Saâdane Afif

Bernard Calet

Jean-François Courtilat

Béatrice Dacher

Michel Gerson

Jacques-Alexandre Gillois

Olivier Heinry

Bérénice Merlet

Sébastien Pons

Romain Rambaud

Carole Rivalin

Emmanuel Saulnier

~~COMMUNIQUÉ DE PRESSE~~

Sur une proposition de la galerie RDV :

[accords] & [désaccords]
Une exposition de sculpture
À l'Atelier, espace d'exposition de la Ville de Nantes.

Du 09 au 30 avril 2010
Vernissage le jeudi 8 avril à partir de 18h30.

« Le terme de « sculpture » vient étymologiquement du latin « sculpere » qui signifie « tailler » ou « enlever des morceaux à une pierre ». Depuis longtemps cette définition est incomplète Il me semblait important de montrer des sculpteurs contemporains aux pratiques diverses dans un ancien atelier de sculpteur. Il est donc proposé un parcours, une constellation d'œuvres singulières et hétérogènes.
A la fois fragiles, grandiloquentes, réceptacles de nos pensées, les sculptures présentées à l'Atelier vont surprendre. « La sculpture donne de l'âme au marbre », écrit François-René de Chateaubriand, elle donne également de l'âme à d'autres matériaux…»
Jean-François Courtilat

Artistes invités :
Saâdane Afif, Bernard Calet, Jean-François Courtilat, Béatrice Dacher, Michel Gerson, Jacques-Alexandre Gillois, Jean-François Guillon, Olivier Heinry, Bérénice Merlet, Sébastien Pons, Romain Rambaud, Carole Rivalin, Emmanuel Saulnier.

Exposition réalisée avec le soutien :
Du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC des Pays de la Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes, du restaurant Les Chemins d'Alexandre, et de l'agence de communication B System.
Partenaire : galerie Art Attitude Hervé Bize.

LA GALERIE RDV

RDV (association loi 1901) est un espace qui accueille des expositions d'art contemporain monographiques et collectives. Les artistes pour qui RDV s'engage ont une pratique artistique ancrée dans la scène actuelle, qu'elle soit locale, nationale ou internationale. RDV souhaite participer à l'émergence de jeunes artistes. L'association offre un lieu expérimental pour les différents acteurs de la scène des arts plastiques. Un lieu pour accueillir le public, l'informer et lui montrer la richesse et le dynamisme de l'art contemporain

« L'unité et la cohérence de la programmation de la galerie RDV se trouvent avant toute chose dans l'affabilité et la générosité de ses organisateurs.
La dimension humaine de son rapport à la création est évidente. Cette ouverture d'esprit lui permet d'inviter des artistes très différents, de renom et d'ampleur internationale. Même si RDV s'inscrit fermement dans le champ de la création nantaise, elle fait venir des artistes d'ailleurs qui revivifient le terrain local.

A la diversité des supports (vidéo, peinture, photos, installations, …) s'ajoute la diversité des modalités d'exposition. Outre les expositions dans la galerie et la participation à des manifestations comme L'Art prend l'air, les sessions annuelles de Welcome Home permettent de montrer au public des œuvres d'artistes présentées dans une quinzaine d'appartements à visiter […].

Très sensible aux formes émergentes, […], audacieuse dans sa programmation, […], la galerie RDV manifeste aussi une sérieuse exigence vis-à-vis du contenu de ses expositions. […] la fidélité du public atteste de la qualité artistique de cette galerie perfectionniste, surprenante et chaleureuse. »

Murielle Durand – G
Extrait du catalogue, rdv pour l'art contemporain 08/09, 2010.

SAÂDANE AFIF

Né en 1970,
Vit et travaille à Berlin

FORMATION / PRIX / RÉSIDENCES

2009 Lauréat du Prix Marcel Duchamp
"Born under a bad sign", residency, Memphis TN, USA
2006 Prix International d'Art Contemporain, Fondation Prince Pierre, Monaco
2002 Lauréat et résidence, Villa Medicis Hors les Murs, Glasgow
2001 Diplôme et résidence, Villa Arson, Nice
1998 Post-Diplôme de l'Ecole des Beaux Arts de Nantes
1997 Résidence à Brise Glace, Grenoble
1995 Diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Bourges

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection)

2009 Vice de Forme: In search of melodies, Galerie Michel Rein, Paris
Feedback, EACC - Espai d'art contemporani de Castelló, Espagne
Variétés, galerie Mehdi Chouakri, Berlin
2008 Technical specifications, Witte de With, Rotterdam
Two... FRAC Basse-Normandie, Caen
One, FRAC Pays de Loire, Carquefou
2007 Blue Time vs. Suspense, galerie Xavier Hufkens, Bruxelles
58:22 & some words, galerie Mehdi Chouakri, Berlin

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2009 Itinéraire bis, Frac PACA hors les murs, musée Gassendi, Digne-les-Bains
Zweckgemeinschafft, MICAMOCA, Berlin
Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen, Weserburg - Museum für Moderne Kunst in Bremen
Concours de monuments, Le Dojo, Nice
Im kleinen Wald von Meudon, Rigaerstrasse 69, Berlin
Kunst und Pop-Musik, Kunsthaus Graz, Graz, Autriche
Le travail de Rivière, CREDAC, Ivry-sur-Seine
2008 Antidote 4, Galerie des Galeries Lafayette, Paris
Pop! goes the weasel, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Allemagne
Past Forward, 176 Project Space, Londres
Library, UOVO Open Office, Berlin, Allemagne
Sabbatique (with Alejandro Vidal), galeria Elba Benitez, Espagne
Bucoliques, Abbaye du Valasse
The Store, Tulips & Roses, Vilnius, Lituanie
Mondo e Terra, Musée d'Art de Nuoro, Sardaigne
Archéologies du présent – FRAC Centre, Musée Archéologique d'Argentomagues, Les Mersans
Ready-made, galerie Yvon Lambert, Paris
2007 French kissing in the USA, The Moore Space, Miami, USA
Documenta 12, Kassel, Allemagne
Learn to Read, Tate Modern, Londres
Airs de Paris, Centre Georges Pompidou, Paris
Expats/ Clandestines, Wiels, Bruxelles
Cosmic Dreams, Centre Cultural Andratx, Espagne
Handsome young doctor, Cubitt Gallery, Londres
Daniel Buren invite..., Domaine Pommery, Reims
Rouge baiser, Frac des pays de la loire, Carquefou
Half Square, A demi carré, à demi fou, Villa Arson, Nice
La Boum, Layr Wuestehagen Contemporary, Vienne
Artistes français de A à Z, galerie Gabrielle Maubrie, Paris
XS, galerie espace Mica, Rennes

COMMISSARIAT D'EXPOSTION (Sélection)

2007 Promenade au Zoo (cur. Saâdane Afif and Valérie Chartrain), Biennale d'Art Contemporain de Lyon

PUBLICATIONS PERSONNELLES (Sélection)

2009 - Technical specifications, 2009
Published by Witte de With, Netherlands
2006 - Power Chords, 2006
Published by Fondation Prince Pierre, Monaco

"sans titre" (1998)

SAÂDANE AFIF

Saâdane Afif, aime les paradoxes. Avec une incroyable imagination, il assemble, interprète, associe les objets les plus divers, afin d'interroger notre époque. Saâdane Afif crée des installations constituées de rencontres inattendues entre les objets. Ses créations, au statut incertain, oscillent entre fonction et symbole, entre art et design, et provoquent des déplacements de sens qui engagent une réflexion sur la société industrielle actuelle.
Son œuvre protéiforme s'apparente, à bien des égards, à la pratique musicale du « remix ». Par la voie de l'emprunt, du détournement, et du déplacement, l'artiste recompose la complexité culturelle contemporaine dans ses multiples dimensions : sociales, historiques, psychologiques ou culturelles stricto sensu. Il juxtapose dans ses œuvres des fragments des cultures dites « populaires » et « savantes », produisant une hybridation qui tient autant de l'ironie critique face à nos structures inconscientes que d'un métissage créateur. Le contexte joue un grand rôle chez Saâdane Afif, qui préfère travailler in situ plutôt qu'en atelier. L'artiste ne s'attache pas à un langage plastique en particulier, mais use autant de l'installation que de la sculpture, du dessin, de l'écrit, du commissariat (Promenade au Zoo, Biennale d'art contemporain de Lyon 2007) passant commande, si besoin est, auprès d'autres artistes. Les références aux cultures musicales, plus particulièrement au rock, sont récurrentes.

