

Galerie RDV
16 allée du Commandant Charcot
44000 Nantes
02 40 69 62 35



Horaires d'ouverture

Visites gratuites du mercredi au samedi
de 14:00 à 19:00, hors jours fériés
Et sur rendez-vous, en dehors de ces
heures

Entrée libre pour tous

Lieu accessible PMR



DOSSIER DE PRESSE

Exposition des lithographies de Cécile Benoiton, Gwenaël Bodet, Christophe Cesbron,
Pierre Graizon, Pascale Rémita

Multiple # 7

Exposition du 17 novembre au 22 décembre 2018
Vernissage le vendredi 16 novembre à partir de 18h

SOMMAIRE

1-La galerie RDV	3
2-L'exposition <i>Multilpe #7</i>	4
3-Les artistes.....	5
Cécile Benoiton.....	5
Gwenaël Bodet.....	6
Christophe Cesbron	7
Pierre Graizon.....	8
Pascale Rémita.....	9

1-LA GALERIE RDV

Implanté au cœur de Nantes, RDV est un espace d'exposition associatif ouvert depuis 2007. Organisant sept expositions en moyenne dans l'année dont certaines hors-les-murs, la galerie offre une programmation audacieuse consacrée à la création contemporaine. Pensée comme un lieu d'expérimentation ouvert aux « exigences » des pratiques artistiques actuelles, RDV prend la suite de l'ancienne galerie Ipso Facto, installée à Nantes de 1997 à 2007.

Ouverte à tous, la galerie soutient des artistes professionnels, émergents ou chevronnés. Chaque exposition est une carte blanche, chaque projet est inédit ; empreint de toute la richesse créative contemporaine, notamment dans la diversité des médiums présentés : performance, photographie, sculpture, peinture, vidéo...RDV n'exclut aucune expression plastique et propose une programmation généreuse, sans cesse renouvelée.

Laboratoire d'expressions plastiques, RDV se construit en lien étroit avec son public : professionnels, initiés et amateurs. La galerie porte les valeurs d'un service public et œuvre à rendre l'art contemporain accessible à tous. L'entrée dans l'exposition est donc libre et des visites commentées sont régulièrement mises en place, pour les scolaires, étudiants en art, associations, personnes âgées, publics en situation de handicap, publics éloignés... Au-delà du plaisir et de la distraction qu'apporte la visite d'une exposition, RDV agit en faveur d'une place active et réfléchie de son public. Ainsi, quelques documents, catalogues et ouvrages permettent au public de s'informer sur les expositions, la galerie, les artistes présentés, les œuvres.



Vue de la galerie
Exposition *Résidences secondaires*, 2018

©Anaëlle Logerot

Se voulant témoin de la richesse et de la diversité de la production contemporaine, l'espace RDV développe de nombreux liens avec des structures plus ou moins proches sur le plan géographique et dont les lignes artistiques se répondent. Ces liens, qui se manifestent concrètement par le biais d'échanges d'expositions, génèrent une véritable dynamique avec d'autres territoires et permettent de présenter autant d'artistes locaux qu'internationaux.

Repérée par les grandes instances publiques, la galerie est suivie par un public initié et par des professionnels de l'art contemporain.

Toutefois, l'association porte les valeurs d'un service public et œuvre à rendre la création plastique plus accessible à tous. Ainsi, la galerie soutient-elle une politique de démocratisation et d'ouverture de l'art contemporain en touchant tous les publics par le biais de visites commentées gratuites, assurées par des médiateurs formés. Militant également pour la reconnaissance des droits des plasticiens, RDV est membre de la FRAAP (Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens), du Pôle Arts Visuels des Pays de la Loire et partenaire du dispositif Carte Blanche, mis en place par la Ville de Nantes.

2-L'EXPOSITION *MULTIPLE #7*

La galerie RDV renouvelle son invitation auprès des artistes avec qui elle a récemment collaboré pour la production d'une lithographie en partenariat avec le Musée de l'imprimerie de Nantes. Chaque lithographie est une œuvre unique, tirée à 25 exemplaires numérotés et signés.

Depuis 2008, RDV a déjà produit plus d'une quarantaine de lithographies, exposées au cours des six précédentes expositions *Multiples*. Cette septième édition présente les œuvres de Cécile Benoiton, Gwenaël Bodet, Christophe Cesbron, Pierre Graizon et Pascale Rémita. Les artistes ont carte blanche pour produire une lithographie inédite, seuls le format et un passage unique sur pierre sont contraints. Des modifications peuvent être effectuées en amont, ou bien à l'issue de ce tirage.

