

Galerie RDV

16 allée du Commandant Charcot

44000 Nantes

02 40 69 62 35



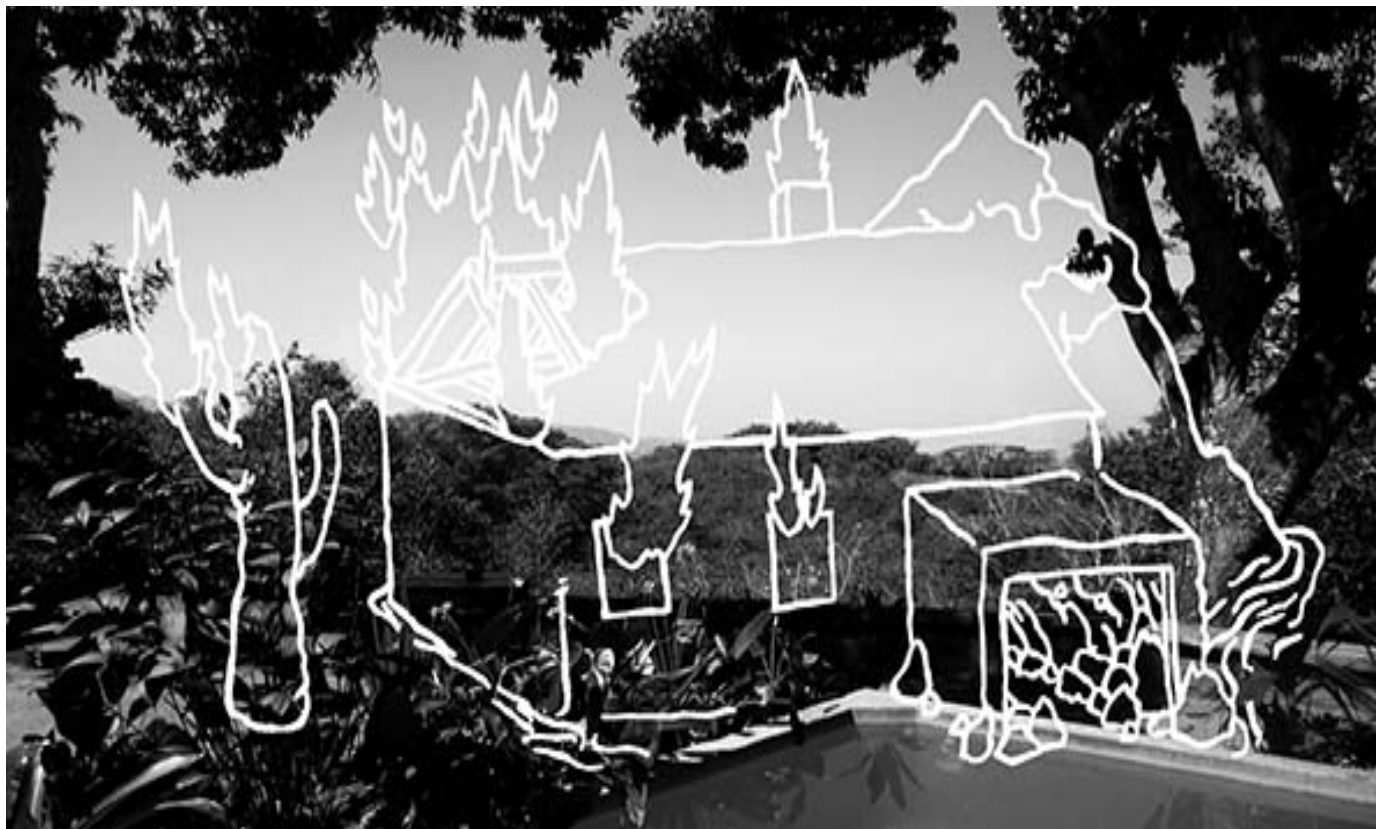
Horaires d'ouverture

Visites gratuites du mercredi au samedi
de 14:00 à 19:00, hors jours fériés

Et sur rendez-vous, en dehors de ces
horaires

Entrée libre pour tous

Lieu accessible PMR



Dossier de presse

**Frédéric Bonjean et Mathieu Archambault de
Beaune,**

Résidences secondaires

Exposition du 24 février au 7 avril 2018

Vernissage de l'exposition le vendredi 23 février à partir de 18h,
en présence des artistes.