"sans titre" (1998)
feutre, corde, métal
dimensions variables

BERNARD CALET

Né en 1958 à Charenton,
Vit et travaille à Tours

BOURSES / DISTINCTIONS

2006 Bourse d'aide à la création, Région Centre
1986/
1999 Bourse d'aide à la création, Ministère de la Culture
1997 Lauréat ex æquo de la XIème bourse d'art monumental d'Ivry-sur-Seine

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection)

2010 In(S)temps, Artothèque d'Angers
2009 Maisons-Fluos, CRDT, Théâtre Nouvel Olympia, Tours
One To One, là-bas, MAM Galerie, Rouen
Situation, le nouvel air est-il mieux que l'air conditionné, Störk Galerie, Rouen
Translation, Micro Onde, Vélizy
2008 Mais qu'est ce qu, galerie contemporaine de la ville de Chinon, Chinon
Fluo202, atelier 202, Paris (invitation de Régine Kolle)
2007 Séjour, Emmetrop, Bourges
PVL, Plastivaloire, Langeais - exposition dans le cadre du Mécénat d'Entreprises

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2010 Paysage et territoire, Digne les Bains
2009 Saison 10, sixième anniversaire d'Eternal Network, Tours
2008 Cent, galerie Defrost, Paris
Tool box, association Entre Deux, Nantes

PUBLICATIONS PERSONNELLES (Sélection)

2007 Dys-location, Sébastien Pluot
Pippermint#4, Bernard Calet «ICI»

CATALOGUES COLLECTIFS (Sélection)

2009 Catalogue des acquisitions 2003-2007, Frac Alsace
2008 Tool Box, Association Entre-Deux, Nantes

"ICI", 2007

BERNARD CALET

Bernard Calet présente des sculptures et des installations intégrant le vocabulaire de la construction de masse qui unifie nos espaces de vie. Ses oeuvres sont agencées à partir de bases statiques sillonnées de lumières, d'écrans et d'images qui agissent comme autant de flux et d'énergie. Éléments d'habitation détournés, assemblés et inventés, les architectures sont toujours précaires, nomades, en voie de déplacement. Avec la structure signalétique « Ici », Bernard Calet vient questionner un aspect de ce processus de perte de repère, issu de l'utopie ubiquitaire profondément inscrite dans la modernité. Le « ici et maintenant », garantissant la valeur auratique de l'objet selon Benjamin, prend la forme d'un objet qui manifeste sa présence et délivre un message mais qui est saisi dans ce paradoxe d'être à la fois stable et amovible. Il ne peut plus servir ni de référent ni d'index. L'accent porté par l'adverbe « ici » serait à prendre comme un vœu pieux, une tentative ultime et perdue d'avance de retrouver une inscription dans le chiffrage d'un territoire déjà calculé, un espace où, comme l'avait imaginé Superstudio avec « Continuous Monument », les sujets nomades peuvent disposer de toute l'étendue de lieux identiques en ayant conscience qu'ils seront partout « nulle part ».

"ICI", 2007 - Transpalette, Bourges
Carton collé et plexiglass, 260 x 120 x 100 cm

JEAN-FRANCOIS COURTILAT

Né à Tunis en 1964,
Vit et travaille à Nantes

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection)

2010 Chinoiserie #2 (ass. Le pays où le ciel est toujours bleu) Nogent-le-Rotrou
2007 Apparences trompeuses, galerie art 208, Paris
2006 Des mondes à inventer, le Quargo, galerie Fra Angelico, centre Ozanam, Nantes

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2010 In extenso, carte blanche à la galerie RDV, Nantes
2009 « Comme un boom-rang » chez Happyfew, Berlin
Acquisitions 2009 Le Ring, artothèque de Nantes
« L'art prend l'aire » chez forma6, collectif R_
« Tube 06 » par Le Collectif R Exposition au Quai à Angers
Nourritures terrestres à Riaillé présenté par Le TDM et Philippe Szechter
2008 Multiples à RDV, Nantes
R_ Destination Inde, le Quargo galerie Fra Angelico centre Ozanam, Nantes
2007 « un air en commun »exposition du colléctif R_ galerie RDV, Nantes

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

"Gitane", Musée de la Seita, Paris
"Cerbères", Musée de L'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonnes
"Bilatérales", Musée de l'imprimerie de Nantes
"Gâteau d'anniversaire", FRAC des Pays de La Loire
"Litographies", Artothèque d'Angers

"Chinoiseries", 2009
Polystyrène et objets manufacturés

JEAN-FRANCOIS COURTILAT

Une chinoiserie est un objet d'art dont l'esthétisme procède du courant orientaliste.
Cette installation est réalisée à partir d'une petite maquette pour enfant achetée dans un magasin made in China. Par le changement d'échelle qui l'inscrit à la manière d'un décor de spectacle, cette sculpture est à la fois grandiloquente mais aussi fragile dans sa composition.
Etrange poisson, affublé d'objets colorés, celui-ci reflète un goût pour un Orient rêvé mais aussi paradoxalement une critique de notre monde de consommation.
Les premiers signes de cette forme d'art apparaissent au début du XVIIe siècle, dans le contexte artistique de pays tels que la Hollande ou l'Angleterre, dont le commerce avec l'Orient est très développé.
Le développement du commerce avec la chine aujourd'hui et c'est un euphémisme, m'amène à revisiter à ma manière ce courant artistique...

"Chinoiseries 3", 2010
technique mixte et objets manufacturés

BÉATRICE DACHER

Vit et travaille à Nantes

RÉSIDENCES (Sélection)
2008/
2009 Echigo Tsumari, Nigata, Japon.
2008 Berlin, Allemagne.
Au-delà du mouchoir, création d'une robe d'éléphant, Chennai, Inde.
Convention culturesFrance, région Pays de la Loire, DRAC.
2007 Casa d'os dias da Agua, Lisbonne.

COLLABORATIONS (Sélection)
2006/ Avec le cabinet d'architectes Forma 6 :
2009 Création du motif de la peau du bâtiment Sully III, Bureaux du Conseil Général de Loire-Atlantique

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)
2009 Comme un boomerang, galerie Happyfew, Berlin.
Triennale d'Echigo Tsumari, Japon.
Rideaux sur Loire, Candes Saint-Martin.
Tube 06, Le Quai à Angers.
2008 Galerie RDV, Nantes
Ken en So, cabinet d'architectes, Nantes
In situ / Espaces vécus, regards croisés, Olsztyn, Pologne.
2007 Un Air en commun, galerie RDV à Nantes
R_ Air, collectif R_, biennale d'art contemporain Estuaire
L'art dans l'air, galerie de l'école des beaux-arts Nantes

BOURSES, ACHATS, COMMANDE PUBLIQUE (Sélection)
2009 Artothèque de Nantes..
2008 Conseil Général des Côtes d'Armor.
Bourse d'aide aux matériels, DRAC Pays de la Loire.
2007 1% T'entends les oiseaux? École Jean Moulin à Nantes.
Bourse convention Région Pays de la Loire, DRAC, CulturesFrance

ÉDITION (Sélection)
2007 La Maison où j'ai grandi, monographie.

