

1. Autrement,

Série de dessins aux crayons de couleur

29,7 x 42 cm

2019 - 2020

La série *Autrement* a pris naissance pendant le premier confinement. C'est un travail qui semble apparemment loin de mes préoccupations artistiques autour du voyage et de la migration humaine. En réalité, tout est lié non seulement par des souvenirs qui peuvent être communs mais par notre responsabilité d'agir ou pas.

2. Colore le monde, Colore l'immonde,

installation, sapins en plastique, pigment Lapis-lazuli

210 x 300 x 5 cm

2025

Évolution de la Palestine depuis 1948.

Aujourd'hui, mon amie Anne est triste et révoltée. Elle pense au traumatisme de ces enfants palestiniens qui côtoient la guerre, comme leurs parents, grands-parents l'ont côtoyée. Ce qui l'a blessée au plus profond d'elle, c'est que certains de ces enfants pensent à se donner la mort pour ne plus endurer ce supplice, comme l'ultime solution.

La souffrance est-elle héréditaire ? Nos cellules ont une mémoire mais rien n'est figé.

3. Un an et un jour,

Techniques mixtes sur bois

122 x 180 cm

2023

4. Sans Titre,

photographie, tirage sur dibond

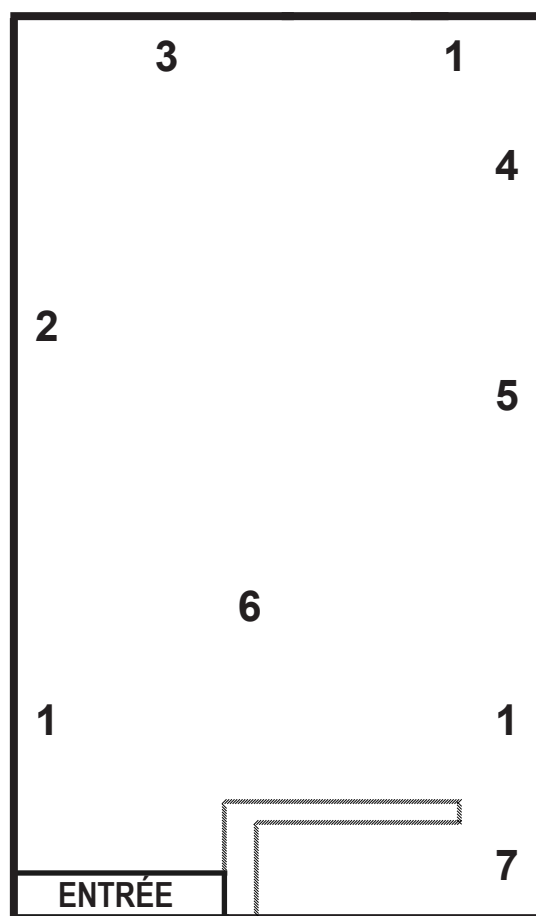
120 x 160 cm x 3 mm

2017

Effacer jour après jour la richesse de tout un peuple.

Mes seuls renseignements sur l'Irak étaient quelques informations glanées dans la presse. Les préoccupations de ce peuple étaient à des montagnes des miennes. En quelques semaines, le dégoût mêlé d'impuissance devint écrasant. Là-bas, la guerre nie et écrase la mémoire collective, elle l'a réduit en poussière.

Ici, le silence et l'oubli sont révoltants. Je partirai sur ces lieux avec ce vide du non savoir, avec cette vision erronée, bâtie sur des paroles qui sont dictées par une actualité outrageusement voilée. Écrasant monstre de guerre qui n'épargne ni l'homme, ni sa mémoire. Je recouvre ce morceau de décombres comme ils recouvrent de haine et de mensonges tout un peuple. Je recouvre et redore son blason englouti sous ses fondations. Je recouvre et pare ce vestige de feuilles d'or comme nos ancêtres ont paré leurs plus belles œuvres. Je recouvre d'un savoir ancestral et protège cette perle nacrée de peines et de larmes.



5. Les ogres,

installation en pâte alimentaire

240 x 150 x 3 cm

2026

L'installation *Les ogres* est composée d'une trentaine de territoires « cuisinés » en différentes préparations de pâte alimentaire. Chaque pays est découpé dans la matière dans un format A4 considéré comme un format international. Ces pays sont accusés des plus graves crimes commis dans le monde en 2024 selon l'ONG Amnesty International. Ils sont, soit soupçonnés de crimes de guerre, de crimes contre l'humanité, de crimes de génocide, de violations graves du droit international. Mais qui sont les ogres, autres Gargantua ou Pantagruel qui avalent, engloutissent les territoires ainsi que la chair humaine, chers enfants porteurs d'un médiocre espoir ? Qui sont-ils pour se nourrir de ce pouvoir destructeur en fournissant armes et en engendrant « larme » du crime ? Jouent-ils leur survie en dévorant les mondes qu'ils convoitent ? Ces empires voraces et dévastateurs se sentant fort d'un individualisme de masse, exigent et s'emparent de la part du gâteau au détriment des composantes humaines qui le constituent, comme un sacrifice ultime. Tristes réalités que de lutter à corps perdus, de se nourrir des autres à en oublier la valeur de l'Être, d'exister. Triste constat que « le projet d'une paix perpétuelle » est indéniablement englouti. 2024 n'est plus. 2027 s'annonce...

6. Beretta,

sculpture, 15500 cristaux Swarovski (3.00 - 3.20 mm) sur béton

120 x 160 x 7,5 cm

2021

« Des bijoux plus lumineux les uns que les autres, placés l'un contre l'autre, tels des trophées exposés sur un morceau de mur, un morceau de blockhaus. Cristaux purs salis par l'or noir. Vies volées, fauchées, détruites, bafouées... Tant, tellement, si nombreuses, si banales, si communes et si quotidiennes. Un joyau selon certains, un Beretta, arme de défense, et d'offense, mis à l'honneur sur son support gris. Se protéger pour attaquer, attaquer pour survivre, se défendre avant d'être attaqué. Autant de devises bellicistes, hypocrisies de ceux qui ne risquent rien, et qui laissent à d'autres le soin de valoriser leurs investissements. Après tout, les armes sont une marchandise comme les autres, un produit mis sur le marché, que l'on valorise à coups de publicités « si vis pacem, para bellum ». Défense du monde libre : « si tu veux la paix, prépare la guerre ». Anne Le Déan

7. 600 et plus,

Panneau signalétique, vinyle sur dibond

120 x 120 cm x 4 mm

2018

« Médecins sans frontières et SOS Méditerranée pointent la responsabilité des États européens qui n'ont pas accueilli plusieurs navires de sauvetage, ce qui a empêché des opérations en mer. Plus de 600 personnes, dont des bébés et de jeunes enfants, se sont noyées en Méditerranée ces quatre dernières semaines, ont indiqué ce jeudi Médecins sans frontières et SOS Méditerranée, qui mettent en cause les « blocages » des navires de sauvetage des ONG par les États européens. »
Libération, *Plus de 600 morts en Méditerranée en un mois*, 12 juillet 2018