

Jean Fléaca

Suite anglaise, campagne de France

vernissage vendredi 08 janvier à partir de 18.00
exposition du 09 janvier au 20 février 2016

RDV invite Jean Fléaca pour une exposition carte blanche. Avec finesse et douceur, cet artiste prend part depuis plusieurs années à la dynamique artistique nantaise. Cette exposition se compose de pièces inédites, principalement de dessins. *Suite anglaise, campagne de France* offre au public une vision nouvelle du travail de Jean Fléaca.

Point de chemin tracé contraignant les visiteurs à une déambulation figée, Jean Fléaca offre à voir et à lire des œuvres récentes qui se font écho les unes aux autres ; aux publics de capter ces propositions tout à la fois esthétiques et astucieusement narratives. Il est question de paysages et de musiques, de contacts improvisés et d'accords réguliers. Jean Fléaca inscrit la rencontre au centre de sa pratique. D'une carte de jeux trouvée il réalise une copie gigantesque empreinte de mystères ; l'artiste ose même parler de magie. Des extraits de photographies, et de motifs textiles se superposent formant alors un dessin gigantesque, contrepoin sensible à une matière première modeste. La notion de paysage est incessante ; tant dans la reproduction d'éléments naturels -lacs, arbres, nuages- que dans l'élaboration d'une composition mentale. Ainsi, ce personnage féminin de dos, issu d'un tableau de Watteau, est posé sur un tabouret ; la figure semble regarder cet immense dessin de sous-bois accroché face à elle. On pourrait penser à une réinterprétation féminine du *Voyageur contemplant une mer de nuages* de Friedrich... L'hybridation de sculptures, dessins, d'éléments réels et de références historiques traverse toute l'exposition.

Le geste de l'artiste oscille entre virtuosité et lâcher prise. Sur la partition du mur, Jean Fléaca présente *Suite anglaise*, cette série de dessins évoque le mouvement des arbres, les touches de piano, des chapeaux haut de forme. Au-delà du sujet représenté, l'artiste joue de la matérialité de ses pièces, de leurs formes. Le diptyque *Homme de terrain, Homme de théâtre* est dans un format à la française démesuré, là où le paysage est pourtant constant.

Jean Fléaca poursuit son jeu autour des mots, de leurs sens, occurrences, et graphies. Ainsi, il fait de la trace -d'une pensée, du geste qui dessine- la base de ses œuvres.

--- RDV

16 allée du Commandant Charcot -- 44000 Nantes
du mercredi au samedi, de 14 h à 19h, entrée libre et gratuite
Contact presse / public : Léa Tricoire
contact@galerierdv.com - 02.40.69.62.35