"Coca-cola", 2003
Packaging brodé
Résidence Coca-cola light au Lieu Unique

MICHEL GERSON

RÉSIDENCES (Sélection)
2009 Allemagne, Berlin.
2008 Japon, Beppu, Tokyo.
Inde, Chennai.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection)
2006 D'une immersion à l'autre..., Cholet. Galerie Ecole d'arts plastiques.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)
2010 Désir et Désordre, Le FRAC est à vous (7), Sablé-sur-Sarthe.
2009 Mes Daltons, Chapelle de Genêteil, Centre d'Art de Château-Gontier.
Les tubes, Le Quai, Angers.
Rideaux sur Loire, Candes-Saint-Martin.
Conjonction de coordination, forma 6, Nantes.
Tube 06, Le Quai, Angers.
Quand on met des choses ensemble elles sont réunies, FRAC des Pays de la Loire au Théâtre universitaire de Nantes.
2008 Galerie RDV, Nantes.
Dessins, galerie de la DDEC, oeuvres du FRAC, Nantes.
Tamil Nadu, galerie de la DDEC, Nantes.
Un train peut en cacher un autre, Musée d'art et d'histoire, Cholet.
Voyages, Voyages, galerie de la DDEC, Nantes.
2007 Rouge Baiser, collection du FRAC des Pays de la Loire, Nantes.
Galerie 208, Paris.
Un air en commun, galerie RDV, Nantes.
L'art dans l'air, Galerie de l'école des Beaux-arts, Nantes.

EDITIONS (Sélection)
2007 L'immergeur, monographie.

Sculptures "Les Recyclés", Berlin 2009

MICHEL GERSON

“Les Recyclés”

Depuis une dizaine d’années, j’ai réalisé plusieurs de mes travaux en utilisant la technique du tirage sur bâche.
J’ai décidé d’utiliser l’ensemble de mes différents tirages sur bâche afin de réaliser des sculptures : “Les Recyclés”.
L’essence même du concept : “Les Recyclés”, c'est de faire en sorte qu’une oeuvre devienne la matière première d'une nouvelle oeuvre par le recyclage.
Les sculptures : “Les Recyclés” prennent la forme d’objets du quotidien comme des sacs, des caddies, des fauteuils de voiture, des selles de motos, canapé…

Michel Gerson (2009)

“Recyclé N°1”, Bâche QG N°1, 2009

JACQUES-ALEXANDRE GILLOIS

Né en 1977, à Rennes
Vit et travaille à Nantes

FORMATION

2000 D.N.S.E.P. (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) avec mention
1995/
2000 Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection)

2009 «Day of the slug», Roadkill institute, We do Art !!!, Nantes

2007 «Entertainment», Tripode, collectif HUB, Nantes

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2007 «Ça fait combien de temps qu'on se connait?», Station mobile, Blockhaus Dy10, Nantes
«Boys'r us», Zoo Galerie / Aude Launay

COLLABORATIONS (Sélection)

2010 Tripode : Suite du programme d'expositions «suggestion de présentation»,
4 expositions monographiques de jeunes artistes à l'espace Diderot, Rezé.

2009 Tripode : Suite du programme d'expositions «suggestion de présentation»,
4 expositions monographiques de jeunes artistes à l'espace Diderot, Rezé.
«Ouverture facile» 2 expositions hors les murs.

2008 Tripode : Suite du programme d'expositions «suggestion de présentation»,
4 expositions monographiques de jeunes artistes à l'espace Diderot, Rezé.

2007 Tripode : Suite du programme d'expositions «suggestion de présentation»,
3 expositions monographiques de jeunes artistes à l'espace Diderot, Rezé.
Réalisation de «Big Bang 2» (12 ex), oeuvre de Bruno Peinado, pour la galerie Loevenbruck, Paris.

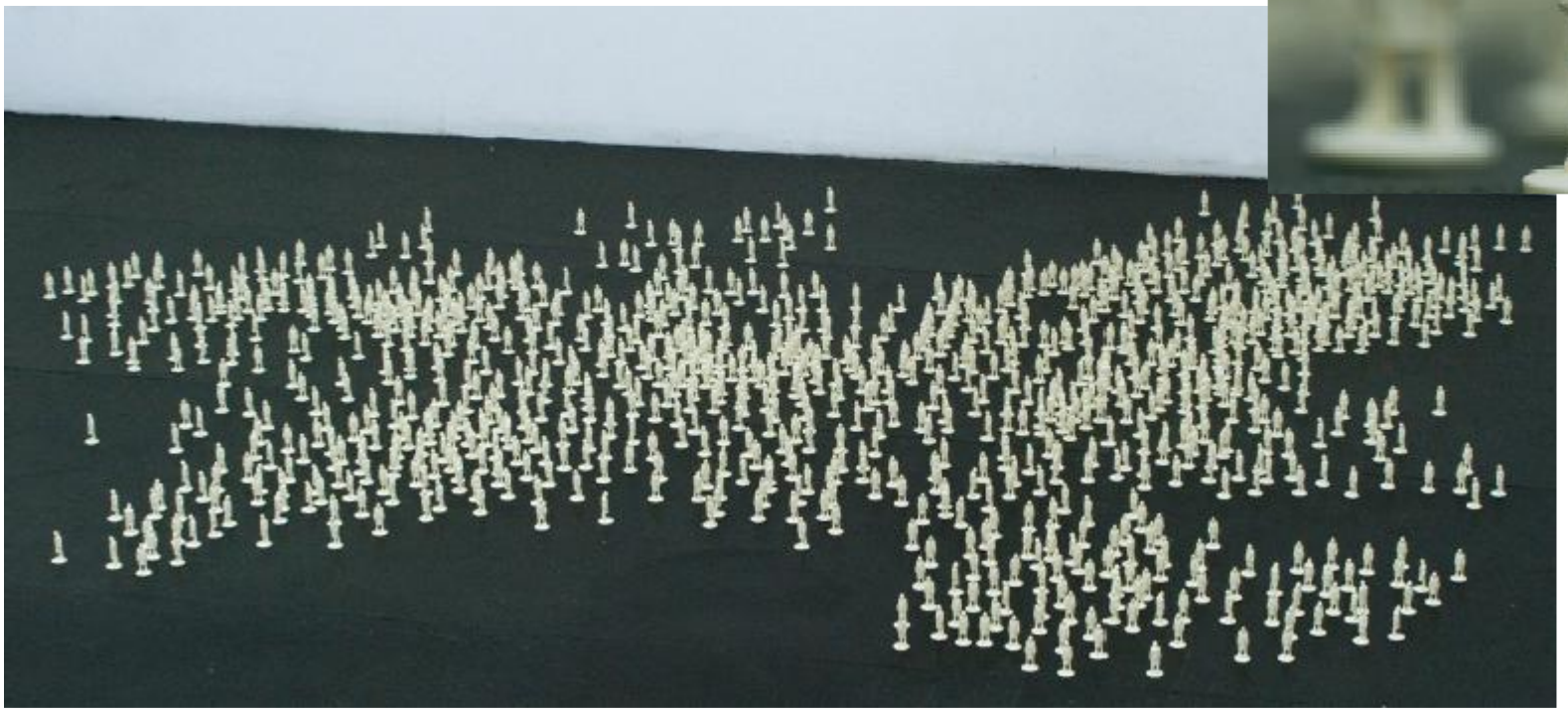
"Domestique # 23" (2003)
Bois, acier inox
110 x 192 x 15 cm