Christophe Cesbron a choisi de travailler le support papier avant l'impression, contrairement à Pascale Rémita qui est venue retoucher chacun de ses tirages au crayon lithographique.

Cette exposition est aussi l'occasion de vous présenter l'ensemble du fonds de lithographies que la galerie RDV a constitué ces 10 dernières années.

Vous retrouverez également **Hugues Loinard** le vendredi 16 novembre à partir de 18h pour la présentation de son édition *Se remémorer ces choses inconnues (retourner les murs de la galerie)*.

Cette édition revient sur une action réalisée par Hugues Loinard à la galerie RDV lors du mois d'Août 2018 et volontairement fermé au public. Cette action consistait en un geste simple: retourner l'un des murs de la galerie afin de laisser apparaître les résidus d'accrochages, témoins des précédentes expositions ayant eu lieu dans la galerie. L'édition a été réalisée en collaboration avec Antonin Faurel pour la conception graphique.

Les lithographies sont visibles et disponibles à la vente directe à la galerie RDV ou en suivant ce lien :

<https://tictail.com/galerierdv>

« La lithographie, est un procédé d'impression basé sur l'incompatibilité qui existe entre un corps gras et l'eau. L'encre prend sur les parties grasses du dessin ; elle est refusée sur le reste de la pierre humidifiée. L'artiste dessine donc à l'envers à l'aide d'un crayon et d'une encre grasse sur la pierre (calcaire) grainée au préalable et le dessin n'est pratiquement pas modifiable.

Le grainage permet la prise du dessin et une meilleure répartition de l'eau avant l'encrage. Le dessin terminé, on passe sur la surface une solution acide permettant une gravure légère et rendant la pierre moins poreuse. Après avoir mouillé la pierre, on passe le rouleau encreur : l'encre se dépose uniquement sur la partie recouverte par le dessin, le reste de la pierre étant protégé par l'eau. »

Source : Musée de l'imprimerie de Nantes

L'exposition sera inaugurée le 16 novembre, puis s'étendra du 17 novembre au 22 décembre 2018.

3-LES ARTISTES

CECILE BENOÏTON

Se brosser les dents, maintenir un livre sous son bras... Cécile Benoiton construit ses vidéos à partir d'actes et éléments anodins qui forment notre quotidien. L'artiste compose un apparent minimalisme formel : par un plan fixe, resserré, elle focalise notre attention en une image au premier regard insignifiante. Le cadrage circonscrit notre champ de vision ; il produit ainsi un intérêt aigu pour cette prétendue trivialité filmée. Alors, un basculement général s'opère par le déplacement des normes : la brosse à dents est entourée de lèvres peintes d'un rouge vif (*Bleu blanc rouge*), l'accumulation invraisemblable de livres sous le bras s'apparente à une activité sportive figée (*Rodéo*)... Ce décalage entre l'usuel et l'action réalisée par Cécile Benoiton provoque un chancellement, un déroutement. L'artiste ose, affirme le dépassement des habitudes sans aucun vacillement. Les vidéos ne proposent pas une expérimentation de nouveaux usages, chaque geste se déroule avec assurance, la tête de l'artiste est placée dans un plat tel une évidence (*Cocotte*).



CÉCILE BENOÏTON, *Le Bonnet de bain*, 2018
Lithographie, création originale signée, tirage à 25 exemplaires
150€ avec poudre d'argent, 100€ non argenté

"Le Bonnet de bain" est un report d'image extraite de la vidéo *Le Bonnet de bain*. L'action filmée, enfiler un bonnet de bain à quatre mains, revisite une expérience que tout nageur a fait. Se faufiler tant bien que mal dans du silicone qui coince, arrache les cheveux, et emprisonne. Ajuster en même temps qu'extraire rapidement les mains. Deux temporalités, deux actions inversées. Une main reste prise comme pour accompagner le nageur...

vidéo sur www.reseaux-artistes.fr/dossiers/cecile-benoiton

Imprégnée d'une certaine fascination pour les manifestations technologiques, la trame esthétique de ses travaux est constituée par des entrelacs de câbles, composants électroniques, écrans ou hauts parleurs qui sont activés pour s'augmenter de dimensions sonores, interactives et génératives. Les paradoxes qui se créent dans les rapports médias/médiums se retrouvent aussi dans les techniques qu'il apprend et met en œuvre dans la réalisation de ses installations et leur mode de présentation.