1-LA GALERIE RDV

Implanté au cœur de Nantes, RDV est un espace d'exposition associatif ouvert depuis 2007. Organisant sept expositions en moyenne dans l'année dont certaines hors-les-murs, la galerie offre une programmation audacieuse consacrée à la création contemporaine. Pensée comme un lieu d'expérimentation ouvert aux « exigences » des pratiques artistiques actuelles, RDV prend la suite de l'ancienne galerie Ipso Facto, installée à Nantes de 1997 à 2007.

Ouverte à tous, la galerie soutient des artistes professionnels, émergents ou chevronnés. Chaque exposition est une carte blanche, chaque projet est inédit ; empreint de toute la richesse créative contemporaine, notamment dans la diversité des médiums présentés : performance, photographie, sculpture, peinture, vidéo...RDV n'exclut aucune expression plastique et propose une programmation généreuse, sans cesse renouvelée.

Laboratoire d'expressions plastiques, RDV se construit en lien étroit avec son public : professionnels, initiés et amateurs. La galerie porte les valeurs d'un service public et œuvre à rendre l'art contemporain accessible à tous. L'entrée dans l'exposition est donc libre et des visites commentées sont régulièrement mises en place, pour les scolaires, étudiants en art, associations, personnes âgées, publics en situation de handicap, publics éloignés... Au-delà du plaisir et de la distraction qu'apporte la visite d'une exposition, RDV agit en faveur d'une place active et réfléchie de son public. Ainsi, quelques documents, catalogues et ouvrages permettent au public de s'informer sur les expositions, la galerie, les artistes présentés, les œuvres.



Vue de la galerie - Exposition [*aéRé*], 2017 ©Anaëlle Logerot

Se voulant témoin de la richesse et de la diversité de la production contemporaine, l'espace RDV développe de nombreux liens avec des structures plus ou moins proches sur le plan géographique et dont les lignes artistiques se répondent. Ces liens, qui se manifestent concrètement par le biais d'échanges d'expositions, génèrent une véritable dynamique avec d'autres territoires et permettent de présenter autant d'artistes locaux qu'internationaux.

Repérée par les grandes instances publiques, la galerie est suivie par un public initié et par des professionnels de l'art contemporain.

Toutefois, l'association porte les valeurs d'un service public et œuvre à rendre la création plastique plus accessible à tous. Ainsi, la galerie soutient-elle une politique de démocratisation et d'ouverture de l'art contemporain en touchant tous les publics par le biais de visites commentées gratuites, assurées par des médiateurs formés. Militant également pour la reconnaissance des droits des plasticiens, RDV est membre de la FRAAP (Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens), du Pôle Arts Visuels des Pays de la Loire et partenaire du dispositif Carte Blanche, mis en place par la Ville de Nantes.

La galerie reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes et de l'agence de communication BSystem.

2-L'EXPOSITION *RESIDENCES SECONDAIRES*

Pour cette quatrième exposition intergénérationnelle, la galerie RDV invite Frédéric Bonjean qui est accompagné de Mathieu Archambault de Beaune. Les deux artistes angevins forment un duo inédit pour cette carte blanche du 24 février au 7 avril.

Frédéric Bonjean est un artiste autodidacte, il débute sa carrière dans les années 80 par la peinture et élargit son champ d'action avec le temps. Sa démarche pluridisciplinaire use du jeu comme approche critique du monde.

Mathieu Archambault de Beaune a été diplômé des Beaux-Arts d'Angers en 2015. Sa pratique s'articule entre dessin et objets, comme des récits de ses excursions réelles ou fantasmées.

Avec eux nous partons en vacances; ni à la mer ou à la montagne mais dans un double transfert du monde qui se rejoue de manière éphémère dans leurs antres d'essentiels. Ils nous proposent un voyage dans leurs *Résidences secondaires*, espaces de projection dont ils nous laissent les clés, le temps d'une exposition.

Nous entrons, comme des curieux, dans un lieu intime et fictionnel, refuge de leurs fantasmes. *Résidences secondaires*, ce sont deux villégiatures qui se côtoient dans un même espace. Deux territoires qui cohabitent possédant leurs frontières et leurs limites. S'ils peuvent parfois se répondre, c'est sans se questionner et jamais ils ne se reflètent.

Qui n'a pas été tenté d'ouvrir un tiroir, de regarder derrière un rideau fermé lorsque c'est défendu ? Ici c'est permis, et l'on vient voir le monde à travers le prisme de ces artistes dont les productions peuvent jouer le rôle de catalyseur ou d'exutoire au travers d'introspections.