"Domestique # 33" (2006)
Bois, laque
18 x 36 x 78 cm

JACQUES-ALEXANDRE GILLOIS

Domestiques:

"L’homme construit quantité d’objets auxquels il réserve des usages divers. Des codes visuels et des automatismes inconscients déterminent notre appréhension de ce qui nous entoure. On distingue ainsi une table d’un lit ou une chaise d’une catapulte, en toute sécurité.
Les domestiques veulent jouer de ces codes. Les matériaux qui les constituent les caractérisent comme objets opératoires dont la forme est liée à la fonction, manufacturés par l’homme à son usage. À première vue, ils relèvent du mobilier. Cependant, associant une forme ambigüe à une fonction douteuse, ils déjouent toute tentative de pratique.
Ils sont «domestiques» comme peuvent l’être la mouche ou le cafard. Ce sont des objets sauvages. Leur biotope est l’habitat humain."
J.A.Gillois, 2004.



Protocole 5 - “Self portrait as a crowd” (2009)

JEAN-FRANCOIS GUILLON

Né en 1965, vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection)

2010 Réduction du paquet d'ondes, Galerie RDV, Nantes

2008 Ce que je pense, Maison de la Culture de Bourges
Les Mots Habités, Espace 93-Victor Hugo, Clichy-sous-bois
Choses lues, Manuella éditions, Paris et Librairie Géronimo, Metz
Mess is more, Le pays où le ciel est toujours bleu, Orléans

2007 Le nom le plus long, Le Bateau Feu - Le Kursaal, Dunkerque

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2009 SxS dans R volet 3, Galerie Dohyang Lee, Paris
SxS dans R volet 2, Galerie jeune Création
SxS dans R volet 1, La Générale en Manufacture, Sèvres
Murmures murés, Les futurs de l'écrit, Abbaye de Noirlac
Dessins atomiques, Salon de l'enfance, Kursaal de Dunkerque

2008 Bancale (carte blanche à Jean-François Guillon), POCTB, Orléans

2007 Cabinet politique, Villa Cameline, Nice
Tout le monde peut un peut, La Périphérie, Malakoff

COMMANDE PUBLIQUE

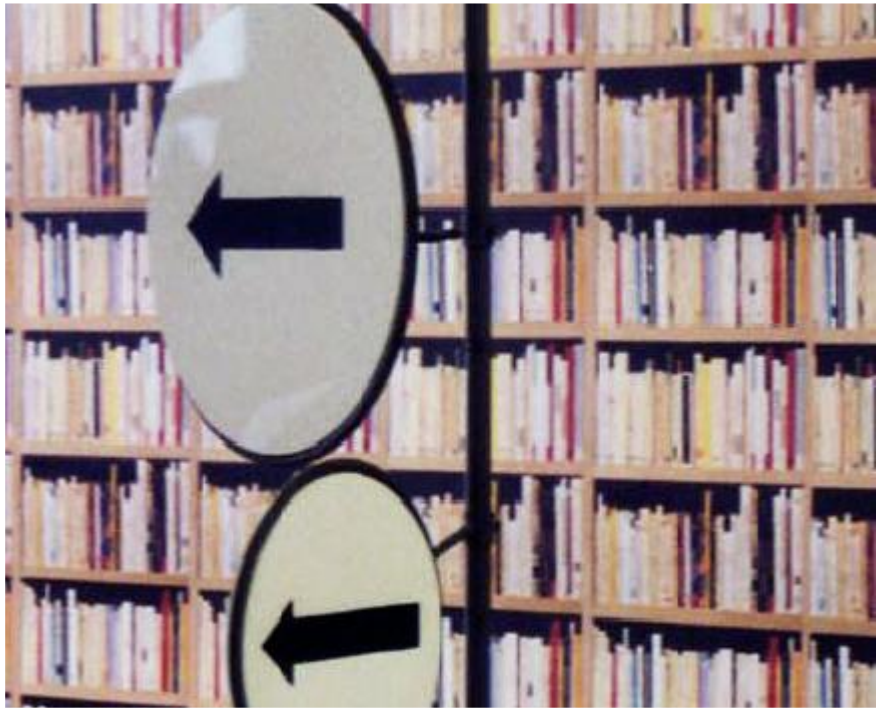
2009 Accrochage de 18 dessins au lycée Beauregard de Chateau-Renault
(achat de la Région Centre - un pour cent artistique)

SPECTACLES VIVANTS (Sélection)

2009 - Co-écriture, scénographie et conception visuelle pour "Les pieds dans les étoiles", spectacle jeune public de Didier Galas
(Le Bateau-Feu-scène nationale de Dunkerque, L'Agora-scène nationale d'Evry, TNB de Rennes, Le Cadran de Briançon, Le Grand bleu de Lille)
- Conception visuelle de la reprise de 3 cailloux de Didier Galas d'après Gombrowicz avec Laurent Poitrenaux et Sylvain Prunenec
(Festival Mettre en scène, TNB-Rennes, Festival Reims scènes d'Europe-Comédie)
- Collaboration artistique au projet Cristal Frontière de Véronique Albert (Cadhame et CIAV de Meisenthal)
- Scénographie, conception visuelle et prestation scénique pour La Flèche et le Moineau de Didier Galas, d'après Gombrowicz (Centre Pompidou-Les spectacles vivants, Le Bateau-Feu-scène nationale de Dunkerque, L'Hippodrome-scène nationale de Douai, La Passerelle-scène nationale de Gap, L'Agora-scène nationale d'Evry, Maison de la Culture de Bourges)

2008 - Conception visuelle du spectacle 3 cailloux de Didier Galas d'après Gombrowicz avec Laurent Poitrenaux et Sylvain Prunenec (Festival d'Avignon - Le Vif du Sujet - Cour du Lycée Saint Joseph)
- Lecture-performance avec Didier Galas autour des fables d'Esope, déambulation dans l'exposition de Bertrand Gadenne, (LAAC), Dunkerque

2007 - Scénographie et conception visuelle pour Paroles Horrifiques et dragées perlées spectacle de Didier Galas (Centre Pompidou-Les spectacles vivants, L'Agora- scène nationale d'Evry, Théâtre de la Coupe d'Or de Rochefort, Théâtre La Malmaison, Cannes,Théâtre de Vienne, Théatre de Saint Etienne)
- Dispositif scénographique et dessins pour Devoir est vertu hérïque, solo de Didier Galas (Texte de François Rabelais), Evry, Dunkerque, Dijon, lieux divers



"Sens Unique" (2005)

JEAN-FRANCOIS GUILLON

Fixée entre mur et plafond, cette sculpture offre au regard 6 panneaux fléchés de tailles inégales indiquant chacun une direction différente. Toutes les directions, toutes les lectures sont donc possibles. En effet, où qu'elle soit placée, la sculpture désigne toujours quelque-chose, quelqu'un, et bien entendu, l'oeuvre qui est présentée à côté d'elle, entrant ainsi en résonance significative avec elle. Cette proposition qui se situe entre signalétique et poétique fait également référence au livre "Sens Unique" de Walter Benjamin, dans lequel ce dernier évoque ses flâneries dans le paysage urbain, à travers des jeux typographiques suggérant la révolution des signes (affiches, publicités, panneaux) qui s'opère dans le Paris des années 30.