Au-delà de l'objet composite, ces dispositifs érigés au rang de sculptures, présentés «sur leurs socles» mais fonctionnels, laissent l'idée de possibilités imaginaires émerger et venir à l'esprit, comme des prototypes, voir des «rétro-types», reliques obsolètes ou hors du temps, perspectives du multimédia infiltrant les champs de l'art contemporain.



Le système de sonorisation d'un concert ou d'une parade est suspendu à un engin de chantier et arrose la foule à la fête qui n'est pas visible.

L'image glanée sur internet était dégradée car protégée, il a fallu l'extraire en la dessinant, ajouter des traits, inventer des effets de matière.

Après numérisation et un traitement en trame l'image est à nouveau dégradée car décomposée en milliers de points plus grossiers, mais ceux-ci révèlent de nouveaux détails après le tirage par procédé lithographique.

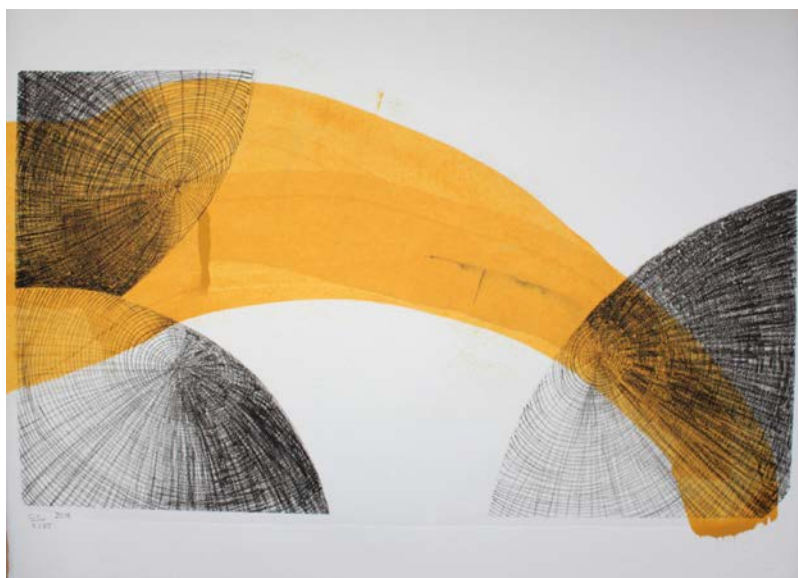
GWENAEL BODET, *HeavyDuty*, 2018

Lithographie, création originale signée, tirage à 25 exemplaires
100€

CHRISTOPHE CESBRON

Christophe Cesbron est né à Villeneuve Saint-Georges (94) en 1962. Il vit et travaille actuellement à Nantes. Artiste polyvalent, il travaille divers médiums : peinture, céramique, dessin, écriture. Ses influences sont riches, témoins de ses voyages, de ses expériences et de sa sensibilité : les arts premiers et notamment l'art africain, Caravage, Rothko, Judith Scott, Paul Gauguin, James Turrell, Pierre Klowsovski...et d'autres artistes singuliers qui, comme il le dit lui-même, «*traversent le monde sans se soucier de l'impact de ce qu'ils font*».

Au-delà de ces influences, Christophe Cesbron puise son inspiration au fond de lui-même, dans ce qui le traverse de part en part, dans ses sensations, dans ce qui le nourrit. Il considère son travail comme une «*œuvre en chantier*», quelque chose en mouvement qui ne cesse de se transformer, une extension de son «*moi*» et de son corps. Son travail fonctionne par résonances, une idée en amenant une autre et ainsi de suite. Animé de pulsions créatives sans objectifs, sans préméditation, Christophe Cesbron suit une progression artistique énigmatique, à tel point qu'il a parfois du mal à saisir lui-même la cohérence et la source de ses productions lorsqu'il les observe. Ses œuvres traduisent les tensions, les combats, les désirs, les découragements intérieurs, autour desquels s'enroulent les racines de sa sensibilité.



CHRISTOPHE CESBRON, *Planètes*, 2018
Lithographie, création originale signée, tirage à 25 exemplaires
150€

Au musée de l'imprimerie, sur la pierre lithographique lourde, dense, dure, grise, lisse, je trace des sphères qui sont comme des planètes, des atomes, des météorites... Le noir du crayon s'écrase sur le grain de la pierre pour y dessiner des blocs de pierre qui paraîtront graviter dans le grain du papier quand on réalisera les tirages. J'aime cette idée de dessiner, sur une pierre, des météorites.

