Évêché de Limoges), 2007

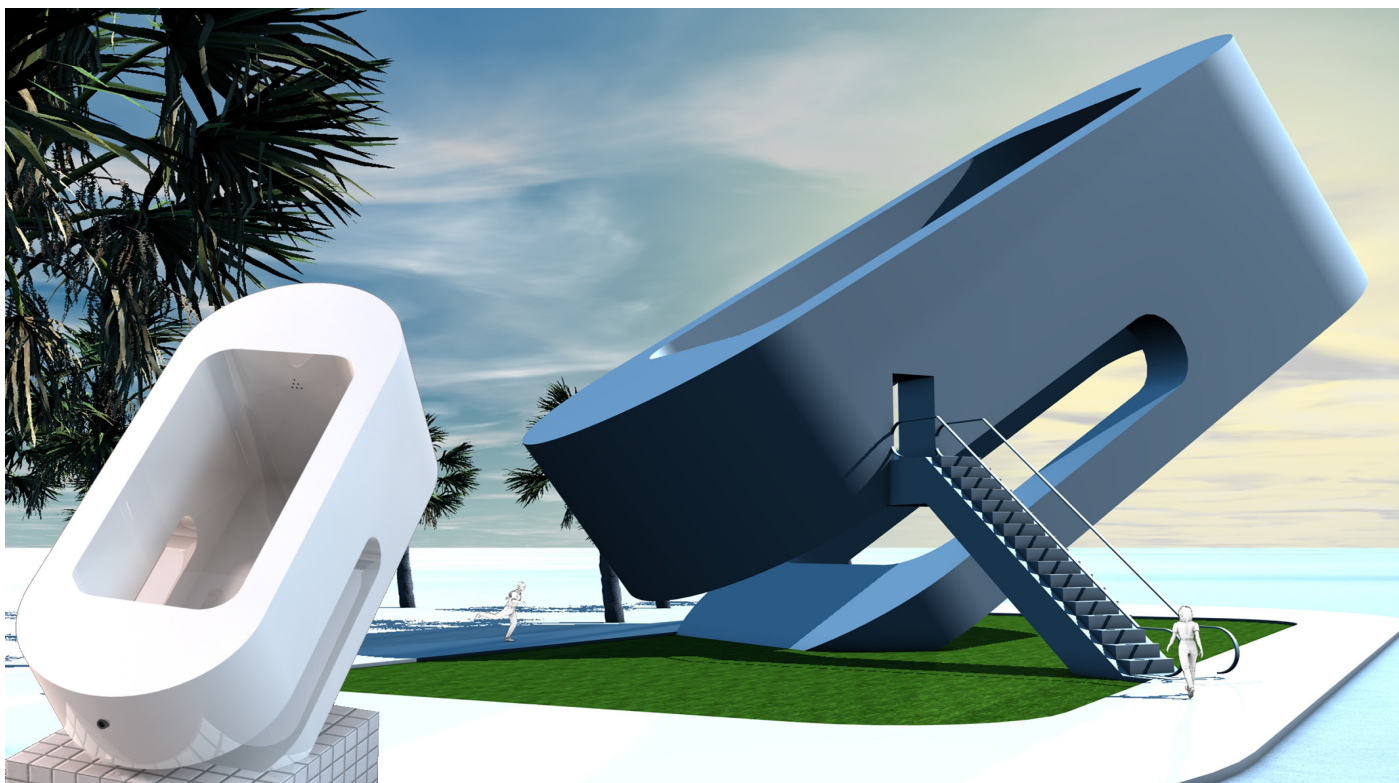
Jean-Marc Berguel

Plasticien sculpteur, vit et travaille en Limousin.

Il aborde l'architecture de manière artistique et son habile mélange des genres permet aux visiteurs une nouvelle perspective. En effet, par les volumes qu'il crée et assemble, l'artiste nous fait passer de l'utilitaire à la représentation : ainsi le meuble devient architecture et urbanisme. Jean-Marc Berguel joue de l'ambiguïté du terme «maquette» (comme il le fait par ailleurs, de manière différente, dans son travail, ici dans un rapport forme/ contenu, là dans un rapport forme/échelle)...



UNIT – Projet de vie en porcelaine, 2015



Nonsequam

III. PROJET ARTISTIQUE

[aéRé]

Un hiatus, une interruption, un interstice, un temps suspendu dans le vide, un trou, une béance, une panse, un glissement, un jeu où la réalité se perd en fiction.

Marie-Laure Moity pose la question d'un temps suspendu comme une absurdité, celle d'inter-funéraires disposés dans le rayon d'un commerce. L'accrochage étrange de cette accumulation inédite apparaît précaire lorsqu'un geste involontaire crée une rupture, une sorte de chute de ces objets mal remis. La vanité prend alors toute son ampleur dans une trace élémentaire, un rien, une petite brèche au sein d'espaces habituels devenus invisibles.

Dominique Thébault joue de pirouettes entre le plein, le vide, l'animal tronqué métamorphosé en sculpture poétique. Il met à nu l'intérieur des bêtes, comme un regard dans l'ancre. Un nuage de boyaux gonflés, suspendus, d'une séduction paradoxale ; un cœur de cou dont le « chant/cris » silencieux nous alerte sur tous les déplacements contenus dans ce travail qui triture et malmène le réel carné.

Aurélien Gatet propose un travail photographique fait de paysages en « one shot » où des percées s'insinuent. Avec ce geste, elle recherche le degré 0 de la fiction où la réalité se niche dans l'image, croise les représentations et crée une suspension juste avant...

Jean-Marc Berguel place entre parenthèses le hiatus de la réalité, il ouvre une brèche dans le langage et s'en saisit pour nous guider dans une fiction subtile qui pioche dans une multitude de registres avec rigueur et légèreté. L'énigme domine et nous place en équilibre sur le fil d'un récit à tiroir.

Kristina Depaulis passe d'une peau à l'autre, interroge les déplacements plastiques de l'architecture au corps. Le mur est alors ramené en tapis et l'habit épinglé au mur. Elle propose un jeu d'enveloppes, de glissements, d'inversions qui noue un peu plus loin les relations complexes que nous tissons avec l'espace.

Les artistes interrogent des moments retenus comme ceux qui précèdent ou suivent les événements et les espaces de vide, comme ceux qui sont prêts à accueillir ou ont déjà accueillis. Autant de pistes explorées qui se rejoignent dans un entrebâillement et laissent voir la richesse de l'anfractuosité.

Exposition [aéRé] du 10 novembre au 22 décembre 2017, à RDV espace d'art contemporain à Nantes, à visiter bouche b e.

IV. INFORMATIONS PRATIQUES

DATES D'EXPOSITION

- > **Du 15 novembre 2017 au 23 décembre 2017**
Exposition collective
Vernissage : vendredi 10 novembre

LIEU D'EXPOSITION

- > **Galerie RDV**
Espace d'art contemporain
16 allée Commandant Charcot
44000 Nantes
02 40 69 62 35
<http://galerierdv.com/>

CONTACTS PRESSE

- > **Dominique Thébault pour LAC & S – LAVITRINE**
06 81 35 51 35/ lavitrine.limoges@gmail.com
- > **Déborah Pottier pour la Galerie RDV**
02 40 69 62 35/ coordination.rdv@gmail.com

VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE

V. PARTENAIRES /SOUTIENS

LAC&S - Lavitrine est membre de CINQ/25- réseau art contemporain en Limousin et de la FRAAP



LAC&S – Lavitrine reçoit les soutiens de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine



La Galerie RDV reçoit les soutiens de :