“Sens Unique” (2005)
acier, plexiglass, adhésif

OLIVIER HEINRY

Né en 1965.
Vit et travaille à Laval

FORMATION

1990 Diplômé National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)
Ecole Régionale des Beaux-Arts de RENNES (35)

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection)

2009 Galerie 729, Munich
Galerie Lavignes Bastille, Paris
Galerie Petit Maroc, St Nazaire
2007 Galerie de la ville de Waiblingen (Allemagne)
Galerie Lavignes Bastille, Paris
2006 Galerie Eva Poll, Berlin
2006 Usine SCOMAM, Laval

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2007 Galerie Eva Poll : foire de Bruxelles
2006 Galerie Eva Poll : foire de Berlin
2006 Galerie Eva Poll : Boule ART, Berlin

PUBLICATIONS

2007 Catalogue ville de Waiblingen (Allemagne)
2006 Catalogue Galerie Eva Poll, Berlin
2002/
2005/
2007 Catalogue Galerie Lavignes Bastille, Paris

COMMANDES PRIVEES

2009 Prêt d'oeuvre pour le film « ni queue ni tête » de Jeanne Labrune
(Casting: Isabelle Huppert,…)
2006/
2007 SOFITEL Grand Ducal (Luxembourg)

COLLECTION PUBLIQUE

2009 Achat de l'oeuvre « Martin 3 » (squelette) par le FNAC
2008 Achat de l'oeuvre « Le petit Chaperon rouge » par le FNAC

“Martin 1”, “Martin 2”, “Martin 3” (2008)
Bidon en plastique, 202x53x38 cm

OLIVIER HEINRY

« Olivier Heinry est né au moment même où les avant-gardes agonisaient sous le sourire ironique de Marcel Duchamp. On célébra les obsèques de l'œuvre autonome en inventant un prétendu concept historique pour décrire le nouvel état des choses : postmodernisme. Lorsque Olivier entra à l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes dans les années 1980, on parlait déjà depuis quelques années de pluralisme en art, opposé au « dogmatisme », à l'intolérance des avant-gardes […] ; la critique anglo-saxonne annonçait la disparition de critères d'appréciation esthétiques intrinsèques à l'œuvre : on privilégiait désormais des critères extra-esthétiques […] ; le marché explosait ; de nouvelles figures faisaient leur apparition sur la scène artistique, héritières pour la plupart d'un minimalisme et d'un conceptualisme déjà institutionnalisés par ceux-là mêmes qui prétendaient critiquer l'institution artistique.

Cette décomposition générale, si elle s'accompagnait d'une liberté, celle de l'art devenu facile et, par un paradoxe apparent seulement, extrêmement difficile, elle laissait aussi l'apprenti artiste démuni : sans règles, pouvant faire n'importe quoi […]. Tout dépendrait désormais de deux facteurs : la volonté […] et l'affirmation d'une nouvelle immédiateté. Celle de l'image, du matériau, de sa transformation, […], le processus matériel de fabrication et ses traces […] dans le produit devenant le signe de bon aloi d'un refus de toute esthétique affirmée et la preuve en même temps qu'il y avait toujours de l'art (de la liberté). Cela s'inspirait en fait de l'esthétique commerciale (B.D., pub, cinéma, mode, etc. – le pop art avait ouvert la voie), avec un accent sur les technologies, la participation du public, le format spectaculaire, la frontalité, la lecture facile…

C'est dans ce difficile contexte historique qu'Olivier Heinry explore le matériau (en admirateur de Rauschenberg) : le noir et le blanc, l'acrylique sur papier ou sur toile, la pixellisation, qui lui a donné l'idée de la perforation, celle-ci de l'emploi des confettis qui en résultent pour fabriquer des sculptures, le tout selon une chaîne de production en constante évolution. Olivier fait. Dans l'atelier du matin au soir, il ne s'interroge pas sur la valeur artistique du résultat mais sur la manière de continuer. Il travaille. »

Richard Crevier (11 août 2005)

"INRI" (2005)
mousse polyuréthane encollée de confettis
200 x 250 cm

BÉRÉNICE MERLET

Née à Paris en 1980.
Vit et travaille à Nantes.

FORMATION

2007 D.N.S.E.P Beaux Arts de Nantes
2005 D.N.A.P Beaux Arts de Nantes reçue avec les félicitations du jury

PRIX

2009 Prix des arts plastiques de la ville de Nantes
2008 Premier prix de la jeune création, République Bananière

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2009 Le crapaud au fond du puit ne connaît pas l'océan, Carte blanche, Résidence rue Lamour,Rezé

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2009 Les cratères de futur, Zoo galerie, Nantes
Dasein / Machend, La vinaigregie, Le Pellerin
Détail d'exécution, Alstom, Nantes
Nourritures terrestres, Le TDM, Riaillé
2008 Vers une architecture, journées de patrimoine, Nantes
Diffusion vidéo lors du colloque C'est mon genre, MACVAL, Paris
Filmakers, Zoo galerie, Nantes
Hall 5, Alstom, Nantes
Edulcoloré, Atelier Alain Lebras, Nantes
Build'in 4, Atelier Alain Lebras, Nantes
2007 Build'in 1, Atelier Alain Lebras, Nantes
Célébration, école des Beaux Arts de Nantes
2006 1 jardin, 1 artiste, Mauves sur Loire
Rendez-vous motel, Ecole des Beaux-Arts de Nantes

WORKSHOPS DE DANSE (Sélection)

2007 Workshop avec Fanny de Chaillé au Lieu Unique, Nantes

"Le Renard", 2008

BÉRÉNICE MERLET

Des sculptures très narratives, à la lisière entre deux mondes.
Empreint d'un vocabulaire d'objets et d'histoires liés à son enfance, Bérénice Merlet cherche à convoquer un univers sensoriel à travers des manipulations. Par collage, elle travaille vers une image qui parlerait au collectif pour mener le spectateur à sa position de rêveur, « une paresse attentive ».
Des matériaux domestiqués, d'intérieur qui se déplacent pour devenir carapace, abri.

Elle aime produire des images enfantines, ambiguës et sauvages, pour tendre vers une violence à fleur de peau.
Quelque chose d'érotique et de féroce qui coule doucement pour solliciter l'imaginaire.
Ici une tente de lumière abrite un renard et non l'enfant. Celui-ci est devenu un jouet que l'on traîne derrière soit, comme une présence étrange que des contes nous racontent, et qui attend.

