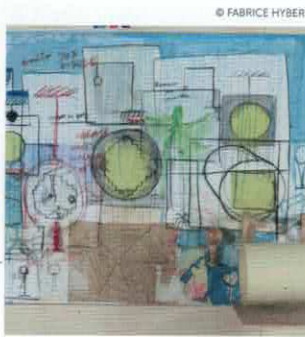


# LES RDV ARTS DE LA MÉTRO POLE



© FABRICE HYBER



© PASCAL-MICHEL DUBOIS

## ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NANTES SAINT-NAZAIRE LA MAISON DES POFS FABRICE HYBER

Dans le cadre du 1 % du bâtiment de l'École des beaux-arts de Nantes, Fabrice Hyber imagine un projet de sculpture monumentale : sur le toit-terrasse, un drôle d'objet métallique aérodynamique semble avoir atterri. *La Maison des Pofs* abrite et active une partie de la collection des 160 prototypes en fonctionnement que l'artiste conçoit depuis les années 1990.

## PÉPITES 18 COMMISSARIAT : CLÉMENCE AGNEZ, DIRECTRICE DE GLASSBOX

L'art de demain s'invente dans les écoles d'art aujourd'hui, aussi l'Open School Galerie de l'école accueille une exposition des productions artistiques réalisées dans le cadre des diplômes de cette année 2018. Parmi les étudiants, qui seront les perles rares de la scène artistique émergente ? Qui créera surprise, étonnement, perturbation ?

73/7 JUSQU'AU 15 JUILLET,  
ENTRÉE LIBRE.  
2 RUE FRIDA KAHLO

## GALERIE RDV SIDEWAYS INTO THE DISTANCE

LARA DAVIES,  
PASCAL-MICHEL DUBOIS,  
VICTORIA J. E. JONES,  
JASON ROUSE

COMMISSARIAT : ARCADECARDIFF GALLERY & PASCAL-MICHEL DUBOIS / GALERIE RDV

La galerie RDV est heureuse de présenter *Sideways into the Distance*, une exposition collective de Lara Davies, Pascal-Michel Dubois, Victoria J. E. Jones et Jason Rouse, premier chapitre d'un projet collaboratif entre la galerie RDV et ArcadeCardiff Gallery (Grande-Bretagne). Il s'agit là de voir l'évocation d'un moment fugace, une situation dans le temps et l'espace propice à nourrir l'imagination et les échanges d'idées. Sans contraintes, les artistes sont encouragés à communiquer et à mettre en forme un dialogue au travers de leurs travaux.

DU 23 JUIN AU 27 JUILLET (FINISSAGE ET PERFORMANCES LE 27 JUILLET DE 18H À 21H).  
DU MERCREDI AU SAMEDI DE 14H À 19H, HORS JOURS FÉRIÉS.  
ENTRÉE LIBRE.  
RDV, 16 ALLÉE DU COMMANDANT-CHARCOT, NANTES.



## GALERIE PARADISE ALAIN DECLERCQ

Dissimuler, fausser, cacher ou se cacher, tirer, enquêter, simuler, maquiller : autant d'activités au registre d'Alain Declercq. Quelquefois dans de grandes installations, ou des objets, en photo, vidéo ou dessins. Pourtant, ce qui est sûrement central dans son travail reste la prise de vue. Pas seulement dans son sens habituel, mais bien plus comme une prise de judo, mieux, d'aïkido : comment utiliser un rapport de forces en le renversant, en utilisant la force de l'autre pour en jouer, la retourner ou simplement l'exposer là où elle ne souhaite pas s'afficher. À découvrir également à l'extérieur du bâtiment : le *Paradise Sound Garden*, jardin suspendu de l'artiste Lucas Grandin (2013), et une peinture murale de Joël Hubaut (2015).

EXPOSITION DU MERCREDI 20 JUIN AU SAMEDI 21 JUILLET, LES MARDIS, VENDREDIS, SAMEDIS DE 15H À 19H.  
ENTRÉE LIBRE.  
GALERIE PARADISE,  
6 RUE SANLECQUE, NANTES.



## ZOO GALERIE PIERRE-JEAN GILOUX

INVISIBLE CITIES  
2015-2017  
MONOGRAPHIE  
ZERRE EDITIONS

Invisible Cities s'inspire du mouvement des Néoclassiques au Japon (1940-1970). Cycle de films interroge notions de paysages et rassemble plusieurs portraits de villes imaginaires d'architecture et d'urbanisme. L'ouvrage un dialogue réel et fiction, proche d'images augmentées, superposant des images réelles urbaines et sociales à des images virtuelles et des images virtuelles.

COMMISSARIAT : CLÉMENCE AGNEZ, DIRECTRICE DE GLASSBOX  
ZOO GALERIE, 10 CHASSEUR DE LA PÉRIODE, NANTES.