Reliques d'une existence ou projections mentales, ce lieu sera régi par cinq principes :

- « 1. *Résidences secondaires est un ailleurs dans le monde, un refuge, un lieu construit en commun.*
2. *Résidences secondaires est une invitation au fantasme, au rêve.*
3. *Résidences secondaires est ici et là, géographie sans carte, reliefs protéiformes.*
4. *Résidences secondaires est un récit à plusieurs voix, un scénario à plusieurs entrées.*
5. *Résidences secondaires est un jeu sans règles. »*

L'exposition sera inaugurée le 23 février en présence des artistes, puis s'étendra du 24 février au 7 avril 2018.

3-LES ARTISTES

FREDERIC BONJEAN

Frédéric Bonjean est né le 3 novembre 1957. Sa carrière a débuté suite à un DEUG d'Arts Plastiques. Depuis, artiste autodidacte, il vit et travaille à Angers.

« Mon univers est fait de maquettes, de sculptures-objet, d'installations, de dessins, de photos, de peintures, d'images. Mon travail est protéiforme, (j'ai commencé par explorer la peinture dans les années 80). Je me suis ouvert à d'autres médiums depuis. Je suis un artiste autodidacte.

Les grandes lignes de mon travail pourraient être :

- *L'état du monde et notre rapport à lui, sans doute aussi le désenchantement de le voir disparaître.*
- *Le tout synthétique qui nous envahi de plus en plus.*
- *Un rapport poétique au monde, à la nature, à l'être humain.*
- *Le jeu comme approche critique.*

Dans sa dimension politique il s'inscrirait contre l'établissement de normes, pour un plus de liberté. »
Frédéric Bonjean.

Expositions :

2011

Chassé-croisé - Galerie 5 - Bibliothèque universitaire - Angers. Mai 2011

2009

WTTW - Atelier - Angers - Exposition avec Malika Larbi ben Abdesselam. Novembre 2009

2008

Super Drip - Galerie 27 - Angers - Exposition personnelle. Décembre 2008

2006

Blind story - Exposition - Galerie 27 – Angers. Novembre 2006

2004

Graphic Ovnis - 2004 - exposition personnelle - Atelier - Angers

2002

Ouvertures d'ateliers - 2002 - collectif - Angers

2001

Chantier interdit au public - 2001 - exposition personnelle - Angers

Pour aller plus loin, nous vous invitons à parcourir le site internet « Réseaux d'artistes en Pays de Loire » et qui contient des dossiers complets sur son travail.



FREDERIC BONJEAN, *LA PLAGÉ*, 2017. PHOTOGRAPHIE INSTANTANÉE DE VACANCES.
IMPRESSION SUR PAPIER, 70 X 50 CM



FREDERIC BONJEAN, *LA BANQUISE*, 2017. TERRE BLANCHE, JOUETS, FAÏENCE. 20 X 20 CM. H. 27 CM



FREDERIC BONJEAN, *RESIDENCES SECONDAIRES*, 2017. TECHNIQUE MIXTE, 230 X 20 CM



FREDERIC BONJEAN, *ELEMENTS VERTICAUX ET DEBOIRES NATURELS (PARTICULES ELEMENTAIRES)*, 2017.
INSTALLATION 300 X 120 CM. MODELAGES EN TERRE BLANCHE, CARREAUX DE FAÏENCE BLANCS, 20 X 20 CM.
© CREDITS PHOTOGRAPHIQUES : FREDERIC BONJEAN, 2015

MATHIEU ARCHAMBAULT DE BEAUNE

Né en 1989 à Paris, Mathieu Archambault de Beaune étudie d'abord le design pour ensuite obtenir son diplôme national supérieur d'expression plastique (DNESP) en 2015 à l'Ecole supérieure des Beaux-arts d'Angers (ESBA TALM). Il vit et travaille à Angers.