"Le renard", 2008
tubes fluos, structure métallique, renard empaillé, roulettes
(1m x 1m x 2m)

~~SÉBASTIEN PONS~~

Né en 1975,
Vit et travaille à Orléans et Berlin
Membre du Collectif d'artistes "Le pays où le ciel est toujours bleu"

~~EXPOSITIONS PERSONNELLES~~ (Sélection)

2008 Collection provisoire, Musée de la médecine, Paris
Études préparatoires, galerie du Haut-Pavé, Paris

2006/
2007 Vitrines extérieures du musée des beaux arts, Orléans
Cabinet de dessins, musée des beaux arts, Orléans

~~EXPOSITIONS COLLECTIVES~~ (Sélection)

2009 S x S dans R, La Générale en Manufacture, Sèvres
S x S dans R, Jeune Création, Paris

2008 Sébastien Pons, Dominique thébault, Le pays où le ciel est toujours bleu, Orléans
Sous cadre, La vitirne, LAC&S, Limoges
Project (or) Art Fair, Rotterdam

2007 Quartier documentaire, Images du pôle, Orléans
Jetlag, Aperto, Montpellier

~~BIBLIOGRAPHIE~~ (Sélection)

2008 Dominiq Jenvrey
Elizabeth Quin, "Le livre des vanités", Éditions du regard

2007 Hélène Singer, "Un effeuillage silencieux"
Marguerite Dewandel, "Didascalies pour quatre actes et quatre interprètes", in Jetlag (catalogue)
Fabrice Bothereau, Le goût de l'authentique , in Sébastien Pons/ Laurent Mazuy (catalogue)

"Sans titre" (2008)
papier, latex, medium

~~SÉBASTIEN PONS~~

“Sans titre” (2008) - Latex, papier, medium -

“Anatomia del corpo humano” (1560)

Sébastien Pons nous propose la re-formulation d'une célèbre gravure extraite de l'ouvrage de Juan Valverde de Amusco, Anatomia del corpo humano, 1560. Sur cette estampe, un écorché donne de manière ostentatoire son anatomie musculaire à l'étude et à l'observation. Le désir de connaître qui pousse à dépecer est illustré par le poignard et la peau serrés dans l'une et l'autre de ses mains.

Dans la pièce de Sébastien Pons, l'homme est devenu cariatide engainée. Le socle, seul élément rigide de la sculpture, est l'artefact de l'action. Il porte la peau du buste mou et son squelette découpé dans du papier.

L'artiste nous propose la métaphore d'un équilibre instable : à la permanence d'une volonté, le laisser choir d'une identité prise entre ses deux composants de fond et de forme que sont sa structure (l'os) et sa surface (la peau). Le squelette reste par son matériau à l'état d'étude et dans l'incision de la découpe ouvert à la mélancolie.

ROMAIN RAMBAUD

Vit et travaille à Nantes

FORMATION

2006 DNSEP Art Beaux-Arts de Rennes
MMU Manchester Metropolitan University Interactive Arts

ACTIVITÉ PLASTIQUE (Sélection)

2010 Résidence à l'atelier Alain Lebras, Nantes
2009 Résidence Voyons-voir, domaine de Grand Boise, Trets
2008 Résidence à Astéride , friche de la belle de mai, Marseille
2007 Assistant de Christophe Cuzin pour l'exposition orange à la chartreuse de Melan
Conception de la Cité Chantier avec le Collectif Podenciel, projet de Patrick Bouchain

EXPOSITIONS (Sélection)

2010 Jeune Création 1951-2010, Espace beaudouin, Antony
Fait d'Hivers, Atelier Alain Lebras, Nantes
2009 Jeune Création 09, Centquatre, Paris
Artorama , Multiples Astéride, Marseille
Journée du patrimoine, Voyons-voir, Saint Jean du puy
Dasein Machend, MPVite vinaigrerie du Pélerin, Estuaire Nantes
A l'ombre de la ligne, Voyons-voir ,Trets
Multiples Asteride, Galerie de la Friche de la belle de Mai, Marseille
2008 Welcome home#2, Galerie RDV, Nantes
Habiter, installation archéologie d'aujourd'hui, Grand Cordel, collectif Podenciel, Rennes
2007 Mulhouse 007 jeune création contemporaine européenne, Parc des Expositions

À VENIR

2010 Imaginez Maintenant, Centre Pompidou Metz

"Bêtes les aiment" (2009)

ROMAIN RAMBAUD

Les sculptures sont le constat d'un monde environnant comme une collision d'objet. Mon travail se réalise en effet par le prélèvement d'éléments variés du paysage urbain ou naturel pour en transformer la perception et pour trouver un point d'équilibre entre la réalité et son modèle de fiction. Un processus qui implique la mise en représentation. Cette représentation est appréhendée comme une nécessité et façade. Nécessité dans la volonté de poser un regard critique sur ce monde et de se l'approprier par la représentation, et façade par le fait que les pièces tridimensionnelles sont perçues comme des substituts des choses qu'elles sont censées représenter.

"Bêtes les aiment" est composée d'une échelle en aluminium. Vue de profil, la ligne de l'échelle est comme pliée et dessine une étoile. L'échelle invite à monter dessus, cependant les pointes de l'étoile rendent l'ascension impossible. De face, elles se présentent comme des éléments défensifs. L'étoile placée juste sur l'angle fait office d'ornementation pour échelle de chantier, sorte de fioriture d'angle.
L'intérêt réside dans ce mixe des divers représentations et connotations de l'étoile, du symbole religieux à la forme réutilisée sur tout packaging. Elle vacille entre l'étoile de noël et un Luna Park miniature, du Bling-Bling aux étoiles d'Hollywood. L'ascension est ici visuelle, ni élévation mystique, ni élévation fonctionnelle. «Au plus près des étoiles», alors que celle ci, du fait de sa hauteur à porté de main, reste trop accessible et devient presque absurde.

"Bêtes les aiment" (2009)
aluminium
250 X 250 X 40 cm

CAROLE RIVALIN

Née en 1972
Vit et travaille à Nantes

FORMATION

1997 DNSEP Art à l'Ecole des Beaux Arts de Rennes

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection)

2009 Triptyque, Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
2008 Cat's Eye, Centre Culturel Français, Kiel, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2009 Dasein machend, La Vinaigrerie, Pellerin, Estuaire Nantes - St Nazaire
L'art prend l'air, atelier Alstom, Nantes
Apostasie, Rezé
2008 Parcours d'art contemporain, Fontenay Le Comte
Le vent des forêts, Meuse
2007 Build'in, Atelier Alain Lebras, Nantes

BOURSES

2008 Aide individuelle à la création, Drac des Pays de la Loire
Aide à la mobilité, Région des Pays de la Loire

RESIDENCES (Sélection)