Elles graviteront dans un ciel de papier. Avant de passer à la phase d'impression, sur chaque feuille de papier, j'étales une tache de peinture, jaune, ou gris métallisé. Il n'y a pas deux taches semblables. Elles tracent sur le papier un écoulement, un mouvement, un flux sur lequel vient se superposer l'impression lithographique. Les météorites, les planètes, les atomes sont comme traversés par cette trace de peinture. Dans cette proposition, le dessin et la peinture ne sont pas liés, ne dépendent pas l'un de l'autre : le dessin n'enserme pas la couleur, la couleur ne donne pas chair au dessin. Le jeu qui se trame entre les deux tient du hasard et crée une lecture simultanée qui me semble stimulante.

PIERRE GRAIZON

Pierre Graizon est un artiste né à Montpellier en 1992. Il sort diplômé de l'école supérieure des beaux-arts de Montpellier Méditerranée métropole (Esbama) en 2013 et obtient son master aux Beaux-arts de Nantes avec les félicitations du jury en 2015. Il vit actuellement à Bruxelles où il suit un master accessoire à l'école Nationale Supérieure des arts visuels de la Cambre.

Le travail de Pierre Graizon interroge les moteurs et vecteurs d'identité et d'identification à une époque où celles-ci sont de plus en plus partagées et manufacturées. Par la création d'objets sculptures et de fétiches, l'artiste questionne ce qui est de l'ordre de l'humain. « *Mes objets sont une ode à l'inconsistance de notre identité* ». Ces derniers ne se veulent pas juges de cette identité mais au contraire vecteur de celle-ci, vecteur de notre ennui quotidien, et du désir insatisfait qui le génère.



PIERRE GRAIZON, *Scales*, 2018

Lithographie, création originale signée, tirage à 25 exemplaires
100€

Scales est une histoire de natures et d'espaces.

Par l'animal, le minéral, le matériel, le spirituel, la présence et l'absence, une affirmation des fatalités en jeu dans la construction de l'identité. C'est une vision schématique des rapports de contextes et de ruissellement, une tentative de représenter l'individu à la fois dans son unicité et son appartenance à un schéma universel.

PASCALE RÉMITA

Pascale Rémita vit et travaille à Nantes. Elle est peintre et réalise des vidéos.

« A l'intérieur de son travail plastique, l'artiste entreprend une déconstruction singulière et patiente des images et des flux actuels à l'œuvre dans notre société médiatique. ...Menées sur le mode de l'enquête impersonnelle, ses œuvres constituent autant de récits fragmentés et anonymes interrogeant notre rapport à l'image, à ses mobilités et ses persistances. De l'ordre rétinien ou mental, il s'agit bien là de questionner les statuts et les déplacements: ce que Benjamin appelait « l'inconscient de la vision ». La manière que possède notre regard de s'approprier et d'intégrer des représentations à travers une mémoire collective, personnelle et affective.



PASCALE RÉMITA, *La tentation des chemins*, 2018
Lithographie, création originale signée, tirage à 25 exemplaires
350€

La tentation des chemins, témoigne d'une expérience de perception vécue lors de la traversée du site magique du Piton de la Fournaise sur l'île de la Réunion. Expérience solitaire des éléments et de la matière : stupéfaite dans un paysage hors norme, hors du temps qui enivre profondément nos sens et dérange nos repères avec fascination.

CONTACT

Galerie RDV

16 allée du Commandant Charcot
44000 Nantes

Mya Finbow

coordination.rdv@gmail.com

02 40 69 62 35

Accès

Tramway ligne 1, arrêt Duchesse Anne
ou Gare SNCF Nord

Busway ligne 4, arrêt Duchesse Anne

Horaires d'ouverture

Du mercredi au samedi (hors férié)
de 14:00 à 19:00 (hors férié)

Visites gratuites sur rendez-vous,
en dehors de ces horaires.

Multiple #7: exposition des lithographies de Cécile Benoiton, Gwenaël Bodet, Christophe cesbron, Pierre Graizon et Pascale Rémita.

Exposition du 17 novembre au 22 décembre 2018. Vernissage le vendredi 16 novembre 2018 à partir de 18h, en présence des artistes. RDV reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes et de l'agence de