"Les yeux, les mains et les pieds ne sont pas tellement dissociés chez Mathieu Archambault de Beaune et tout commence par une certaine dérive. C'est d'abord le territoire d'une pensée qui nous emmène quelque part à mi-chemin entre le trivial du quotidien et une réalité fantasmée. Psychonaute avéré, de ses déambulations réelles ou métaphoriques naissent des images mentales et objets manifestes. Que ce soit par le dessin ou par la sculpture, il s'agira toujours d'une grande invitation à la Contemplation. On y voit se jouer des scènes arrêtées mais non immobiles, peuplées de choses qui demeurent à qui veut le voir, toujours en mouvement. On pourrait d'ailleurs dire que le souffle est un élément déterminant dans son travail et bien qu'invisible, toujours présent. C'est cette même volonté de transformer qui pousse et guide l'embarcation de fortune que s'est construit l'artiste-aventurier et sur laquelle il nous fait place pour prendre part à un voyage suggéré qui revêtira différentes formes plastiques comme autant de chapitres d'un journal de bord et comme autant d'événements anecdotiques d'un périple dont il se fait le conteur. Il est présent dans la chose même. Dans ces artefacts d'objets, dans ces images qui prennent vie à travers les différents matériaux thésaurisés au cours de missions de glanage, ou résultant de gestes plus impulsifs, plus spontanés qui trahissent le désir instinctif de prendre, de garder, de transformer, et de partager. Ainsi, qu'on le veuille ou non, nous prendrons part à ces excursions, et serons accompagnés par une macabre légèreté. Car la mort présente en filigrane est là quelque part pour mieux symboliser la vie et souligner par quelques détours surréalistes que tout ceci n'est qu'un jeu."

H.C

« C'est d'abord la dérive d'une nécessité. Celle d'être entouré d'objets. On en possède après les avoir ramassés, les fabrique, les imagine et les transforme. Ils acquièrent finalement leur ultime rôle une fois accumulés : être les seuls résidus d'une vie, définir leur propriétaire et devenir les reliques de son existence. On devrait penser l'arbre généalogique à l'aide d'objets. La parole-souvenir et le récit historique s'estompant ; j'espère que la matière, elle, reste pérenne, pour que tous les objets deviennent des ossements. Les Objets, ont toujours depuis *homo faber* joué ce rôle de combler, d'abord un manque de pouvoir, ce sont les outils, puis l'ennui et enfin le silence. Aujourd'hui, ils ont acquis pour moi une position particulière, ils sont devenus des acteurs bavards. Comment s'occuper lorsqu'on ne fait rien, comment s'amuser sérieusement, comment voyager sans but ? Je fais semblant par peur de l'aporie, je ne réponds en fait à rien, si ce n'est au besoin de traduire et de transformer des situations banales en les sublimant. Cela m'apparaît parfois comme un prétexte. On se raconte tous des histoires, on ment pour rêver, on s'invente pour s'aider à se construire. L'épopée d'une vie a besoin de matériel héroïque et d'assistants viatiques. Pourquoi les objets n'en seraient-ils pas?

Tout ce vocabulaire de formes engendre des images, des objets dont le rôle qu'on leur attribue est vecteur de narration. C'est parce que je les utilise d'abord pour jouer, raconter ou bloquer la porte du réfrigérateur que chacune des sculptures me sert. Toutes patientent avant le grand potlatch, avant d'être assemblées pour édifier un nouvel ensemble, avant de participer à un système sculptural. Lorsque la contemplation du réel devient fulgurante, il se crée des anomalies, des transfigurations de l'esprit. C'est alors que l'autofiction devient un jeu de tous les jours. On s'aime néo-animiste, entre confrontation ou dialogue de matière et de texture, j'emploie la céramique, le bois, le métal, le tissu ou la ficelle pour enrichir un

carrefour de sens et non une ligne narrative circonscrite. Au fond un bloc de mousse polyuréthane vaut autant celui de marbre. Et l'on croit aux règles absurdes qui nous gouvernent: le jeu oscille entre les limites du profane et du sacré. Ma volonté de graver des images se situe entre le dessin et la sculpture. Adeptes du carnet de dessin itinérant, c'est ainsi que j'ai construit une relation directe entre la représentation d'objets et l'objet lui-même.