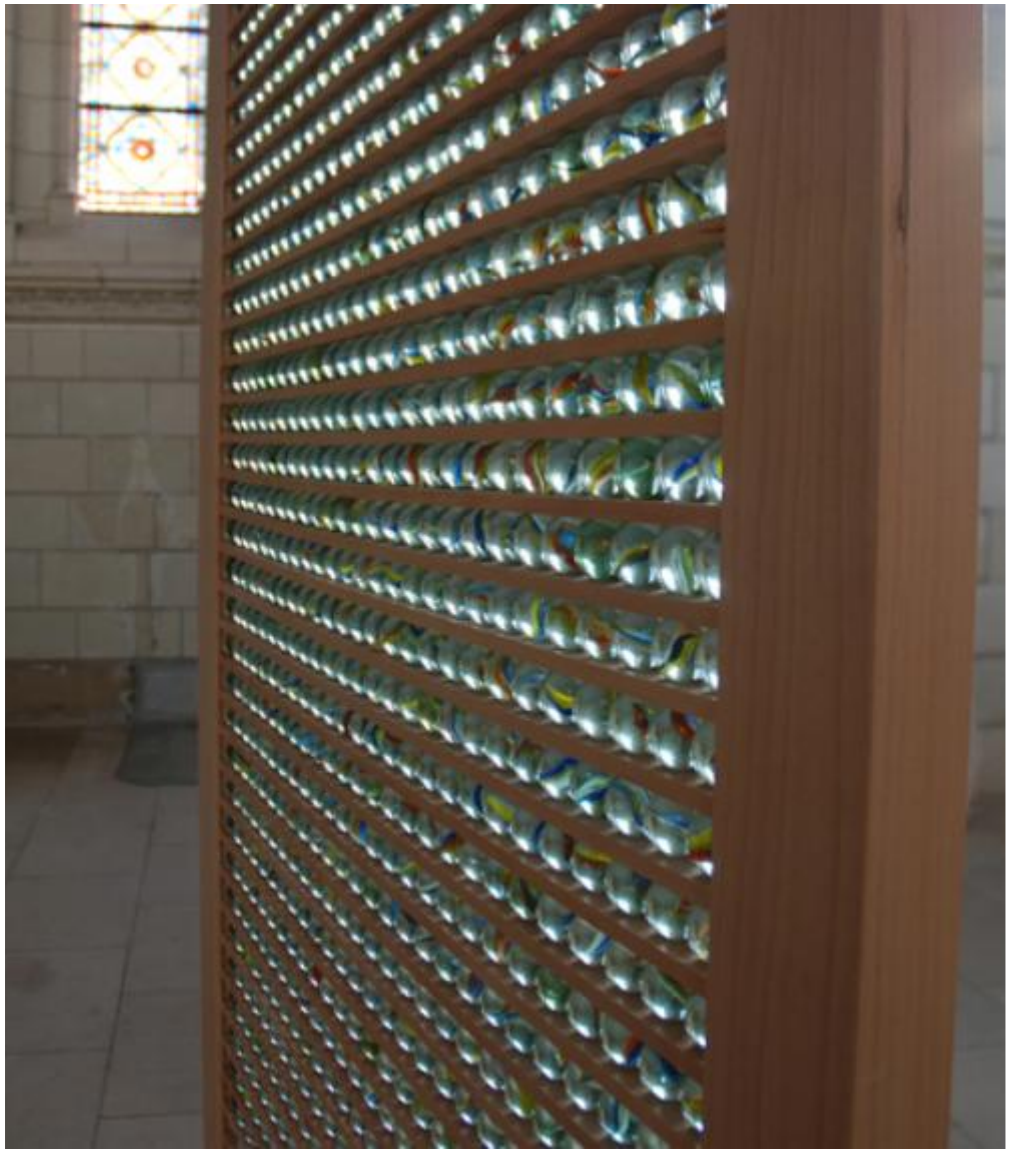
2008 Schleswig-Holsteinisches Künstlerhaus, Eckernförde, Allemagne
2006 Chapelle des Calvairiennes, Le Kiosque, Mayenne.

PUBLICATIONS (Sélection)

2009 Catalogue MPVite
La chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, Triptyque

"Mur de billes, Cat's eyes" (2008)
49 rangées de 26 billes, structure en hêtre
236 x 120 x 5 cm

CAROLE RIVALIN



“Cat's eyes, Mur de billes” (2008)

"Glas Murmeln" est le titre original de l’œuvre de Carole Rivalin montrer à l’Atelier à Nantes.
Une sculpture réalisée lors d’une résidence de la Région des Pays de la Loire de deux mois dans le Schleswig- Holstein, près de la mer du Nord en Allemagne.
Cette réalisation porte aujourd’hui le titre de "Cat’s Eyes" et représente un élément architectural, celui d’un mur, d’une cloison.
Les dimensions sont d’environ 2 mètres de hauteur, 1 mètre de largeur et 5 cm d’épaisseur. La particularité de cette construction est l’utilisation de la bille de verre sur toute la surface.
Les billes sont connues de tous comme un jeu mythique des cours de récréation et ceci depuis des générations et à travers les cultures. Ici elles n’ont plus le même rôle, elles sont utilisées comme un matériau de construction mais également comme un motif décoratif.
La bille a pour atout d’être transparent et coloré, ainsi elle laisse passer la lumière, tel un vitrail.
Cette proposition artistique s’inscrit dans le prolongement des interrogations architecturales sur l’esthétique minimalisme.
Elle appartient à un temps de travail particulier, l’aboutissement de recherche et de réflexion sur un territoire allemand, celui du Bauhaus, de Mies Van Der Rohe et sa célèbre phrase « less is more », moins et plus.

Un exemple, L’Opernplatz de Berlin assume le sinistre souvenir du 10 mai 1933. Ce jour-là les étudiants nazis ont jeté au feu les livres dont les auteurs étaient juifs, marxistes ou démocrates. La place est aujourd’hui piétonnière. En son milieu, au niveau même du sol, se trouve une épaisse plaque de verre sur laquelle on peut marcher sans même s’en apercevoir. Mais si on regarde en dessous, on distingue une petite pièce aux murs garnis de rayonnages blancs. Et sur ces rayonnages, rien. Ni livre, ni objet, ni inscription. Un monument en creux et en vide. Et la preuve que le « moins » peut-être le plus éloquent des moyens d’expression.

EMMANUEL SAULNIER

Né à Paris en 1952.
Vit et travaille à Paris et en Turquie.
Il dirige un atelier à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Il est représenté par la Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy (www.hervebize.com)

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection)

2009 Tête, Musée des Beaux-Arts de Nancy.
2008 Perçant, FIAC 2008, Grand Palais, Paris (Galerie Art Attitude Hervé Bize).
Je vis de l'eau, commande publique, station Las Planas, Nice.
2007 Emmanuel Saulnier/Odilon Redon, Musée d'Orsay, Paris (cat.)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2009 Orientiert, Galerie Happyfew, Berlin.
Keep your options open, 1989-2009, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy.
2008 Traces du sacré, Musée National d'Art Moderne, Centre G.Pompidou, Paris
En perspective, Giacometti, rencontre avec 15 artistes contemporains, Musée des Beaux-Arts, Caen
U Valparaiso transitorio Cienfuego, Musée Lord Cochran, Valparaiso.
2007 Transitorio Paris-Santiago, Expérience chilienne, Musée des Beaux-Arts, Santiago du Chili.

PUBLICATIONS (Sélection)

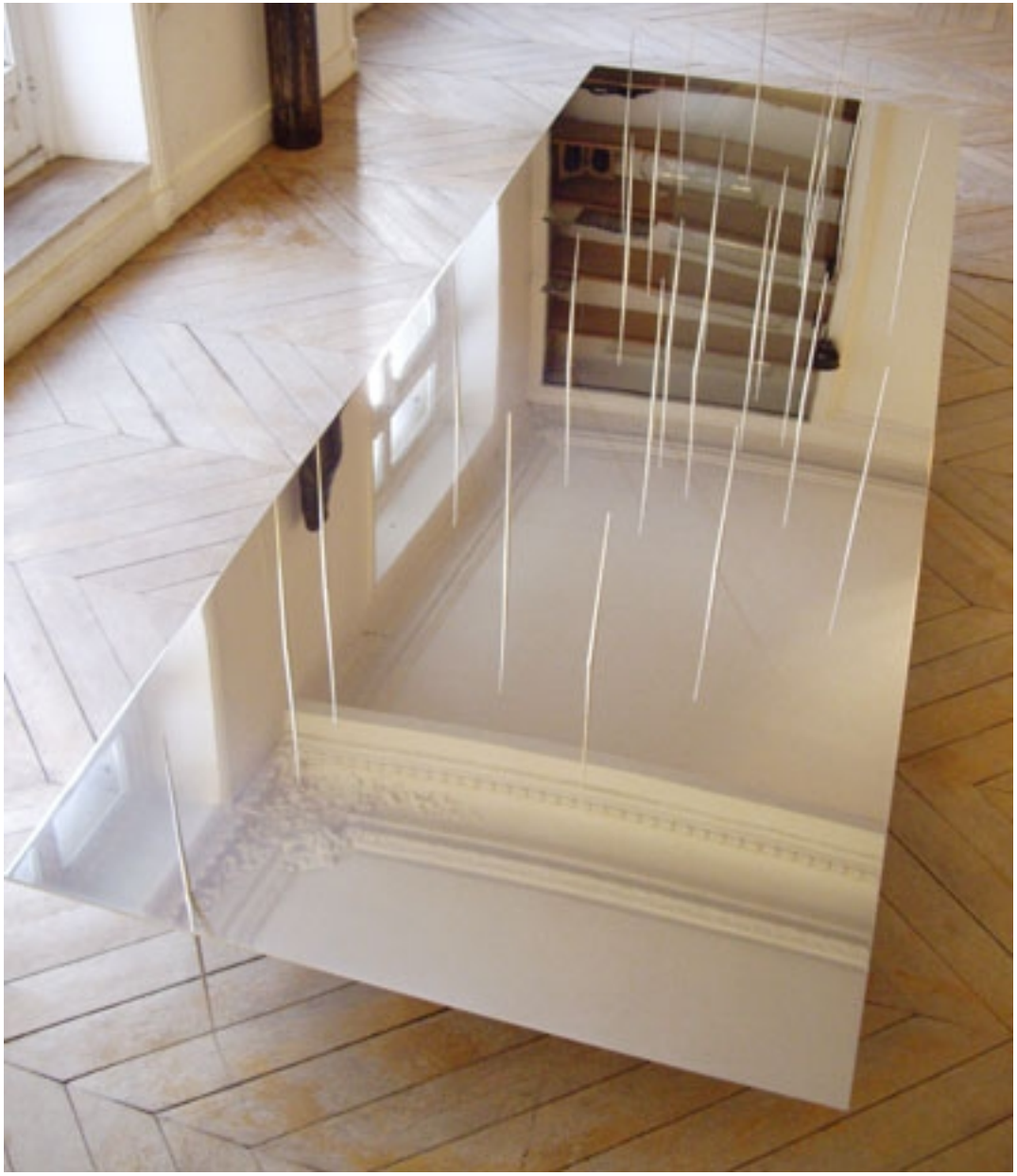
2007 - Collection Art contemporain, Catalogue du MNAM, Centre G. Pompidou, Paris.
- Emmanuel Saulnier, (texte) in Illusions, sous la direction de Caroline Smulders, éditions I love my job, Paris.
- Henry-Claude Cousseau, Le monument au loin , Céline Flécheux, entretien avec
- Emmanuel Saulnier, catalogue Correspondances Redon / Saulnier, Musée d'Orsay, Paris.
- Colette Garaud, L'artiste contemporain et la nature, éditions Hazan, Paris.
- Laura Huertas, vidéo Aqui en dos, Ensba, Paris.
2008 - Emmanuel Saulnier, Quelque chose dans la transparence, journal n°2 Les Brigittines, Bruxelles.
- Centre d'art contemporain La Synagogue de Delme, Delme.
- Véronique Wiesinger, Thierry Dufrêne, En perspective Giacometti, rencontre avec 15 artistes contemporains, catalogue Musée des Beaux-Arts de Caen.
- François Barré et Jean-Dominique Secondi, Olivier-Henri Sambucchi, Le tramway des métamorphoses, éditions du Regard, Paris.
- Nicolas Michelin, Cinq sur cinq, éditions Archibooks, Paris.
- Emmanuel Saulnier, entretien avec Paul-Louis Rinuy, in Epreuves du Mystère, éditions Ereme, Paris.
- Isabelle Renaud-Chamska, Marie-Madeleine dans tous ses états, éditions du Cerf, Paris.
- Noëlle Chabert, Osspi's studio - Mémoire d'atelier, éditions Paris-Musées.
- Lyonel Richard, Arts et énergie, éditions du Cercle d'art, Paris.
- Jean de Loisy, Malgré la nuit , catalogue Traces du sacré, Musée national d'art moderne – Centre G. Pompidou, Paris.
- vidéo Emmanuel Saulnier, Parole d'artiste, entretien, Centre Pompidou, Paris.
- Catalogue FIAC 2008, Galerie Art Attitude Hervé Bize.
- Emmanuel Saulnier, (texte), Pourquoi y a-t-il de l'art plutôt que rien ?, sous la direction de Raphael Cuir, éditions Archibooks.
- Emmanuel Saulnier, Carnet de voyage, extraits , Expérience chilienne, sous la direction d'Emmanuel Saulnier, Ensba édition, Paris.
- Mireille Mazet, Tête, in Péristyle n°33, Cahiers des Amis du Musée des Beaux-Arts de Nancy.
- Paul Ardenne, Art, le présent, éditions du Regard, Paris.

"Perçant II" (2008)

EMMANUEL SAULNIER

"Perçant", dont il existe deux versions — chacune selon un dessin original — est une œuvre énigmatique. Cette sculpture en suspens attire et interroge.
Horizontale, en acier inox, son plan rectangulaire long de trois mètres est traité comme un miroir réfléchissant et lumineux. Il est perforé de vingt-sept orifices, dont la répartition constitue une trame proposée par l'artiste. Vingt-sept aiguilles d'acier effilées à leurs extrémités traversent, soulèvent et portent cette plaque de quatre-vingts kilos sans ajout mécanique.
Le travail sculptural d'Emmanuel Saulnier (né en 1952) occupe sur la scène artistique une place singulière et véritablement unique.
Qu'il s'agisse de pièces érectiles ou horizontales, planes à l'instar de "Perçant", les œuvres d'Emmanuel Saulnier nécessitent de la part du spectateur une extrême attention, un temps de regard qui circule et les parcourt. En effet, on ne peut jamais tout voir, tout saisir ; seulement marquer des points, tandis que d'autres nous échappent.
Il est donc ici question d'une réflexion sur le regard, sur ses capacités, sur la perception qui ouvre et implique la présence du spectateur, l'hypothèse d'une liberté qui englobe l'ensemble des regards.
Ces œuvres tendent vers l'infra-mince et comme le déclare l'artiste, elles assument leur part d'économie, de mystère, de présence physique.
La part sculpturale est une part qui, dans l'histoire de la sculpture, se partage ; la totalité du travail sculptural se fait à plusieurs. Cet ensemble d'accords qui m'amène à produire ce travail de création, ce travail de l'art qui passe à la fois par un travail de concept, de matière, de l'esprit de la chose, dans sa délivrance, n'est pas une chose qui achève mon raisonnement mais au contraire m'aide à échafauder la pensée qui va venir.
«D'une certaine façon, je crois avec constance au chemin que je poursuis, je ne romps pas l'alliance de ma croyance et de ma pratique, puisque cette pratique s'est articulée sur l'ensemble des croyances que j'ai appris à partager et à faire partager» (2)

(2) Cette citation est extraite d'un entretien avec Paul-Louis Rinuy, réalisé à la galerie Hervé Bize le 6 février 2007.



"Perçant II" (2008)
Acier inox - 300 x 100 x 60 cm

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates de l'exposition :
Du 09 au 30 avril 2010
Vernissage le jeudi 08 avril à partir de 18h30

L'ATELIER
Entrée gratuite du mardi au samedi de 13h à 19h
Le dimanche de 10h à 15h

Exposition réalisée avec le soutien :

Du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC des Pays de la Loire,
du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire-Atlantique,
de la Ville de Nantes,
du restaurant Les Chemins d'Alexandre et de l'agence de communication B System.
Partenaire : galerie Art Attitude Hervé Bize.

RDV
16 allée du Commandant Charcot
44000 Nantes
du mercredi au samedi / de 14 h à 19h
Entrée libre

Contact presse /public :
celinechereau_rdv@yahoo.fr
RDV /tel : 02.40.69.62.35
www.galerierdv.com