L'intérêt de la gravure à l'eau-forte s'inscrit aussi bien dans le processus que je rapproche de la sculpture, de par les outils utilisés, et de l'objet final auquel j'accorde beaucoup d'importance. La sensibilité et le mystère que j'entretiens avec la matière et les choses se retrouvent dans la plaque terminée. En effet, la plaque est ici considérée comme un bas-relief, un début de sculpture ou du moins une surface modelée faisant le pas entre image et objet tridimensionnel. Ainsi cela évoque le caractère haptique de l'objet complétant ma réflexion de sculpteur. La gravure représente ce pont qui à mes yeux met en évidence un volume mince, un paysage de métal quasi microscopique fait de creux et de pleins. Je dessine des images d'Épinal ou des notices se référant à mes sculptures dans lesquelles je me mets en situation, comme un aventurier casanier. Ainsi elles deviennent l'apanage de mes sculptures. Elles montrent une possible utilisation, vecteur d'un ailleurs et de scénarios fantasmés. Ces gravures sont un point important de mon travail par la confrontation et le dialogue qu'elles entretiennent avec les objets sculpturaux que je fabrique et montre. De plus j'envisage ces images gravées comme des événements venant clore un moment et une fabrication d'objet. Elles s'éloignent ainsi du croquis préparatoire ou de l'imagination picturale (découlant sur une sculpture), au contraire, ces images confirment mes jouets sculpturaux, les rendant encore plus réels à mes yeux. »

Mathieu Archambault de Beaune.

Parcours :

2015: DNSEP obtenu avec les félicitations du jury à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Angers (49)

2014: Echange Universitaire à la PUCP de Lima- Pérou

2013: DNAP option Art-Media obtenu avec les félicitations du jury à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Angers (49)

2009: BTS Design de Produit à l'ISG Paris (75006)

Expositions :

2018

Résidences secondaires avec Frédéric Bonjean, Galerie RDV - Nantes

Dessiner c'est gagné un peu, Rue sur Vitrine - Angers

2017

En avant les ratiches, exposition avec Hélène Caiazzo, Rue sur Vitrine - Angers

Dans les parages, exposition avec le Collectif Castor, galerie AVV - Saint-Mathurin-sur-Loire

2016

Petit marché de l'art, exposition collective au Rayon Vert - Nantes

Estrade pour microscopes, exposition collective à l'atelier L'enceinte- Angers

2015

Terrain vague, exposition avec Collectif Castor à la Galerie 5- Angers

Véritable Martingale, exposition dans le cadre de la résidence au centre d'art de l'Île Moulinsart- Fillé-sur-Sarthe.

Leave the kids alone, exposition collective de l'EPCC Angers-Le Mans-Tours à la Galerie des Franciscains - Saint Nazaire - Commissariat Julie Crenn.

Comme si, exposition avec Hélène Caiazza et Amélie Patry à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers

2014

Oblitus locis, exposition avec le collectif Castor à la Chapelle Saint- Lazare- Angers.

Tout semblait immobile, exposition autour du spectacle du même nom de Nathalie Béasse, le Quai- Angers

Night shop, invité à l'exposition par le Collectif IDIOM

2013

Colocation, invité à l'exposition par le Collectif IDIOM au Cent Quatre – Paris

Locus Solus/Hocus Pocus, exposition collective au musée Joseph Denais Beaufort en Vallée.

Equipée Réelles Fictions, exposition collective à la Villa Tamaris centre d'Art- Seyne-sur-Mer

Résidences :

2015 : Île Moulinsart, Centre d'Art, Fillé-sur-Sarthe.



MATHIEU ARCHAMBAULT DE BEAUNE, *LANCEMENT POUR DE VRAI N°1*, 2011. METAL, CONTREPLAQUE CINTRABLE



MATHIEU ARCHAMBAULT DE BEAUNE, *LA RAMPE*, 2013. GRAVURE A L'EAU-FORTE ET AQUATINTE SUR VELIN D'ARCHES



MATHIEU ARCHAMBAULT DE BEAUNE, *LA GRANDE SYNTONIE*, 2017. MOUSSE POLYURETHANE, BRANCHE DE PLATANE



MATHIEU ARCHAMBAULT DE BEAUNE, *SOLUTION N°1*, 2012. BOIS, METAL, BRONZE, FICELLE, TISSUS, RESSORT

Contact

Galerie RDV

16 allée du Commandant Charcot
44000 Nantes

Anaëlle LOGEROT,
Chargée de mission
info.galerierdv@gmail.com
02 40 69 62 35

Accès

Tramway ligne 1, arrêt Duchesse Anne
ou Gare SNCF Nord

Busway ligne 4, arrêt Duchesse Anne

Horaires d'ouverture

Visites gratuites du mercredi au samedi
de 14:00 à 19:00
Et sur rendez-vous,
en dehors de ces horaires.

Résidences secondaires : Carte blanche à Frédéric Bonjean et Mathieu Archambault de Beaune.
Exposition du 24 février au 7 avril 2018. Vernissage le vendredi 23 janvier 2018 à partir de 18h, en présence des artistes.

RDV reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes et de l'agence de communication BSystem

